

Galileo
UNIVERSIDAD

La Revolución en la Educación

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Diseño de un sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Guatemala, Guatemala 2023.

PROYECTO DE GRADUACIÓN

Presentado a la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Guatemala, C.A.

ELABORADO POR:

Daniel Fernández Garcés

Carné: 20002212

Para el título de:

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y DISEÑO

Nueva Guatemala de la Asunción, Diciembre 2023

Proyecto de graduación

Diseño de un sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la
comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle

Guatemala, Guatemala 2023

Daniel Fernández Garcés

Universidad Galileo

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Nueva Guatemala de la Asunción, Diciembre 2023

Autoridades

Rector

Dr. Eduardo Suger Cofiño

Vicerrectora general

Dra. Mayra de Ramírez

Vicerrector Administrativo

Lic. Jean Paul Suger Castillo

Secretario General

Dr. Jorge Retolaza

Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

Lic. Leizer Kachler

Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

Lic. Rualdo Anzueto, M.Sc.

Guatemala 12 de abril de 2023

Licenciado
Leizer Kachler
Decano-Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Galileo

Estimado Licenciado Kachler:

Solicito la aprobación del tema de proyecto de Graduación titulado: **DISEÑO DE UN SISTEMA DE SEÑALÉTICA PARA IDENTIFICAR LOS ESPACIOS FÍSICOS Y ORIENTAR A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DENTRO DE LAS INSTALACIONES DEL CENTRO EDUCATIVO EL VALLE**. Así mismo solicito que la Licda. Carmen Andrea Aguilar sea quién me asesore en la elaboración del mismo.

Atentamente,



Daniel Fernandez Garces de Marcilla
20002212



Licda. Carmen Andrea Aguilar
Asesora



FACOM Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala 13 de mayo de 2023

Señor:
Daniel Fernandez Garces de Marcilla
Presente

Estimado Señor Garces:

De acuerdo al proceso de titulación profesional de esta Facultad, se aprueba el proyecto titulado: **DISEÑO DE UN SISTEMA DE SEÑALÉTICA PARA IDENTIFICAR LOS ESPACIOS FÍSICOS Y ORIENTAR A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DENTRO DE LAS INSTALACIONES DEL CENTRO EDUCATIVO EL VALLE**. Así mismo, se aprueba a la Licda. Carmen Andrea Aguilar, como asesora de su proyecto.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano

Facultad de Ciencias de la Comunicación



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 08 de marzo de 2024

Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Galileo

Estimado Licenciado Kachler:

Por medio de la presente, informo a usted que el proyecto de graduación titulado: **DISEÑO DE UN SISTEMA DE SEÑALÉTICA PARA IDENTIFICAR LOS ESPACIOS FÍSICOS Y ORIENTAR A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DENTRO DE LAS INSTALACIONES DEL CENTRO EDUCATIVO EL VALLE.** Presentado por el estudiante: Daniel Fernandez Garces de Marcilla, con número de carné: 20002212, está concluido a mi entera satisfacción, por lo que se extiende la presente aprobación para continuar así el proceso de titulación profesional.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

ANDREAAGUILAR.F.

Licda. Carmen Andrea Aguilar
Asesora



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 10 de abril de 2024

Señor
Daniel Fernandez Garces de Marcilla
Presente

Estimado Señor Fernandez:

Después de haber realizado su examen privado para optar al título de Licenciatura en Comunicación y Diseño de la **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN** de la Universidad Galileo, me complace informarle que ha **APROBADO** dicho examen, motivo por el cual me permito felicitarle.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación

Ciudad de Guatemala, 16 de julio de 2024.

Licenciado
Leizer Kachler
Decano FACOM
Universidad Galileo
Presente.

Señor Decano:

Le informo que la tesis **DISEÑO DE UN SISTEMA DE SEÑALÉTICA PARA IDENTIFICAR LOS ESPACIOS FÍSICOS Y ORIENTAR A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DENTRO DE LAS INSTALACIONES DEL CENTRO EDUCATIVO EL VALLE**, del estudiante Daniel Fernández Garcés, ha sido objeto de revisión gramatical y estilística, por lo que puede continuar con el trámite de graduación.

Atentamente.



Lic. Edgar Lizardo Porres Velásquez

Asesor Lingüístico

Universidad Galileo



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 05 de agosto de 2024

Señor:
Daniel Fernandez Garces de Marcilla
Presente

Estimado Señor Fernandez:

De acuerdo al dictamen rendido por la terna examinadora del proyecto de graduación titulado: **DISEÑO DE UN SISTEMA DE SEÑALÉTICA PARA IDENTIFICAR LOS ESPACIOS FÍSICOS Y ORIENTAR A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DENTRO DE LAS INSTALACIONES DEL CENTRO EDUCATIVO EL VALLE.** Presentado por el estudiante: Daniel Fernandez Garces de Marcilla, el Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación autoriza la publicación del Proyecto de Graduación previo a optar al título de Licenciada en Comunicación y Diseño.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Dedicatoria

Primero y antes que nada, le doy gracias a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Le doy gracias a mis padres y mi familia que siempre han procurado mi bienestar y que si no fuera por el esfuerzo realizado por ellos, mis estudios no hubieran sido posibles. A mi papá, que con sus consejos y experiencia ha ayudado a que se cumplan, uno a uno, todos los objetivos; y a mi mamá, por su apoyo y cariño.

Gracias a mi universidad, por haberme permitido formarme en ella. Gracias a todas las personas que fueron partícipes de este proceso, ya sea de manera directa o indirecta. Cada uno aportó un granito de arena.

Este es un momento muy especial que espero perdure en el tiempo, no solo en la mente de las personas que agradecí, sino también a quienes invirtieron su tiempo para echarle una mirada a mi proyecto de tesis, a ellos les agradezco con todo mi ser.

Resumen

A través del acercamiento con el Centro Educativo El Valle se identificó que carece de un sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Por lo que se planteó el siguiente objetivo: Diseñar un sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

El enfoque de la investigación es mixto, porque se utilizó el método cuantitativo y el método cualitativo. El primero para cuantificar los resultados de la muestra y el segundo para evaluar el nivel de percepción y utilidad del proyecto.

La herramienta de investigación se aplicó a un promedio de 25 personas, entre grupo objetivo, cliente, y expertos en comunicación y diseño.

El principal hallazgo, entre otros, es que en conclusión, se puede afirmar que sí se logró diseñar un sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle. Se recomendó que los materiales propuestos para la implementación del sistema de señalética se adapten al entorno climático de la zona.

Para efectos legales únicamente el autor, DANIEL FERNÁNDEZ GARCÉS, es responsable del contenido de este proyecto, ya que es una investigación científica y puede ser motivo de consulta por estudiantes y profesionales.

Índice

Capítulo I: Introducción

Introducción.....	1
-------------------	---

Capítulo II: Problemática

2.1 Contexto.....	2
-------------------	---

2.2 Requerimiento de comunicación y diseño.....	3
---	---

2.3 Justificación.....	3
------------------------	---

2.3.1 Magnitud.....	3
---------------------	---

2.3.2 Vulnerabilidad.....	4
---------------------------	---

2.3.3 Trascendencia	4
---------------------------	---

2.3.4 Factibilidad.....	5
-------------------------	---

Capítulo III: Objetivos de diseño

3.1. Objetivo general.....	6
----------------------------	---

3.2. Objetivos específicos.....	6
---------------------------------	---

Capítulo IV: Marco de referencia.

4.1 Información general del cliente y datos complementarios	7
---	---

Capítulo V: Definición del grupo objetivo.

5.1 Perfil geográfico.....	10
----------------------------	----

5.2 Perfil demográfico.....	11
-----------------------------	----

5.3 Perfil psicográfico.....	11
------------------------------	----

5.4 Perfil conductual.....	11
----------------------------	----

Capítulo VI: Marco teórico. Que fundamente únicamente su propuesta.

6.1 Conceptos fundamentales relacionados con el producto o servicio.....	13
6.2 Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación y el diseño.....	16
6.3 Ciencias auxiliares, artes, teorías y tendencias.....	21

Capítulo VII: Proceso de diseño y propuesta preliminar

7.1 Aplicación y razonamiento de la Información obtenida en el Marco Teórico.....	27
7.2 Conceptualización.....	29
7.3 Bocetaje.....	32
7.4 Propuesta preliminar.....	63

Capítulo VIII: Validación técnica

8.1 Población y muestreo.....	149
8.2 Método e Instrumentos.....	150
8.3 Resultados e Interpretación de resultados.....	152
8.4 Cambios en base a los resultados.....	164

Capítulo IX: Propuesta gráfica final

9.1 Propuesta final del catálogo digital.....	170
---	-----

Capítulo X: Producción, reproducción y distribución

10.1 Plan de costos de elaboración.	214
10.2 Plan de costos de producción.	215
10.3 Plan de costos de reproducción.	216
10.4 Plan de costos de distribución.	217
10.5 Margen de utilidad.	218

10.6 IVA.	219
10.7 Cuadro resumen.	220
Capítulo XI: Conclusiones y recomendaciones	
11.1 Conclusiones.....	221
11.2 Recomendaciones.....	222
Capítulo XII: Conocimiento general	
12.1 Conocimiento general.....	223
Capítulo XIII: Referencias	
13.1 Bibliografía.....	224
Capítulo XIV: Anexos.....	234

Capítulo I: Introducción

Capítulo I: Introducción

1.1 Introducción

El Centro Educativo El Valle necesita un sistema de señalética para identificar los diferentes servicios que ofrece a la comunidad educativa. Algunos de estos son: clases a estudiantes de diferentes niveles educativos (preprimaria, primaria y secundaria), laboratorio de computación, laboratorio para áreas científicas, cafetería y áreas recreativas. Debido a la falta de señalización, la comunidad educativa desconoce dichos espacios o rutas de evacuación, para que puedan ubicarse y reconocer las áreas de las instalaciones con facilidad. Por esta razón se propuso resolver este problema comunicativo a través de la elaboración del siguiente proyecto: Diseño de un sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Para llevar a cabo la elaboración del proyecto se realizará una investigación acerca del cliente, conceptos relacionados a la señalética, grupo objetivo, conceptos acerca de la comunicación, ciencias, artes, teorías, tendencias y conceptos fundamentales relacionados a la elaboración de un manual de señalética.

A través de herramientas de investigación, comunicación, diseño y validación, se estructurará este proyecto. Los métodos de validación van a ser encuestas al grupo objetivo, cliente y un grupo de expertos. De esta última herramienta se obtendrán cambios importantes para mejorar el sistema de señalética que ofrece el centro educativo, por medio de la comunicación visual y diseño funcional para el grupo objetivo.

Capítulo II: Problemática

Capítulo II: Problemática

El Centro Educativo El Valle necesita un sistema de señalética que identifique los diferentes espacios físicos, para que los miembros de la comunidad educativa puedan ubicarse y reconocer con facilidad las áreas de las instalaciones.

2.1 Contexto

El Centro Educativo El Valle es un establecimiento del sector privado de educación, el cual tiene 40 años desde su fundación. En sus inicios, al ser un establecimiento dedicado a la preprimaria, disponía con espacios reducidos los cuales no establecían con una rotulación que los identificara de manera profesional. A medida que el establecimiento crece en número de estudiantes, se traslada en el año 2010 a un espacio físico temporal, por la remodelación del establecimiento original.

Al finalizar la remodelación se identificaron las aulas y oficinas de una forma sencilla en donde no se requirió ayuda profesional. El crecimiento de la población estudiantil obliga en el año 2012 nuevamente a remodelar y ampliar los espacios. Por lo que se identifica que es necesario señalar los espacios físicos (aulas, oficinas, gradas de emergencia, sanitarios y espacio de cafetería) para la ubicación visual de los espacios y para que la comunidad educativa tenga constancia de ello y pueda llevar a cabo las acciones que son permitidas dentro de las instalaciones y las medidas preventivas que sean necesarias en el centro educativo. Por lo tanto, el aplicar un sistema señalético en todas las áreas que carecían del mismo es la solución, a la falta de señalización de espacios, para que las personas se puedan desplazar con seguridad dentro de las instalaciones del centro educativo.

2.2 Requerimiento de Comunicación y Diseño

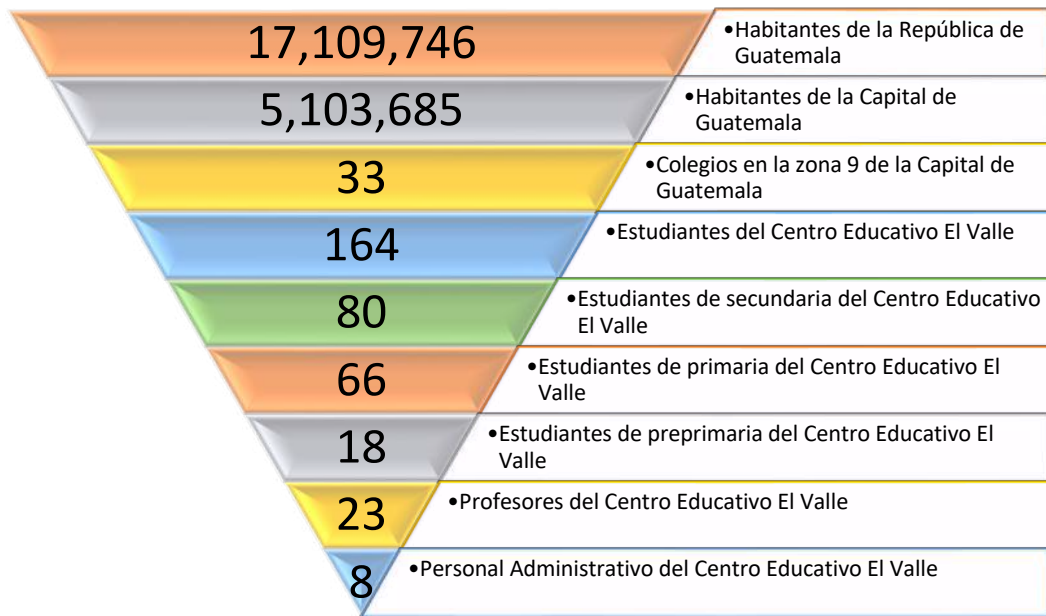
El Centro Educativo El Valle carece de un sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones.

2.3 Justificación

Para sustentar las razones por las que se considera importante el problema y la intervención del diseñador – comunicador, se justifica la propuesta a partir de cuatro variables: a) magnitud; b) trascendencia; c) vulnerabilidad; y d) factibilidad.

2.3.1. Magnitud. Según el Instituto Nacional de Estadística -INE- por las proyecciones de población basadas en el censo 2018, la República de Guatemala está conformada por 22 departamentos y su población estimada en el 2021 es de 17,109,746 habitantes, dividida en 8,639, 673 mujeres y 8,470,073 hombres y se divide en 17 municipios (Recinos Rivera, 2022). La capital de Guatemala cuenta con 5,103,685 de habitantes. En la zona 9 se encuentran 33 colegios, en este sector se ubica el Centro Educativo El Valle y atiende a una población de 164 estudiantes, distribuidos de la siguiente forma; preprimaria 18, primaria 66 y secundaria 80. El número de docentes que laboran en él es de 23 y el personal administrativo está conformado por 8 miembros. Estos datos fueron proporcionados por autoridades del centro educativo (HelloLime, 2022).

2.3.1.1 Gráfica de magnitud.



Gráfica de magnitud realizado por el comunicador y diseñador Daniel Fernández Garcés.

2.3.2. Vulnerabilidad. La falta de un sistema de señalética origina un desconocimiento a estudiantes, profesores y padres de familia en cuanto a las instalaciones y la ubicación de los servicios con los que cuenta Centro Educativo El Valle. Esto provoca que la comunidad educativa se sienta desorientada y se vean en la necesidad de solicitar ayuda al personal para que se le brinde información, lo cual puede repercutir en la imagen del centro educativo. Es importante el sistema señalético porque las personas no se pueden desplazar dentro de las instalaciones con seguridad y no reconocen con facilidad los servicios de emergencia, como es la evacuación y enfermería que ofrece el centro educativo.

2.3.3. Trascendencia. El diseño de sistema de señalética en el Centro Educativo El Valle será de beneficio, ya que orientará a toda la comunidad educativa dentro de sus

instalaciones. El sistema señalético será diseñado e implementado al ubicar los espacios que se requieran identificar con claridad para los usuarios que necesitan desplazarse con facilidad y de manera segura. Por lo tanto, cumplirá su función comunicativa al ubicar a las personas en los espacios de forma práctica y segura.

2.3.4. Factibilidad. La creación y diseño del sistema de señalética se puede llevar a cabo con la ayuda de los propietarios del Centro Educativo El Valle, ya que se cuenta con la infraestructura, recursos humanos y financieros para desarrollar el proyecto.

2.3.4.1 Recursos Humanos. El centro educativo cuenta con el capital humano adecuado que tiene la capacidad, el conocimiento, la experiencia, y las habilidades para el manejo de las funciones que se desempeñan dentro de la organización.

2.3.4.2 Recursos Organizacionales. Se determina con el apoyo y respaldo de las autoridades del Centro Educativo El Valle, para proporcionar todos los datos e información necesaria para que se pueda realizar el proyecto y llevarlo a cabo de la mejor forma.

2.3.4.3 Recursos Económicos. Actualmente El Centro Educativo El Valle establece el recurso económico para el diseño de la propuesta del sistema de señalética.

2.3.4.4 Recursos Tecnológicos. El estudiante dispone del equipo de computo reciente, servicio de internet y herramientas para elaborar el diseño del sistema de señalética.

- Computadora
- Internet
- Programas de diseño y diagramación: Adobe Illustrator e Indesign.
- Cámara fotográfica profesional

Capítulo III: Objetivos del diseño

Capítulo III: Objetivos del diseño

3.1 El objetivo general

Diseñar un sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

3.2 Objetivos específicos

3.2.1. Recopilar información de la imagen corporativa, conocer las instalaciones y todos los niveles educativos que ofrece en el colegio para concretar sobre los espacios que se debe implementar en el sistema señalético.

3.2.2. Investigar fuentes de información acerca de las características y principios de diseño de un sistema señalético para desarrollar adecuadamente este proyecto.

3.2.3. Ilustrar los íconos y pictogramas a través del programa de Adobe Illustrator para representar visualmente cada uno de los servicios y acciones permitidas que pueden realizar los usuarios dentro del establecimiento educativo.

3.2.4. Diagramar un manual de sistema señalética para que sea un instrumento de apoyo que facilite la rotulación de la infraestructura del centro educativo.

Capítulo IV: Marco de referencia

Capítulo IV: Marco de referencia

4.1 Información general del cliente

Nombre: Centro Educativo El Valle

Contacto: Lucía del Valle

Teléfono: 23608220

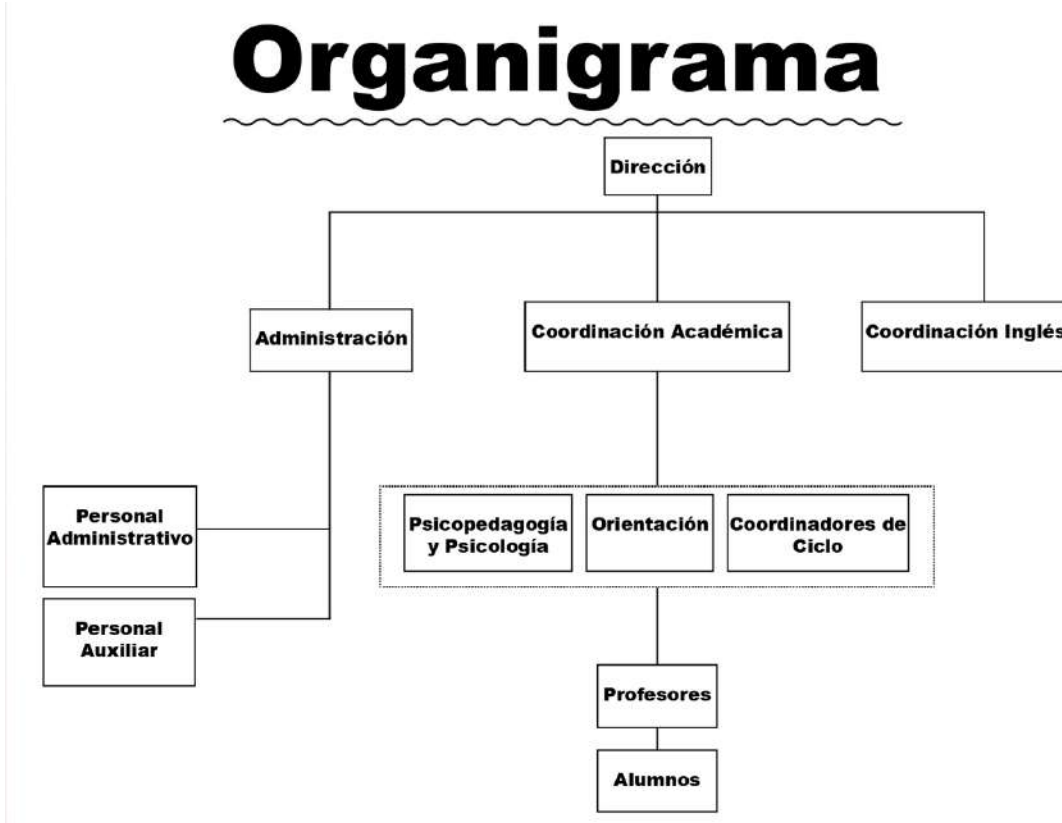
E-mail: lucy.delvalle@centroeducativoelvalle.edu.gt

4.1.1. Antecedentes. Centro Educativo El Valle es un colegio privado con más de 40 años de experiencia, que se especializa en el desarrollo de la inteligencia y destrezas de aprendizaje. Su fundación fue en el año 1982, empezando con preprimaria y ahora cuenta con primaria y secundaria.

4.1.2. Misión. Somos un centro educativo que vela por el desarrollo de la inteligencia y destrezas de aprendizaje de sus alumnos, formándolos como líderes y agentes de cambio. Respetamos y resaltamos las cualidades que hacen de nuestros alumnos únicos y extraordinarios.

4.1.3. Visión. Ser un centro educativo reconocido por formar líderes emprendedores, con un alto nivel académico y tecnológico, bilingües, calificados para ser hombres y mujeres de bien para Guatemala (ver brief en anexo A).

4.1.4. Organigrama.



Organigrama realizado por el comunicador y diseñador Daniel Fernández Garcés.

4.1.5. FODA.

Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Brinda un alto nivel académico. • El centro educativo se encuentra en una zona segura y accesible. • Ofrece servicio educativo de preprimaria a diversificado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer otras carreras de diversificado. • Abrir carreras por madures el fin de semana. • Ofrecer el servicio de academias de deporte como extra aulas.
Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • Poca publicidad fuera del perímetro del colegio. • El centro educativo no cuenta con un completo sistema señalético. • No cuenta con servicio de bus. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de personal certificado para algunas áreas en específico. • Surgimiento de nuevos centros educativos en el perímetro. • El aumento del tráfico en la zona hacia el acceso del centro educativo.

FODA realizado por el comunicador y diseñador Daniel Fernández Garcés.

Capítulo V: Definición del grupo objetivo

Capítulo V: Definición del grupo objetivo

El sistema de señalética tiene como grupo objetivo a todos los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo El Valle especialmente a los alumnos y maestros que utilizan las instalaciones 5 días a la semana aproximadamente de 7 a 10 horas al día.

El sistema de señalética es de tipo universal el cual puede ser comprendido y empleado por los miembros de la comunidad educativa en general.

5.1 Perfil geográfico

Guatemala cuenta con 17,109,746 millones de habitantes. Está dividida por 22 departamentos. La región que se analiza para este proyecto es la ciudad de Guatemala, en la zona 9 donde está ubicado el centro educativo El Valle.

Extensión territorial: 108,890 km² (Datosmacro, 2021)

Altitud: 1,500 metros sobre el nivel del mar (Lugares que ver, 2023)

Población total: 1750 habitantes Zona 9 y 3,036,405 Capital de Guatemala (Grupo Banco Mundial, 2022)

Porcentaje de población rural: 36.3% (Segeplan, 2019)

Porcentaje de población urbana: 63.7% (Segeplan, 2019)

Temperatura mínima: 11°. C. (Meteoblue, 2023)

Temperatura máxima: 30°. C. (Meteoblue, 2023)

Humedad: 82.86% (Datos Mundial, 2023)

Clima: Templado (Aroche, 2022)

5.2 Perfil demográfico

Este proyecto está dirigido a todos los miembros del Centro Educativo El Valle, ya que el sistema de señalética es universal. Los miembros de esta comunidad educativa poseen las siguientes características:

Género: Hombres y mujeres

Ciclo de vida: Adolescentes, jóvenes, adultos solteros, casados con hijos y personas de la tercera edad.

Nivel socioeconómico: C2 y D2 (Multivex, 2018) (Ver tabla en anexo B)

Ocupación: Estudiantes, maestros, secretaria, personal de mantenimiento y directores.

Educación: Nivel superior, licenciatura, con estudios de nivel medio, primaria completa e incompleta.

5.3 Perfil psicográfico

Estilo de vida: Viajan en vehículo, invierten en recreación y entretenimiento.

Personalidad: Ecológicos, creativos y ambientalistas.

Hobbies: Aventureros, caminar, actividades creativas, deportistas y tecnológicas.

Hábitos: Leer y estudiar.

Actividades: Recreativas de aprendizaje y religiosas.

5.4 Perfil conductual

La mayoría de los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo El Valle trabajan a tiempo completo, cuentan con rutinas laborales que dan inicio a las 7:00 a.m. y finalizan a las 4:00 p.m.

Mientras laboran en el establecimiento los docentes cumplen con impartir sus periodos asignados de clase, cuidan los horarios de recreo y en periodos libres califican y ponen al día las notas.

El personal administrativo tiene a su cargo la atención a los padres de familia en relación a pagos y reuniones de información académica.

El personal de mantenimiento tiene a su cargo el ornato del establecimiento asistiendo a todos los miembros de la comunidad educativa cuando estos lo requieran.

Los estudiantes inician sus actividades académicas a las 7:30 de la mañana, deben recibir todos sus periodos de clase cuentan con un período de recreo y refacción de media hora y su salida es a la 1:10 de la tarde.

Los miembros de la comunidad educativa comparten criterios éticos y de valores en común, se identifican claramente con la visión del centro educativo.

Capítulo VI: Marco teórico

Capítulo VI: Marco teórico

6.1 Conceptos fundamentales relacionados con el producto o servicio

6.1.1. Centro o Establecimiento Educativo. Es la unidad institucional donde se organiza la oferta educativa. Existe en él una autoridad máxima como responsable, con una planta funcional asignada, para impartir educación a un grupo de alumnos. El establecimiento constituye la unidad organizacional que contiene en su interior a las unidades educativas, las cuales forman parte del establecimiento y corresponden con cada uno de los niveles de enseñanza para los cuales se imparte educación. Un establecimiento puede funcionar en una o varias localizaciones geográficas (Castro, 2001).

6.1.2. Recepción. El espacio de recepción es el que se encuentra destinado para recibir a los padres de familia e invitados o bien se encarga también de recibir algún tipo de mensajería enviada al centro educativo. Es atendida por una recepcionista quien proporciona todo tipo de información que el visitante necesita.

6.1.3. Dirección. La dirección administrativa es una parte importante para el centro educativo. Todas las decisiones son tomadas por el director del centro educativo. El director es el representante del centro educativo ante la supervisión de área y el Ministerio de Educación (Galán, 2021).

6.1.4. Patio. Espacio destinado para la recreación entre horas de estudio y aprendizaje. En este espacio se producen procesos educativos de forma espontánea, los estudiantes se sienten más libres en él. Es un espacio público del centro educativo y contribuye a las relaciones sociales y lúdicas en la temprana edad (Gaudino, 2021).

6.1.5. Aula. Espacio donde se llevan a cabo los procesos de enseñanza aprendizaje, el cual debe presentar las condiciones necesarias para que el proceso pedagógico se

desarrolle satisfactoriamente y donde el estudiante tenga las herramientas necesarias que faciliten su aprendizaje y también, el docente utilice recursos que generen el interés por parte de sus alumnos y de esta manera, las clases sean ambientes innovadores y facilitadoras de conocimiento (Cuaical, 2017).

6.1.6. Enfermería. La enfermería es un espacio dedicado a cuidar y proteger la salud de los estudiantes, brinda cuidados específicos ante algún accidente o malestar que el estudiante presente durante la jornada de clases. Cuenta con un botiquín básico para cubrir una emergencia interna (Instituto de Formación continua - IL3, s.f.).

6.1.7. Laboratorio de computación. Es un espacio muy completo para la enseñanza de programas de computación como, Excel, Word y Power Point. En él se encuentra la cantidad de computadoras necesarias para el número de alumnos del establecimiento.

6.1.8. Coordinación. Es un espacio que es parte del área administrativa, tiene como función el velar por la organización y la disciplina del centro educativo (Universidad de Guadalajara, 2023). Se encuentran las coordinaciones por área, preprimaria, primaria, secundaria e inglés.

6.1.9. Bodega. Se cuenta con dos tipos de bodega en el centro educativo, la primera almacena material didáctico y útiles escolares. La segunda guarda enseres de limpieza, mobiliario y equipo.

6.1.10. Cuarto de baño. Es una habitación generalmente utilizada para el aseo personal, el baño y la evacuación de desechos humanos (Bains, 2016). Se cuenta con dos cuartos de baño en el primer nivel uno para niños, otro para niñas y uno específico para docentes. En el segundo nivel se encuentran otros dos cuartos de baño una para niños y otro para niñas,

en este nivel también se encuentra un servicio sanitario para docentes. En el área del gimnasio en el tercer nivel se encuentran dos espacios de cuarto de baño de niños y niñas.

6.1.11. Sala de maestros. Este es un espacio que es de vital importancia no solo para el trabajo del docente sino también para el esparcimiento. La sala de maestros de un establecimiento educacional es un lugar de trabajo y planificación, en el cual ellos interactúan con sus pares, pero también es un espacio de distensión, descanso y convivencia (García, 2023).

6.1.12. Gimnasio. Es el espacio adaptado para determinadas actividades deportivas. Cuenta con una pista polideportiva techada e iluminada. Una de sus funciones principales es que se imparta en ella la clase de educación física.

6.1.13. Laboratorio. Este es un espacio destinado al conocimiento y experimentación en el área científica. Los laboratorios escolares son lugares dotados con los medios y las medidas de seguridad necesarias para que los niños y los jóvenes puedan poner en práctica los conocimientos adquiridos en la teoría (Importancia, 2023).

6.1.14. Gradadas de emergencia. Las escaleras de emergencia se encuentran ubicadas de manera estratégica, para que las personas se puedan trasladar con facilidad ante cualquier tipo de incidente. En el centro educativo se encuentran ubicadas de tal forma que los estudiantes puedan evacuar tanto del segundo nivel como del gimnasio, estas se encuentran ubicadas de forma visible en la parte frontal exterior en el edificio.

6.1.15. Salidas de emergencia. Una salida de emergencia es un elemento que se encuentra inserto en la estructura de una construcción, que ha sido diseñada y realizada para proporcionar una vía de salida rápida y segura del edificio en caso de una emergencia (AGR PUERTAS, 2022). En el centro educativo se encuentran 3 salidas de

emergencia ubicadas en espacios amplios acopladas al número de estudiantes, estas se encuentran señalizadas para su fácil localización.

6.1.16. Estacionamiento. Este es un espacio destinado para el aparcamiento de los automóviles tanto de los docentes, personal administrativo y visitantes.

6.2 Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación y el diseño

6.2.1 Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación.

6.2.1.1 Comunicación. El lenguaje es la herramienta que posibilita al hombre realizar o expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y que se materializa a través de signos verbales produciendo la comunicación. La comunicación es un tema tan antiguo como el hombre y tan importante como él. Muchos problemas y conflictos se resolverían democráticamente si la comunicación entre los seres humanos partiera de escuchar con respeto y tolerancia, posibilitando la expresión honesta y clara de los mutuos intereses y sentimientos (Gómez, 2016).

6.2.1.2 Proceso de comunicación. Según Morales (2021), se reconoce al proceso de comunicación como el conjunto de acciones que se ponen en práctica para transmitir, de manera eficiente y eficaz, un mensaje entre uno o más individuos.

Surge de la necesidad de los seres humanos para poder transmitir información, sentimiento u opinión de la mejor manera. Es decir, que su fin primordial es comunicar algo que los demás puedan entender.

6.2.1.3 Comunicación visual. También conocida como comunicación gráfica, utiliza esencialmente el poder de la imagen para poder comunicar mensajes. Existen 3 tipologías de lenguaje visual en la comunicación gráfica: lenguaje visual objetivo, lenguaje visual artístico y lenguaje visual publicidad (Universitat Carlemany, 2022).

6.2.1.4 Comunicación no verbal. La comunicación humana no es solamente intercambio de conversaciones, el uso de gestos, miradas y posturas son parte de la comunicación no verbal. Se clasifican en tres ramas: quinésica, proxémica y paralingüística.

La conducta no verbal ha sido reconocida desde hace siglos como un aspecto fundamental de la comunicación, en la obra de Francis Bacon observó que los lineamientos del cuerpo revelan las disposiciones e inclinación de la mente en general, pero los movimientos del semblante rebelan además el humor y el estado actual de la mente y la voluntad (Serrano, 2022).

6.2.1.5 El signo. Es un elemento que se puede percibir por los sentidos y que, solo o en compañía de otros signos, permite elaborar mensajes para comunicarse con los demás (Mheducation, 2013). La ciencia que se ocupa del estudio de los signos es la semiología.

Existen clases de signos según el sentido por el que se perciben: visuales, olfativos, auditivos, táctiles y gustativos.

6.2.1.6 Tipos de signos. Se toma en cuenta que los signos se componen de significado y significante. El primero es el que se refiere al concepto concreto de la palabra y el segundo hace referencia a los fonemas que componen una palabra. Se distinguen tres tipos de signos:

- Iconos: La relación que se establece entre el significante y el significado es de semejanza física. Por ejemplo: una fotografía o un plano de una ciudad.
- Símbolos: La relación entre significante y significado es arbitraria o convencional, por lo tanto, no existe ninguna similitud entre uno y otro. Por ejemplo: el código morse y el lenguaje Braille.

6.2.1.7 Signos visuales. Son elementos que son capaces de brindar información por medio de imágenes y estas se pueden dividir en cinco grandes categorías: colores, formas, texturas, cesías y movimientos (López, 2019).

6.2.1.8 Características de la comunicación señalética. Se reconoce que la señalética se encuentra regida por normas internacionales, tiene como principal objetivo comunicar a través de colores la acción que se debe tomar ante ciertas situaciones ya sea advertencias, prohibiciones y peligros. Características:

- Finalidad
- Orientación
- Procedimiento
- Código
- Lenguaje icónico
- Estrategia del contacto
- Presencia
- Percepción
- Funcionamiento
- Especialidad
- Persistencia memorial (Joan, 1989).

6.2.2. Conceptos fundamentales relacionados con el diseño.

6.2.2.1 Diseño. Es la actividad profesional encargada de aplicar soluciones innovadoras que respondan a las necesidades de un grupo social. Es un proceso con pasos ordenados, así como también hace referencia a la industria que transforma materias primas para cumplir funciones específicas a los usuarios.

Es un proceso de planificación creativa, en el que se persigue la solución para algún problema en concreto, especialmente en el contexto de la ingeniería, la industria, la arquitectura, la comunicación y otras disciplinas afines (Cayab, 2019).

6.2.2.2 Diseño Gráfico. Disciplina destinada al desarrollo y creación de herramientas, instrumentos, artefactos, productos y objetos físicos. Emplea múltiples métodos y procesos técnicos para resolver problemas de usabilidad, eficiencia y ergonomía, a través de resultados factibles que cumplen eficazmente una función específica (Irigoyen, 2021).

Es una forma de pensamiento. Es el desarrollo consciente de la capacidad, ontológica, del ser humano, de crear un universo de signos, símbolos y señales. Y es la posibilidad de producción de cambios sociales, antes que un emergente de ellos (Yantorno, 2005).

6.2.2.3 Diseño visual. Indica la forma como deben verse los elementos en una zona de comunicación, que incluye las definiciones estéticas tanto en la agrupación, la jerarquía y la legibilidad.

Es un nombre profesional del diseño que transforma los datos do forma visual tomando en cuenta la percepción y usando nuevas tecnologías para crear imágenes y poder disponer una comunicación.

6.2.2.4. Diseño de sistema de señalética. El diseño señalético tiene una gran importancia dentro de la disciplina de la comunicación contrada en el uso de símbolos, y cuyo objetivo es que los mensajes enviados a través de algo tan sencillo como una señal puedan ser entendidos por todos los interesados (Poveda, 2022).

El diseño de señalética termina ejerciendo de guía, reduciendo formas de comunicación que son echas para facilitarnos y orientarnos constantemente. Las formas de cualquier diseño tienen que estar bien definidas e iluminadas. Es fundamental que el diseño final no debe contener reflejos y que el objetivo es lograr entender un mensaje rápidamente y sin estorbos (Ver en anexo C).

6.2.2.5 Diagramación. Es distribuir, organizar los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio bidimensional (el papel) mediante criterios de jerarquización. buscando que el mensaje sea de fácil lectura y que estas tengan una apariencia estética agradable, aplicando adecuadamente tipografías y colores.

Según González (2002) una de las funciones de la diagramación es entender y aprender de forma gráfica cualquier proyecto a través del proceso de una buena diagramación.

6.2.2.6 Color. Es la impresión producida en los ojos la que es interpretada por el centro nervioso, por un tono de luz específico del espectro cromático.

Los colores son signos visuales que se presentan en la vida diaria que poseen una variedad, riqueza y complejidad ya sea de forma simultánea como cuando los objetos pasan delante de nuestra vista (Caivano, 1995).

6.2.2.7. Pictograma. Se refiere a la imagen de un objeto real, que, para cumplir con los estándares de proporcionar información clara y veloz, se representa de una forma que se ajuste y a la vez sintética.

Un pictograma es una representación gráfica entendida como un signo que traslada información de un objeto concreto de forma figurada sin necesidad de utilizar el lenguaje (Flores, 2022).

6.2.2.8. Manual de señalética. Es un instrumento guía de normas básicas para la correcta y adecuada señalización de los diferentes ambientes y/o áreas de las dependencias con el fin de identificar y guiar a los usuarios a llegar hacia su destino final. En el manual se incluye introducción, antecedentes, sistema señalético, identidad visual, elementos gráficos, paleta de colores, tipografía, pictogramas, sistema modular, estructuras y materiales.

6.3 Ciencias auxiliares, artes teorías y tendencias

6.3.1 Ciencias.

6.3.1.1 Señalética. Según Costa la señalética “Es la parte de la ciencia de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y los comportamientos de los individuos” (1989). La señalética ayuda a las personas a orientarse e informarse en diferentes espacios desconocidos.

6.3.1.2. Semiología. Es la ciencia que estudia sistemas de signos: códigos, lenguas entre otras. Se conoce que Ferdinand de Saussure (1895) definió la semiología como; “La ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social”.

Proceso sistemático que estudia el significado. Se le llama también ciencia de los signos porque es un sistema de signos encausa imágenes y textos que se producen a través de medios industriales para enviar mensajes a grupos sociales con objetivos claros.

6.3.1.3. Semiología de la imagen. Es la ciencia que se origina de la filosofía y trata sobre los sistemas de comunicación a través de las sociedades humanas. Estudia las características de los sistemas de signos para captar cómo funciona la vida humana.

Permite explicar objetos, expresiones y da las herramientas adecuadas que observan las ilustraciones o imágenes, para que las personas puedan entender mejor el mensaje y la idea de forma visual. También es un instrumento para los comunicadores y publicistas, que la usan para que el mensaje publicitario se entienda de modo adecuado.

6.3.1.4. Semiótica del color. Estudia el resultado que da el color en la sensación y conducta del ser humano. Los colores son signos cromáticos comunicantes y cada uno tiene un significado diferente dependiendo de muchas cosas como el lugar, la cultura, etc.

La parte de sentido que éste aporta a una imagen o un diseño, es función de dos componentes: el grado de iconicidad cromática y la psicología de los colores, o sea, lo que la imagen en su conjunto evoca (Proyectacolor, 2018).

6.3.1.5. Psicología. Estudio científico del comportamiento y de los procesos mentales (Morris, 1992). La American Psychological Association (2021) agrega que “La psicología abarca todos los aspectos de la experiencia humana, desde las funciones del cerebro hasta las acciones de las naciones, desde el desarrollo infantil hasta el cuidado de los ancianos”. La psicología es muy útil para el diseño, ya que influye sobre el comportamiento de los seres humanos.

6.3.1.6. Psicología de la Comunicación. Estudio científico que observa los procesos de comunicación a través de los instrumentos sociales conscientes o inconscientes. Es una parte de la psicología social que estima las relaciones entre las personas y el medio social. Busca las características sociales del comportamiento y los procesos mentales.

6.3.1.7. Psicología de la Gestalt. Corriente dentro de la psicología moderna, que tuvo su origen en Alemania a finales del siglo XIX y principios del siglo XX que se basa en el estudio de la percepción donde la persona distribuye sus percepciones como un todo y no solamente como la suma de las partes.

6.3.2 Artes.

6.3.2.1. Tipografía. Esta palabra proviene del griego “tipos” que significa golpe, marca o forma, y “graphia” que significa cualidad de escribir. Tomando en cuenta estos términos podemos decir que la tipografía es el arte de diseñar letras y representa gráficamente para que el lenguaje escrito sea efectivo.

6.3.2.2 Fuentes y Familias Tipográficas. La fuente tipográfica es el carácter o la forma de un grupo entero de caracteres dirigidos por características idénticas. Como ejemplo: Times New Roman, Arial, Serifa, Fuente Tipo Script, Decorative, etc.

La familia tipográfica es el grupo de diferentes tipos en una misma fuente, con algunas variaciones, tales como, por ejemplo, en el grosor y anchura, pero manteniendo características comunes. por ejemplo: Arial black, Arial italic, Arial cursiva y Arial condensed corresponden a la familia tipográfica: Arial.

Tipos de fuentes:

- **Serif:** Fuentes que tienen remates finales al final de las letras. Dentro del grupo de Serif existen varios tipos como las Serif Estilo Antiguo, Transicional, Egipcio o Slab y Moderno.
- **Sans serif:** Fuentes que no tienen remates finales. Incluyen tipos de fuentes como la Sans Serif Grotesco, Neo-grotesco o de transición, Humanistas y Geométricas.
- **Script:** Fuentes que simulan la escritura a mano. De este tipo solo existen dos: script formal y script informal.
- **Decoratives/graphic:** Fuentes diseñadas con un fin específico como por ejemplo para la portada del nuevo videojuego de Sony.

6.3.2.3. Iconografía. Es el conjunto de ilustraciones o imágenes que conforman una misma temática que cuentan con características comunes. Un icono es la representación gráfica de un símbolo que ayuda a expresar de manera rápida preferentemente clara, el significado de lo que la ilustración representa (The MIC Group, 2021) (Ver en anexo D).

6.3.3. Teorías.

6.3.3.1. Teoría del color. Es aquella que se utiliza para explicar cómo se aplican los colores que conocemos. Se pueden encontrar dos características el respeto de la síntesis aditiva sustractivo.

Conjunto de reglas que combina creatividad y ciencia establece las pautas fundamentales en torno a las combinaciones de colores y la armonía. Los diseñadores y artistas se basan en la teoría del color para tomar las decisiones correctas para sus proyectos, pero no solo ellos la usan.

La mayoría de personas, sin saberlo, toman decisiones cotidianas basadas en la teoría y la armonía del color. Para elegir siempre los mejores colores, los diseñadores utilizan una rueda de color y toman en cuenta varios aspectos como la capacidad óptica humana, psicología, cultura y más (Toulouse lautrec, 2021) (Ver en anexo E).

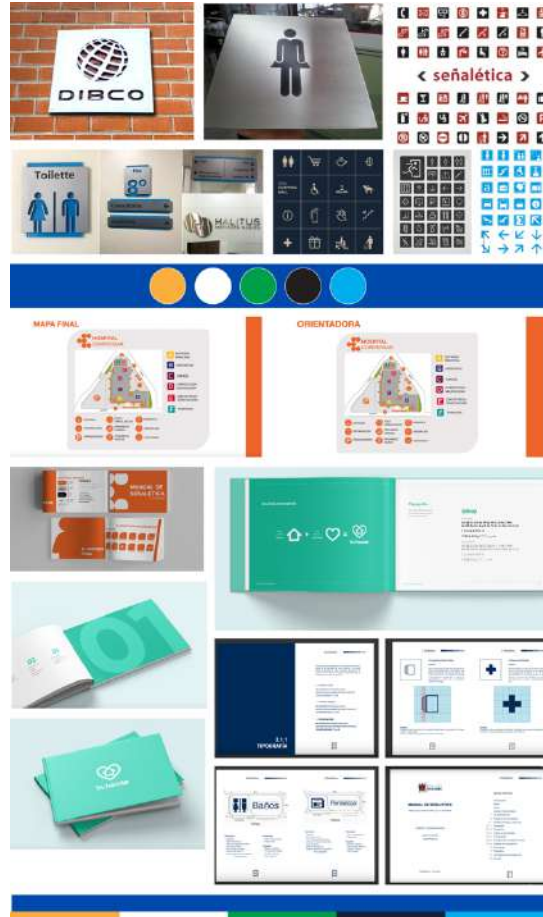
6.3.4. Tendencias.

6.3.4.1. Diseño Plano. El Diseño Plano o “flat” es un enfoque transcendental en el diseño gráfico, que está basado en practicidad y necesidad. El balance entre la estética y la usabilidad que se refleja en las nuevas tendencias de diseño plano que demuestra que los principios detrás de la filosofía tienen una verdadera resistencia (Ferysu, 2023).

El diseño plano es por naturaleza minimalista, después de todo, cuando el diseño no tiene que lucir como un equivalente, todo lo que queda es el contenido enmarcado con colores, formas y otras siluetas visuales. El renacimiento empezó con el diseño plano y el uso de fondos con colores brillantes con un diseño sencillo, y evolucionó a un diseño más simple rodeado de mucho espacio en blanco o gris.

Los primeros conceptos del diseño plano encajan en un marco muy distinto que era identificable y carecía de muchas características de otras tendencias o técnicas de diseño de páginas web. Pero todo eso cambió con rapidez porque los diseñadores están mezclando conceptos planos con otras tendencias de moda y popularmente utilizados en el diseño web (Santa María, 2015) (Ver en anexo F).

Se realiza un tablero de tendencias de investigación previa, el cual tiene como objetivo demostrar la aplicación de las tendencias del proyecto.



Tablero de Tendencias realizado por el comunicador y diseñador Daniel Fernández Garcés

Capítulo VII: Proceso de diseño y propuesta preliminar

Capítulo VII: Proceso de diseño y propuesta preliminar

7.1 Aplicación de la información obtenida en el marco teórico

7.1.1. Aplicación de comunicación. Este se evidencia en el momento que los receptores, en este caso la comunidad educativa, observa las señales ubicadas en el centro educativo para que se orienten comprendiendo a donde deben dirigirse dentro del espacio del establecimiento. Esto con el fin de manejar una comunicación visual efectiva involucrando a todos los miembros de la comunidad educativa.

7.1.2. Aplicación de diseño gráfico. El sistema de señalética ayuda a crear la imagen del entorno, refuerza la imagen pública. En el diseño del sistema de señalética se utilizó el programa especializado para diseño, Adobe Illustrator debido a que permite realizar diferentes diseños fácilmente. También se utilizaron técnicas específicas de diseño como los colores debido a que se ven atractivos y permiten una fácil lectura de los rótulos.

7.1.2 Ciencias.

7.1.2.1. Aplicación de la semiología. La semiología permite interpretar objetos, imágenes y expresiones para comprender la idea. De la misma manera, proporciona las herramientas para analizar ilustraciones, fotografías y pinturas, entre otros, para comprender mejor el mensaje visual.

7.1.2.2. Aplicación de la semiología de la imagen. Esta ciencia se aplica al explicar las señales y los iconos que se observan en las ilustraciones o imágenes del proyecto para que la comunidad educativa pueda entender mejor el mensaje y la idea de forma visual del sistema de señalética del centro educativo.

7.1.2.3. Aplicación de la semiótica del color. La semiótica del color es la que provoca sensaciones y encamina la conducta a la comprensión de los mensajes para identificar los espacios en el centro educativo.

7.1.2.4. Aplicación de la psicología. Esta ciencia es fundamental para la realización de un sistema de señalética, ya que estudia los procesos mentales del comportamiento humano, tanto a nivel social como individual, a través de ella las personas pueden asociar un sentido de bienestar en su entorno físico por la correcta ubicación de los espacios.

7.1.2.5. Psicología de la Gestalt. Esta se aplica al momento de agrupar cada icono individual como parte de un grupo de iconos y cómo las personas perciben y procesan la información visual. Al aplicar sus principios, no solo se pueden crear diseños más efectivos y atractivos, sino también fomentar la creatividad y la innovación.

En un mundo donde el diseño juega un papel crucial en la comunicación y la interacción, la Gestalt sigue siendo una herramienta esencial para cualquier diseñador o creativo (puntoceroterapia, 2023).

7.1.3. Artes.

7.1.3.1. Aplicación de la tipografía. La tipografía es aplicada para estudiar la forma correcta y gráfica de distribuir y emitir los textos, dentro del sistema de señalética a utilizar dentro del Centro Educativo El Valle.

La aplicación de fuentes y familias tipográficas se aplican para transmitir un tipo de mensaje de forma sencilla a la comunidad educativa a través del sistema de señalética.

7.1.3.2. Aplicación de la iconografía. Esta es aplicada para diseñar todos los elementos correctos como signos y símbolos que se utilizan en el sistema de señalética para el Centro Educativo El Valle.

7.1.4. Teorías.

7.1.4.1. Aplicación de la teoría del color. Con este método se logra determinar qué colores se deben utilizar en el diseño del sistema de señalética, para identificar el mensaje que se debe transmitir para el usuario.

7.1.5. Tendencias.

7.1.5.1. Aplicación del diseño plano. Por su diversidad esta tendencia es la que se implementa debido a que una de las características de la señalética es su sencillez. En este proyecto se necesita algo simple y fácil de comprender, pero a la vez detallar un diseño que permita identificar rápidamente cada uno de los espacios que se muestren en el diseño del sistema de señalética.

7.2 Conceptualización

7.2.1. Método. Para llevar a cabo el proyecto es necesario asociar todas las ideas principales, conocer el entorno es un elemento importante para identificar la necesidad de la comunidad educativa. La técnica utilizada es el arte de preguntar.

Esta técnica consiste en un conjunto de preguntas que ayudan a formular el problema, de esta forma poder ver todos los enfoques posibles y visualizar las posibles soluciones desde todas las perspectivas posibles.

Dentro de la lista del control de preguntas se pueden encontrar las siguientes:

- ¿Por qué? ¿Cuáles? ¿En qué?
- ¿Para qué? ¿Por qué causa?
- ¿Todos? ¿Cuánto?
- ¿No todos? ¿A qué distancia?
- ¿Importante? ¿Dónde?

7.2.1.1. Aplicación de método. Por medio de la aplicación de la técnica “El arte de preguntar” se tiene como objetivo identificar la opinión de los miembros de la comunidad educativa acerca de la implementación de un nuevo sistema señalético, identificar si conocen en qué consiste, la importancia y su funcionalidad.

A continuación, las preguntas posibles para tener un acercamiento con la comunidad educativa y conocer su opinión:

- ¿Por qué es necesario un sistema de señalética en el establecimiento?, ¿Cuáles son los espacios que aún no están señalados?, ¿En qué ayuda tener un sistema de señalética en el colegio?
- ¿Para qué sirve un sistema de señalética? ¿Por qué causa es necesario renovar el sistema de señalética en el centro educativo?
- ¿Todos los espacios del centro educativo deben contar con señalización? ¿Cuánto debe medir una señalética de seguridad?
- ¿Considera que no todos los espacios deben tener señalética? ¿A que distancia es necesario poner una señalización de otra en el establecimiento?
- ¿Es importante diseñar bien el sistema de señalética? ¿Dónde es necesario poner el sistema de señalética en el colegio?

Por medio de la realización de la técnica de “El arte de preguntar” se logra un resultado cada vez más acertado al concepto de diseño para el sistema de señalética, las frases de inspiración son:

“Educamos de una forma segura”

“La seguridad y la salud es cosa de todos”

“Elige tu destino”

“Nos ubicamos y desplazamos de manera segura para ponernos a salvo”

“Nos ubicamos de forma correcta para poder encontrarnos de forma sencilla”

Se evalúa la idea que sea más efectiva con el proyecto, ya que es para la creación de un nuevo sistema de señalética de forma sencilla y clara para que la comunidad educativa encuentre los distintos espacios, así también como las salidas o salidas de emergencia.

7.2.2. Definición del concepto. De la aplicación de la técnica creativa se llega a la conclusión que el concepto de diseño se basa en la frase “Educamos de una forma segura”. El objetivo de la frase es que la comunidad educativa determine que al utilizar el sistema de señalética pueden identificarse y ubicarse de manera segura y sencilla.

El manual de señalética es necesario para dar a conocer el sistema señalético a la comunidad educativa como la tipografía, el pictograma, las flechas, líneas, forma, fuente, espacio, imagen y el código cromático que hacen referencia a la frase anterior mencionada.

7.3 Bocetaje

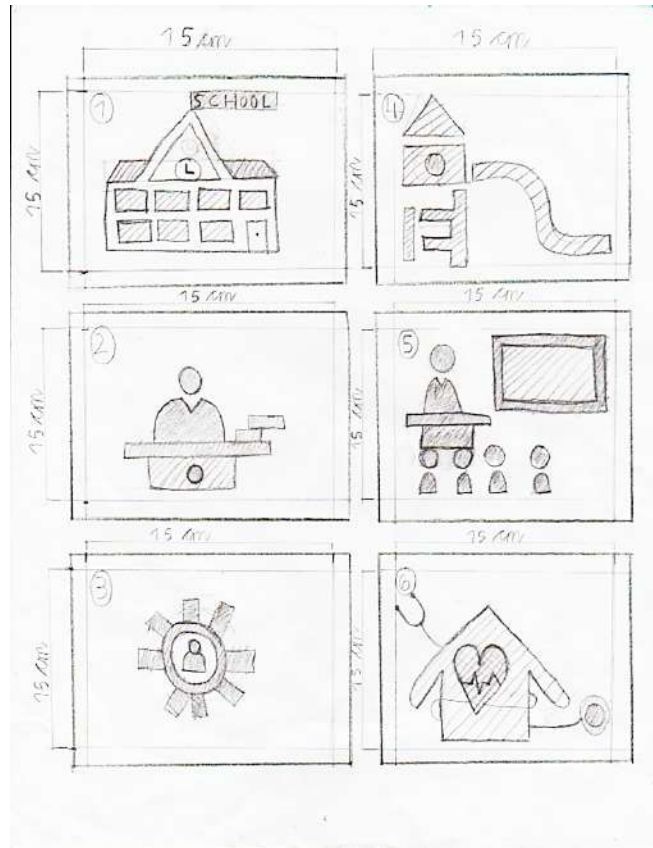
7.3.1. Tabla de requisitos.

Elemento Gráfico	Propósito	Técnica	Emoción
Color	Las señales puedan fortalecer la imagen corporativa del colegio.	Adobe Illustrator. Elegir una paleta de colores básica para aplicar en el sistema y manual de señalética.	Honradez y progreso.
Tipografía	Facilitar e incentivar la lectura de los textos de los rótulos de la señalética.	Muse: Utilizar una tipografía web con 3 estilos diferentes de la misma. Utilizar mayúsculas con kerning espaciado en los títulos.	Modernidad y fácil lectura.
Pictogramas	Facilitar y reconocer la ubicación con los diseños de cada icono de la señalética.	Muse y adobe Illustrator: Utilizar las diferentes herramientas que tiene el programa de Adobe Illustrator para poder diseñar de la mejor forma el diseño de cada icono de la señalética.	Formalidad y seguridad.

7.3.2. Proceso de bocetaje natural.

Se realizó un bocetaje en el cual se diseña una propuesta de los 16 iconos que va a tener el sistema de señalética del Centro Educativo El Valle. Luego se realiza el boceto de una propuesta de cómo quedarían los rótulos con los iconos, y el diseño cada uno para el sistema de señalética del Centro Educativo El Valle. En este tipo de bocetos se describe de una manera sintetizada cómo es el diseño de la señalética en el manual, en dónde se van a colocar los iconos en los rótulos y cómo va a ser el diseño de cada rótulo.

7.3.3. Boceto de iconos.



Boceto diseñado por el comunicador y diseñador Daniel Fernández Garcés.

Interpretación: Formato de 15x15 centímetros mostrando una propuesta de los primeros 6 iconos de la señalética. A continuación, la explicación de estos íconos:

- 1. Pictograma Centro Educativo:** Este pictograma se diseñó con un edificio y una bandera con el nombre de Centro Educativo El Valle. Un Centro o Establecimiento

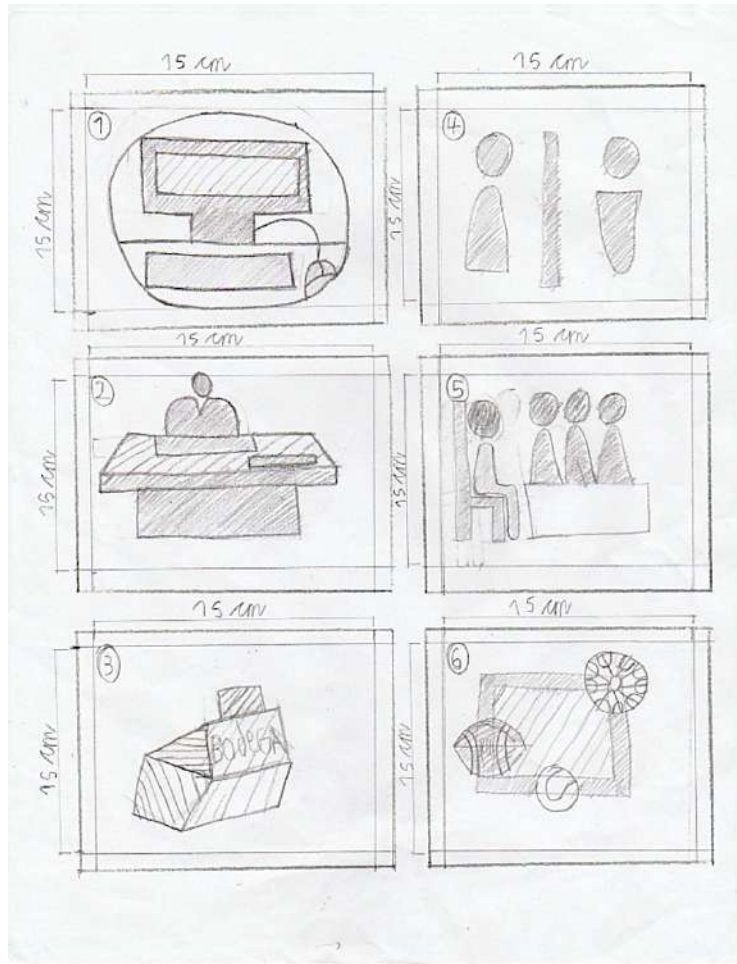
Educativo se refiere al escenario para el desarrollo de las capacidades humanas y los aprendizajes de los conocimientos.

2. **Pictograma Recepción:** Este pictograma se diseñó con la imagen de un escritorio, libros y una persona trabajando ya que esto representa a una recepción. El espacio de recepción es el que se encuentra destinado para recibir a los padres de familia e invitados o bien se encarga también de recibir algún tipo de mensajería enviada al centro educativo. Es atendida por una recepcionista quien proporciona todo tipo de información que el visitante necesite.
3. **Pictograma Dirección:** Este pictograma se diseñó con un engranaje y en el centro una persona la cual representa al director. La dirección administrativa es una parte importante para el centro educativo. Todas las decisiones son tomadas por el director, que es el representante de la institución ante la supervisión de área y el Ministerio de Educación.
4. **Pictograma Patio:** Este pictograma se realizó con la imagen de una área de juegos, que es un espacio destinado para la recreación entre horas de estudio y aprendizaje. En este espacio se producen procesos educativos de forma espontánea, los estudiantes se sienten más libres en él. Es un espacio público del centro educativo y contribuye a las relaciones sociales y lúdicas en la temprana edad.
5. **Pictograma Aula:** Este pictograma se realizó basado con una imagen que representa a un profesor dando clases a sus alumnos utilizando un pizarrón. Un aula es un espacio en el cual se llevan a cabo los procesos de enseñanza aprendizaje, el cual debe presentar las condiciones necesarias para que el proceso pedagógico se desarrolle

satisfactoriamente, las clases deben propiciar ambientes innovadores y facilitar el conocimiento.

6. **Pictograma Enfermería:** Este pictograma se diseñó con la imagen de un corazón representando dentro de él los latidos. Lo acompaña un estetoscopio el cual sirve para escuchar los latidos del corazón y todo esto dentro de una casa. La enfermería es un espacio dedicado a cuidar y proteger la salud de los estudiantes, brinda cuidados específicos ante algún accidente o malestar que él estudiante presente durante la jornada de clases. Cuenta con un botiquín básico para cubrir una emergencia interna.

7.3.3. Boceto de iconos.



Boceto diseñado por el comunicador y diseñador Daniel Fernández Garcés.

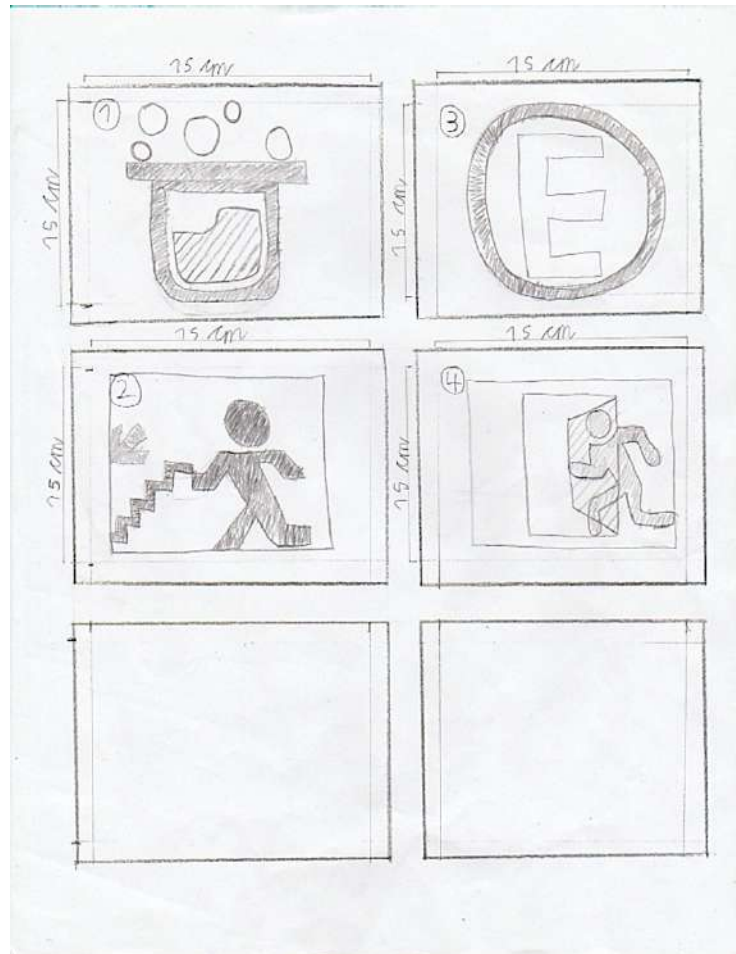
Interpretación: Formato de 15x15 centímetros mostrando el diseño de una propuesta de los siguientes 6 iconos de la señalética. A continuación, la explicación de los íconos:

- 1. Pictograma laboratorio de Computación:** Este pictograma se diseñó partiendo de una computadora de escritorio con su mouse y teclado encerrado todo dentro de un

- círculo. Un laboratorio de computación es un espacio muy completo para la enseñanza de programas de computación como: Excel, Word y Power Point. En el se encuentra la cantidad de computadoras necesarias para el número de alumnos del establecimiento.
2. **Pictograma Coordinación:** Este pictograma se diseñó a partir de un escritorio con hojas y papeles, una regla y una persona trabajando en él. La coordinación es un espacio que es parte del área administrativa, tiene como función el velar por la organización y la disciplina del centro educativo.
 3. **Pictograma Bodega:** Este pictograma se representó con un dibujo de una casa el cual es un lugar para guardar material y equipo. El establecimiento educativo cuenta con dos tipos de bodegas. En el primero se almacena material didáctico y útiles escolares. En el segundo se guarda enseres de limpieza, mobiliario y equipo.
 4. **Pictograma Sanitario:** Este pictograma se tomó como referencia un hombre y una mujer a la par divididos en una pared lo cual diferencia que hay un baño para hombres y otro para mujeres. Un cuarto de baño es una habitación generalmente utilizada para el aseo personal, el baño y la evacuación de desechos humanos.
 5. **Pictograma Sala de maestros:** Este pictograma se diseñó con un escritorio o mesa grande con muchas sillas y personas sentadas que representan a los docentes. Una sala de maestros es un espacio que es de vital importancia no solo para el trabajo del docente sino también para el esparcimiento. La sala de maestros de un establecimiento educacional es un lugar de trabajo y planificación, en el cual ellos interactúan con sus pares, pero también es un espacio de distensión, descanso y convivencia.

- 6. Pictograma gimnasio:** Este pictograma se diseñó como un cuadro con orillas dentro del cual hay diferentes tipos de pelotas. Estas representan los diversos juegos y deportes que se practican dentro del Centro Escolar. Un gimnasio es un espacio adaptado para determinadas actividades deportivas. Cuenta con una pista polideportiva techada e iluminada. Una de sus funciones principales es que se imparta en ella la clase de educación física.

7.3.3. Boceto de iconos.



Boceto diseñado por el comunicador y diseñador Daniel Fernández Garcés.

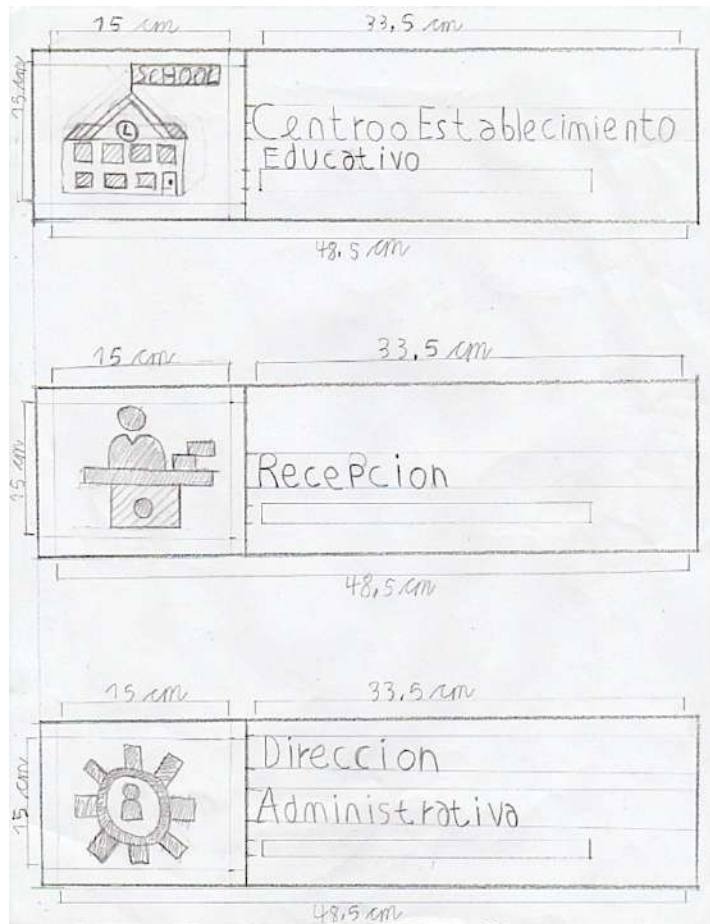
Interpretación: Formato de 15x15 centímetros mostrando el diseño de una propuesta de los últimos 4 iconos de la señalética. A continuación, la explicación de estos íconos:

1. **Pictograma Laboratorio:** Este pictograma se diseñó partiendo de un frasco con cuentagotas en el cual se hacen experimentos científicos. El laboratorio es un espacio

destinado para el conocimiento y experimentación en el área científica. Los laboratorios escolares son lugares dotados con los medios y las medidas de seguridad necesarias para que los niños y los jóvenes puedan poner en práctica los conocimientos adquiridos en la teoría.

- 2. Pictograma salida de emergencia:** Este pictograma se diseñó con la imagen de una pared y una puerta en la cual transita una persona. Una salida de emergencia es un elemento que se encuentra inserto en la estructura de una construcción, que ha sido diseñada y realizada para proporcionar una vía de salida rápida y segura del edificio en caso de una emergencia.
- 3. Pictograma Estacionamiento:** Este pictograma se diseñó con base al letrero o señal estándar de estacionamiento utilizada en las calles y parqueos. Un estacionamiento en el centro educativo es un espacio destinado para el aparcamiento de los automóviles tanto de los docentes, personal administrativo y visitantes.
- 4. Pictograma Gradadas de emergencia:** Este pictograma se diseñó del letrero o señal de gradadas estándar de emergencia el cual es un cuadro y dentro de él hay una persona y gradadas con una flecha apuntando hacia abajo que indica la dirección para evacuar. Las escaleras de emergencia se encuentran ubicadas de manera estratégica, para que las personas se puedan trasladar con facilidad ante cualquier tipo de incidente.

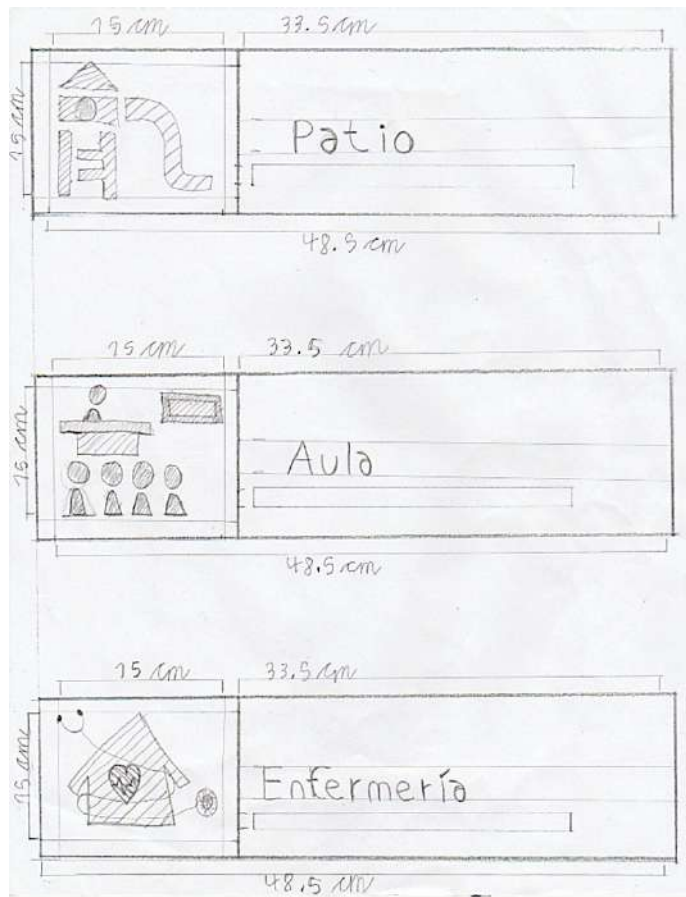
7.3.3. Boceto de señales identificativas.



Boceto diseñado por el comunicador y diseñador Daniel Fernández Garcés.

Interpretación: Formato de 48.5 x 15 centímetros mostrando el diseño de una propuesta de las primeras 3 señales identificativas como quedarían los módulos con el ícono y texto. Los rótulos fueron diseñados en formato horizontal debido a que tienen mejor visibilidad. Se diagramaron con el icono del lado izquierdo y la tipografía del lado derecho para facilitar la identificación del nombre. Asimismo, los iconos se diseñaron con imágenes relacionadas al lugar a identificar.

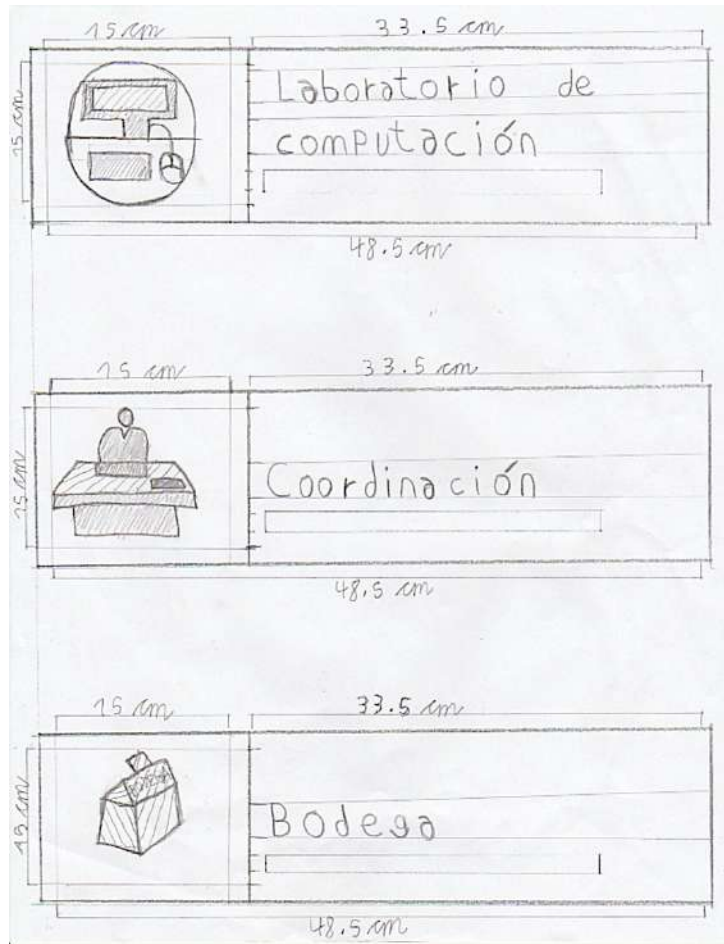
7.3.3. Boceto de señales identificativas.



Boceto diseñado por el comunicador y diseñador Daniel Fernández Garcés.

Interpretación: Formato de 48.5 x 15 centímetros mostrando el diseño de una propuesta de las siguientes 3 señales identificativas como quedarían los módulos con el ícono y texto. Se diagramaron con el icono del lado izquierdo y la tipografía del lado derecho para facilitar la identificación del nombre. Así mismo, los iconos se diseñaron con imágenes relacionadas al lugar a identificar.

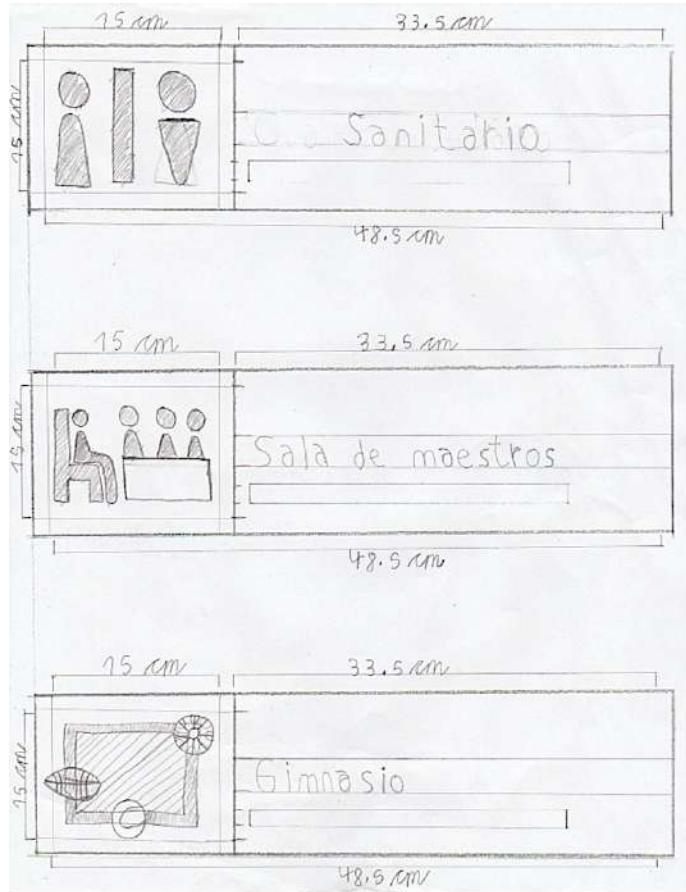
7.3.3. Boceto de señales identificativas.



Boceto diseñado por el comunicador y diseñador Daniel Fernández Garcés.

Interpretación: Formato de 48.5 x 15 centímetros mostrando el diseño de una propuesta de las siguientes 3 señales identificativas como quedarían los módulos con el ícono y texto. Se diagramaron con el ícono del lado izquierdo y la tipografía del lado derecho para facilitar la identificación del nombre. Asimismo, los iconos se diseñaron con imágenes relacionadas al lugar a identificar.

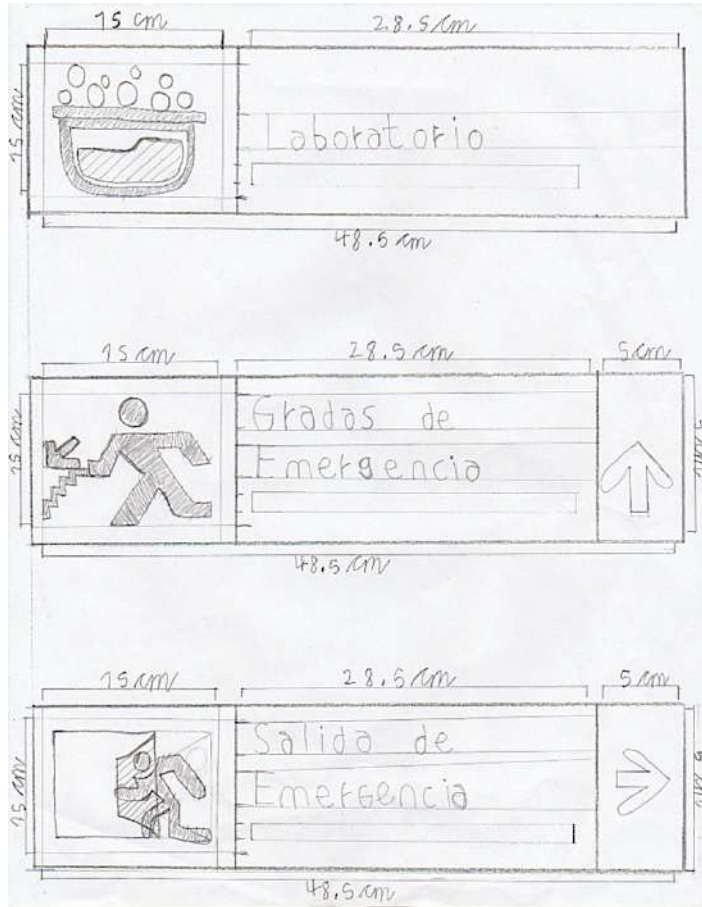
7.3.3. Boceto de señales identificativas.



Boceto diseñado por el comunicador y diseñador Daniel Fernández Garcés.

Interpretación: Formato de 48.5 x 15 centímetros mostrando el diseño de una propuesta de las siguientes 3 señales identificativas como quedarían los módulos con el ícono y texto. Se diagramaron con el ícono del lado izquierdo y la tipografía del lado derecho para facilitar la identificación del nombre. Asimismo, los iconos se diseñaron con imágenes relacionadas al lugar a identificar.

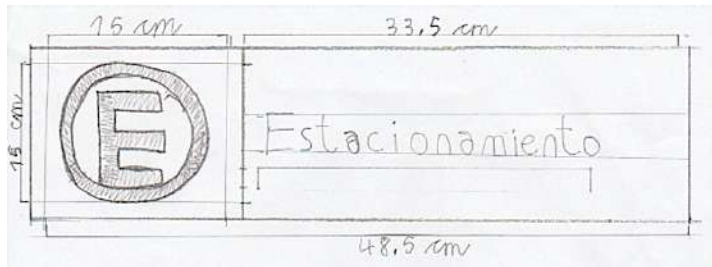
7.3.3. Boceto de señales identificativas.



Boceto diseñado por el comunicador y diseñador Daniel Fernández Garcés.

Interpretación: Formato de 48.5 x 15 centímetros mostrando el diseño de una propuesta de las siguientes 3 señales identificativas como quedarían los módulos con el ícono y texto. Se diagramaron con el ícono del lado izquierdo y la tipografía del lado derecho para facilitar la identificación del nombre. Así mismo, los íconos se diseñaron con imágenes relacionadas al lugar a identificar.

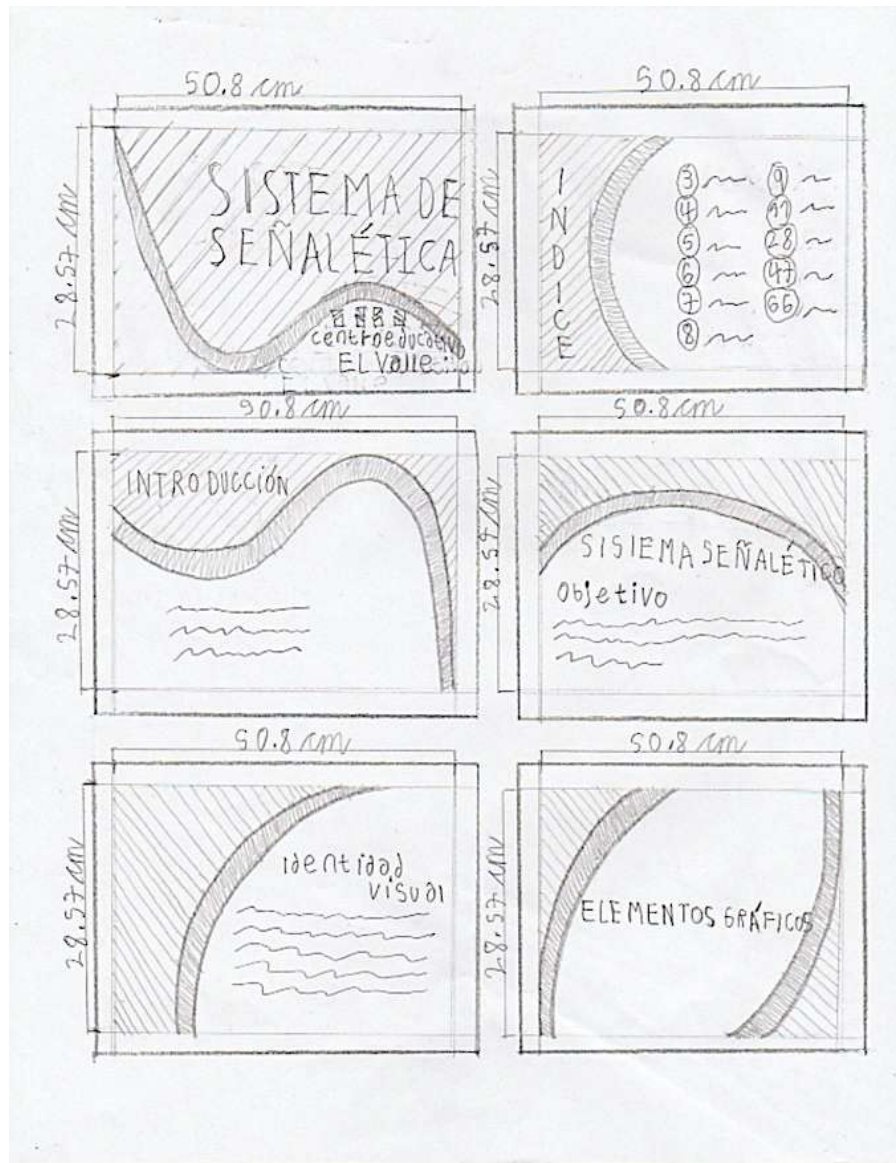
7.3.3. Boceto de señales identificativas.



Boceto diseñado por el comunicador y diseñador Daniel Fernández Garcés.

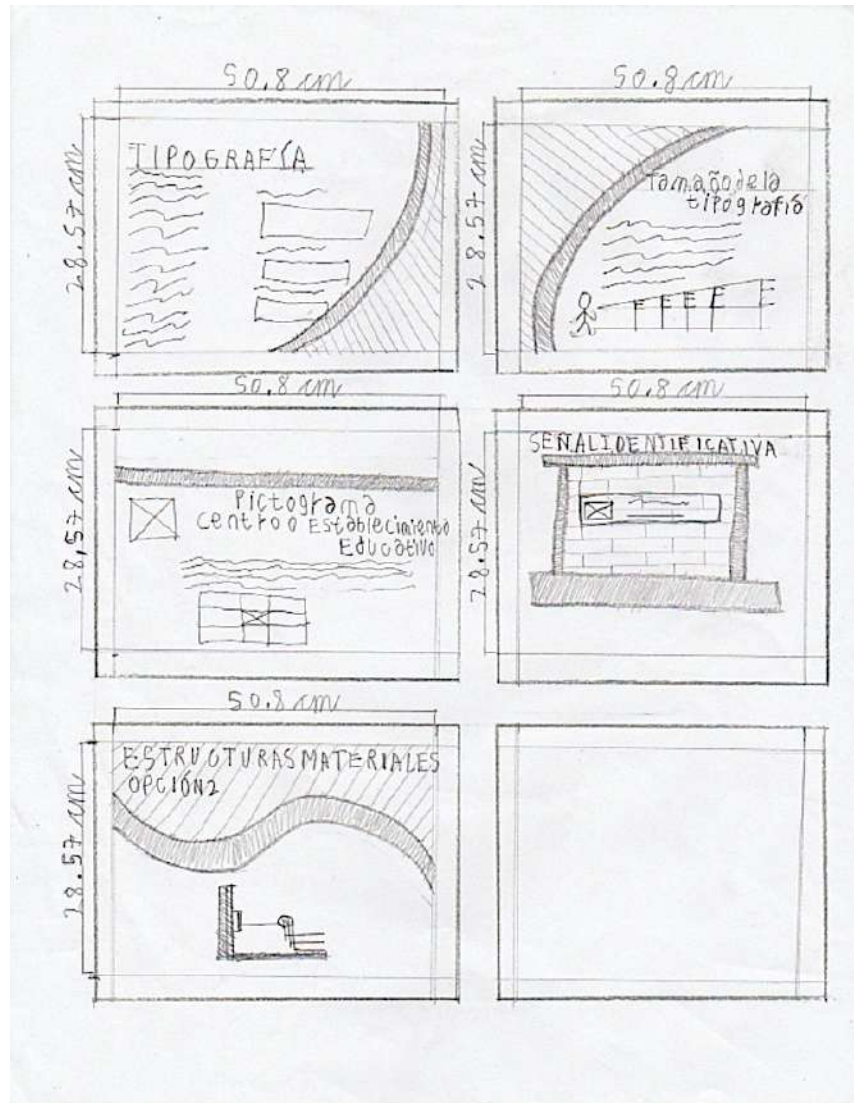
Interpretación: Formato de 48.5 x 15 centímetros mostrando el diseño de una propuesta de la última señal identificativa como quedaría el módulo con el ícono y texto. Se diagramaron con el ícono del lado izquierdo y la tipografía del lado derecho para facilitar la identificación del nombre. Así mismo, los iconos se diseñaron con imágenes relacionadas al lugar a identificar.

7.3.4. Bocetaje del manual de señalética.



Interpretación: El formato para el manual es de 50.8 x 28.57 cm lo que equivale a 20 x 11.24 pulgadas. Se boceta la portada del manual, el diseño de las portadas internas y parte del contenido que se mantendrán en las demás páginas.

7.3.4. Bocetaje del manual de señalética.

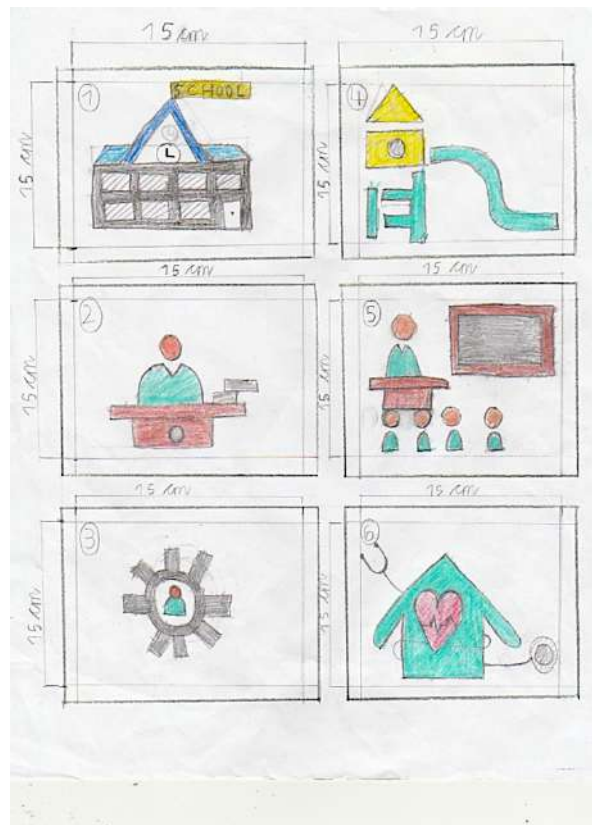


Interpretación: El formato para el manual es de 50.8 x 28.57 cm lo que equivale a 20 x 11.24 pulgadas, que muestra parte del contenido y la distribución de los textos y el diseño. El manual detalla la manera en la que se debe implementar el sistema de señalética.

7.3.4. Proceso de bocetaje formal.

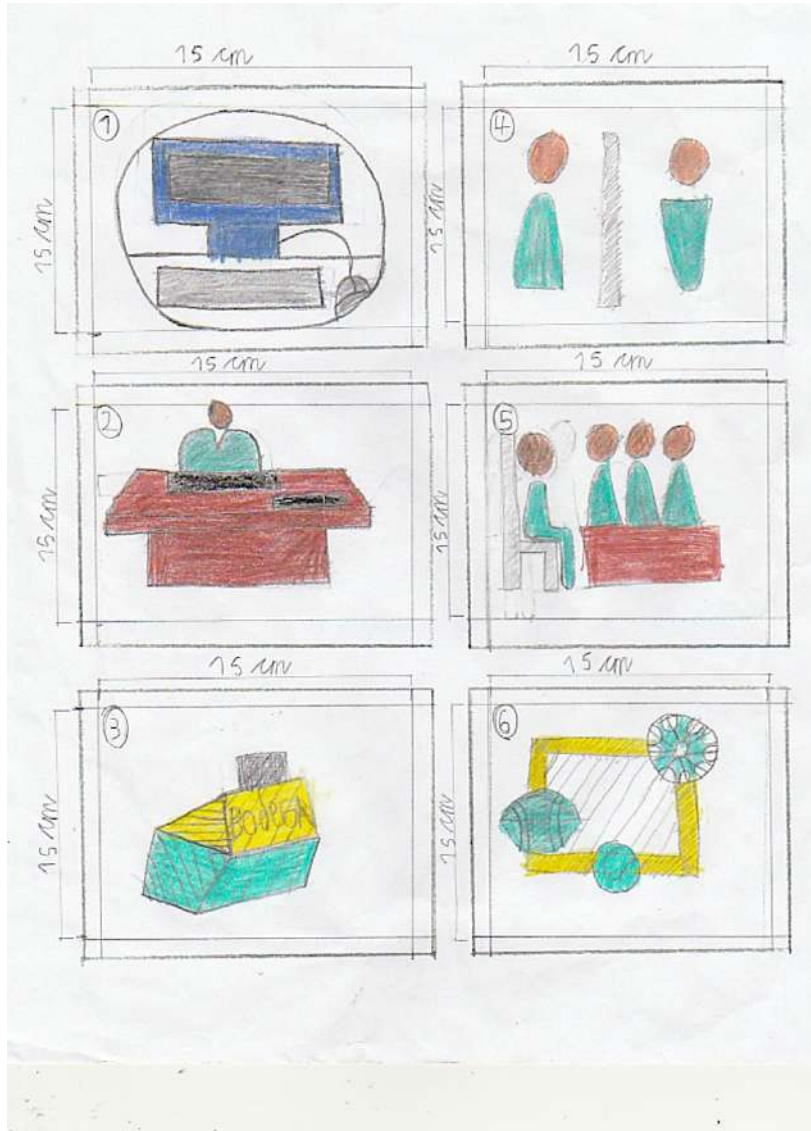
Se realizó un bocetaje en el cual se diseña una propuesta de los 11 diseños distintos que va a tener de fondo el manual de señalética del Centro Educativo El Valle. En este tipo de bocetos se describe de una manera sintetizada como es cada uno de los diseños del manual de señalética.

7.3.4.1 Boceto de iconos.



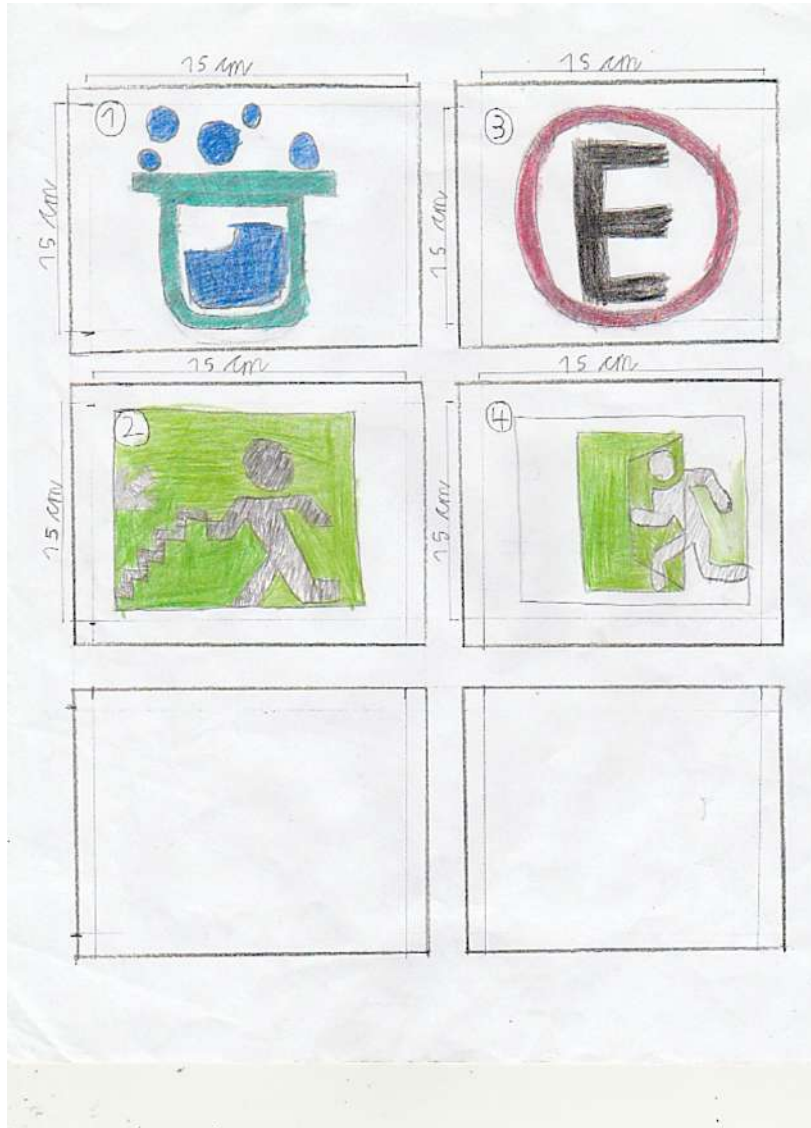
Interpretación: El tamaño de los bocetos formales es de 15 x 15 cm lo que equivale a 5.90 x 5.90 pulgadas. Estos muestran los íconos del sistema de señalética. Cada icono está coloreado con los colores apropiados y de acuerdo con la paleta de colores del centro educativo. Se han resaltado detalles importantes (con otros colores) para que se identifiquen con facilidad.

7.3.4.1 Boceto de íconos.



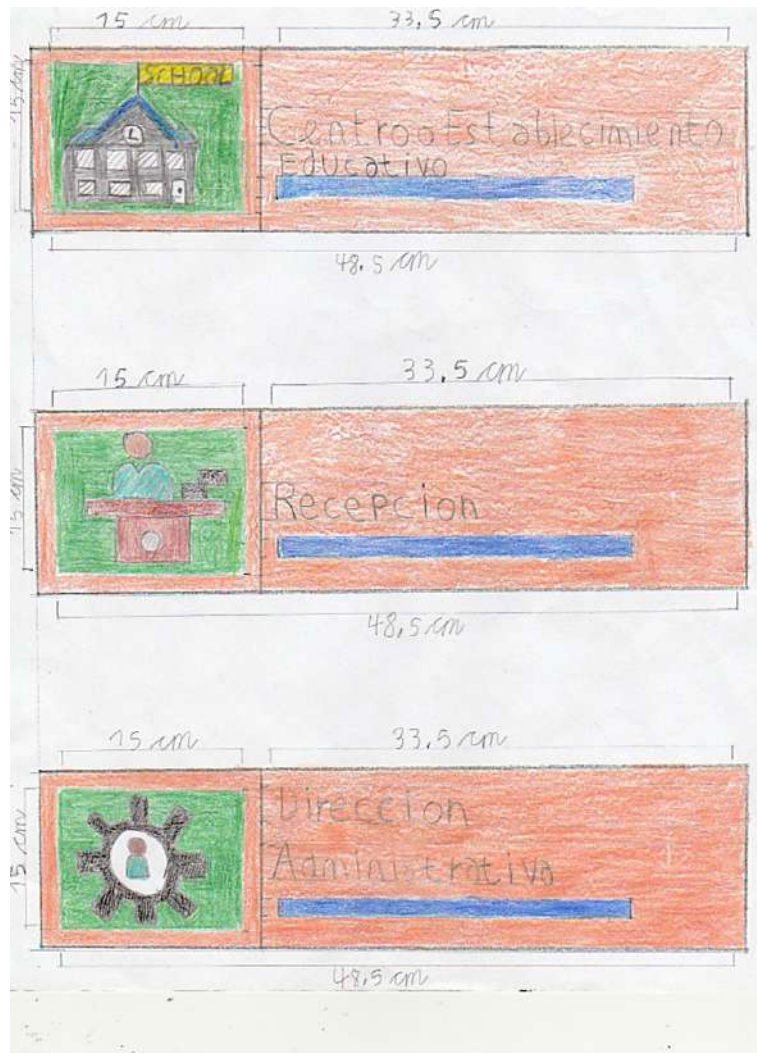
Interpretación: El tamaño de los bocetos formales es de 15 x 15 cm lo que equivale a 5.90 x 5.90 pulgadas. Estos muestran los íconos del sistema de señalética. Cada icono está coloreado con los colores apropiados y de acuerdo con la paleta de colores del centro educativo. Se han resaltado detalles importantes (con otros colores) para que se identifiquen con facilidad.

7.3.4.1 Boceto de íconos.



Interpretación: El tamaño de los bocetos formales es de 15 x 15 cm lo que equivale a 5.90 x 5.90 pulgadas. Estos muestran los íconos del sistema de señalética. Cada icono está coloreado con los colores apropiados y de acuerdo con la paleta de colores del centro educativo. Se han resaltado detalles importantes (con otros colores) para que se identifiquen con facilidad.

7.3.4.2 Boceto formal de señales identificativas



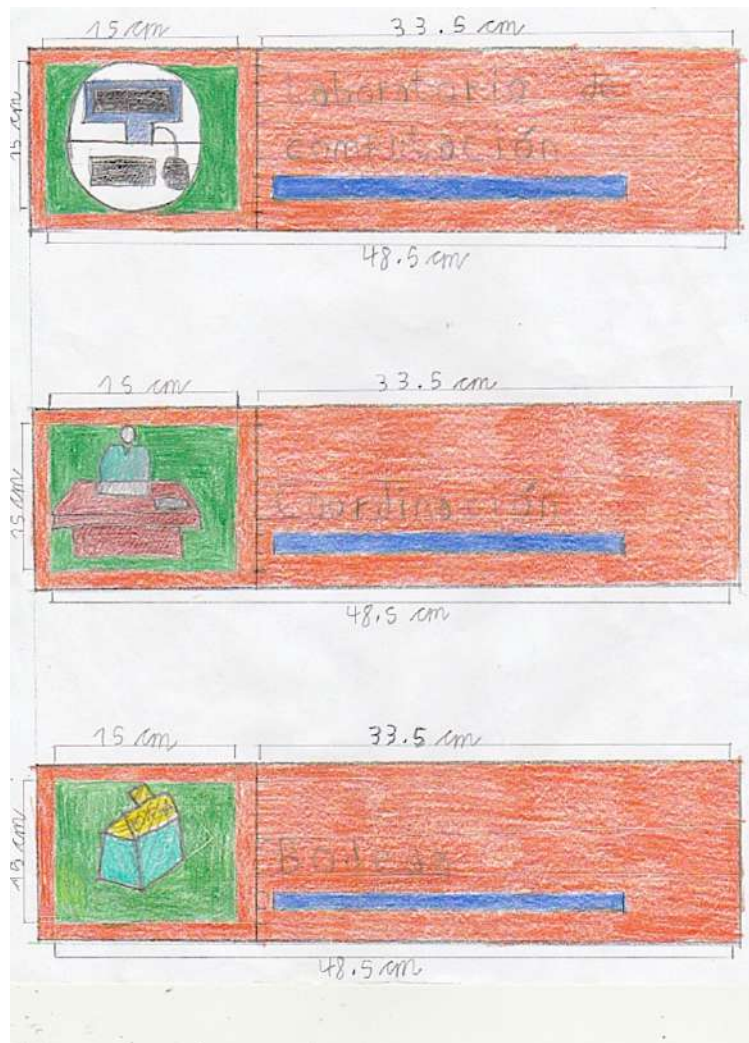
Interpretación: Se utilizó un formato de 48.5 x 15 centímetros, el cual muestra el diseño de una propuesta de las señales identificativas, incluyendo el ícono y texto. Los rótulos fueron diseñados en formato horizontal debido a que tienen mejor visibilidad y permite colocar la imagen y a la par el texto correspondiente. Asimismo, los iconos se diseñaron con imágenes relacionadas al lugar a identificar. Se utilizaron los colores anaranjado y verde ya que son los más llamativos y contrastan con la paleta de colores del centro educativo. Se seleccionó la tipografía porque es fácil de leer.

7.3.4.2 Boceto formal de señales identificativas



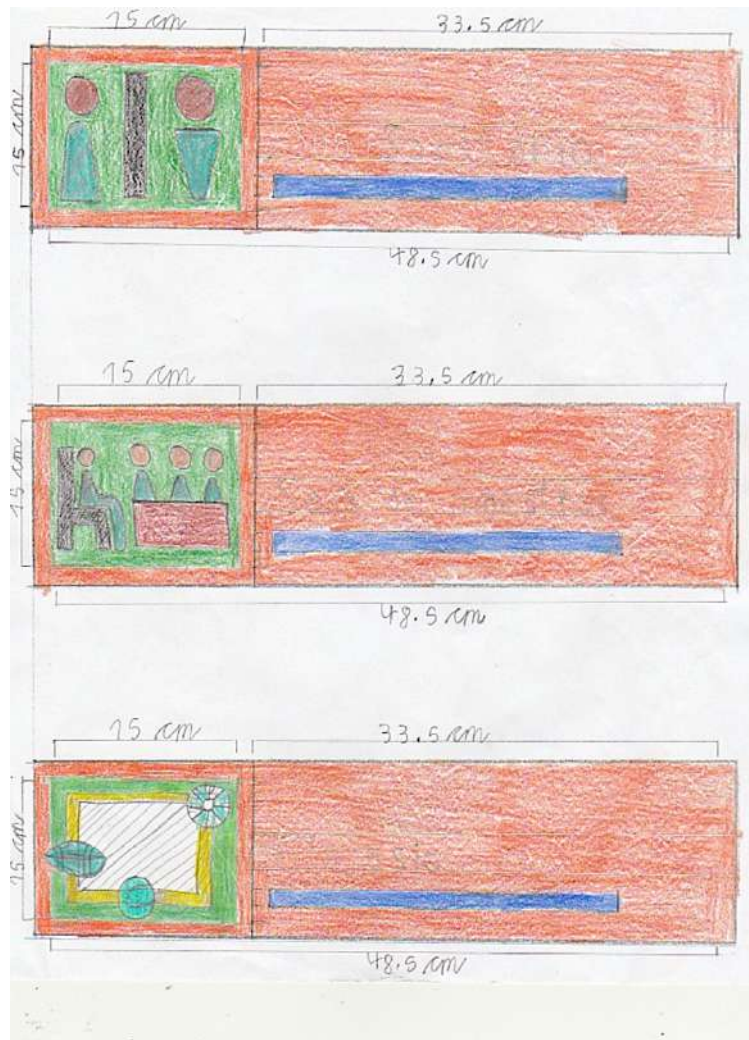
Interpretación: Se utilizó un formato de 48.5 x 15 centímetros, el cual muestra el diseño de una propuesta de las señales identificativas, incluyendo el ícono y texto. Los rótulos fueron diseñados en formato horizontal debido a que tienen mejor visibilidad y permite colocar la imagen y a la par el texto correspondiente. Así mismo, los iconos se diseñaron con imágenes relacionadas al lugar a identificar. Se utilizaron los colores anaranjado y verde ya que son los más llamativos y contrastan con la paleta de colores del centro educativo. Se seleccionó la tipografía porque es fácil de leer.

7.3.4.2 Boceto formal de señales identificativas



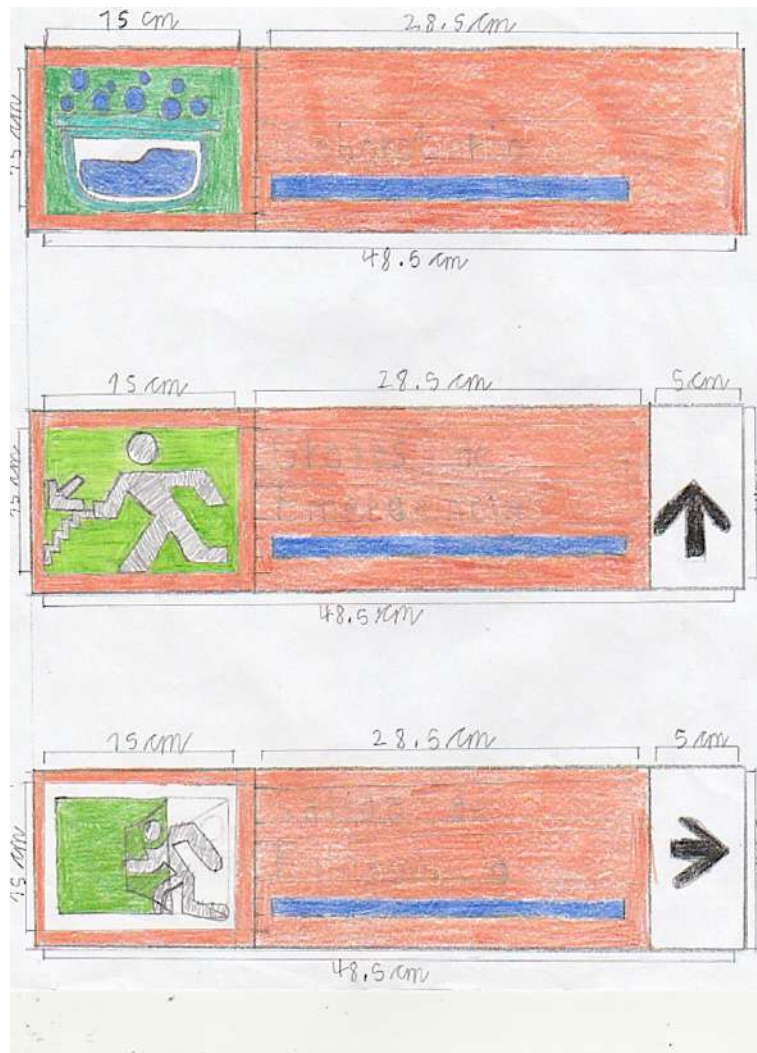
Interpretación: Se utilizó un formato de 48.5 x 15 centímetros, el cual muestra el diseño de una propuesta de las señales identificativas, incluyendo el ícono y texto. Los rótulos fueron diseñados en formato horizontal debido a que tienen mejor visibilidad y permite colocar la imagen y a la par el texto correspondiente. Asimismo, los iconos se diseñaron con imágenes relacionadas al lugar a identificar. Se aplicaron los colores anaranjado y verde ya que son los más llamativos y contrastan con la paleta de colores del centro educativo. Se seleccionó la tipografía porque es fácil de leer.

7.3.4.2 Boceto formal de señales identificativas



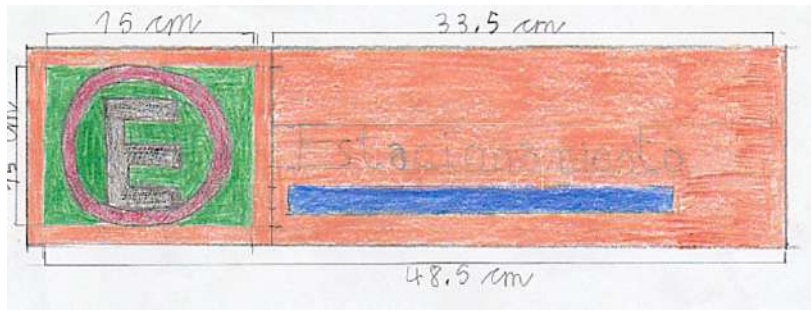
Interpretación: Se empleo un formato de 48.5 x 15 centímetros, el cual muestra el diseño de una propuesta de las señales identificativas, incluyendo el ícono y texto. Los rótulos fueron diseñados en formato horizontal debido a que tienen mejor visibilidad y permite colocar la imagen y a la par el texto correspondiente. Asimismo, los iconos se diseñaron con imágenes relacionadas al lugar a identificar. Se ocuparon los colores anaranjado y verde ya que son los más llamativos y contrastan con la paleta de colores del centro educativo. Se seleccionó la tipografía porque es fácil de leer.

7.3.4.2 Boceto formal de señales identificativas



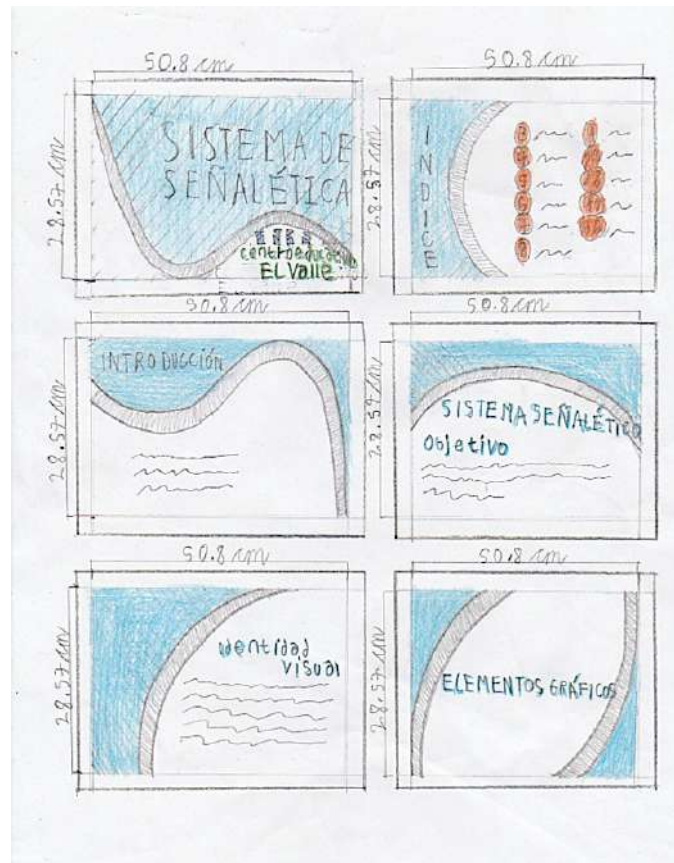
Interpretación: Se utilizó un formato de 48.5 x 15 centímetros, el cual muestra el diseño de una propuesta de las señales identificativas, incluyendo el ícono y texto. Los rótulos fueron diseñados en formato horizontal debido a que tienen mejor visibilidad y permite colocar la imagen y a la par el texto correspondiente. Asimismo, los iconos se diseñaron con imágenes relacionadas al lugar a identificar. Se manejaron los colores anaranjado y verde ya que son los más llamativos y contrastan con la paleta de colores del centro educativo. Se seleccionó la tipografía porque es fácil de leer.

7.3.4.2 Boceto formal de señales identificativas



Interpretación: Se utilizó un formato de 48.5 x 15 centímetros, el cual muestra el diseño de una propuesta de las señales identificativas, incluyendo el ícono y texto. Los rótulos fueron diseñados en formato horizontal debido a que tienen mejor visibilidad y permite colocar la imagen y a la par el texto correspondiente. Asimismo, los iconos se diseñaron con imágenes relacionadas al lugar a identificar. Se utilizaron los colores anaranjado y verde, ya que son los más llamativos y contrastan con la paleta de colores del centro educativo. Se seleccionó la tipografía porque es fácil de leer.

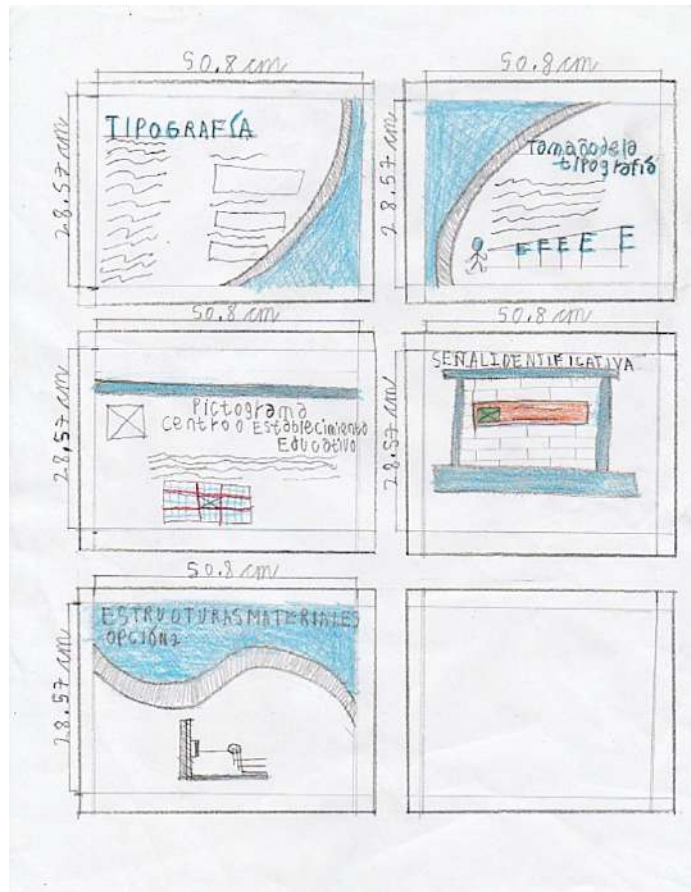
7.3.4.3 Boceto formal del manual de señalética.



Boceto diseñado por el comunicador y diseñador Daniel Fernández Garcés.

Interpretación: El formato para impresión es de 20 x 11.24 pulgadas, mostrando el diseño de las primeras 6 propuestas del manual de señalética. El formato digital es de Estas medidas se van a utilizar en todo el manual de señalética. Las primeras páginas se diseñaron con un diseño diferente ya que son otra sección. Las demás páginas se bocetaron una sola vez, ya que hay varias con el mismo diseño y cada una es de una sección diferente. Se seleccionó el color celeste debido a que está incluido en la paleta de colores del colegio y es llamativo para el público objetivo.

7.3.4.2 Boceto formal del manual de señalética.

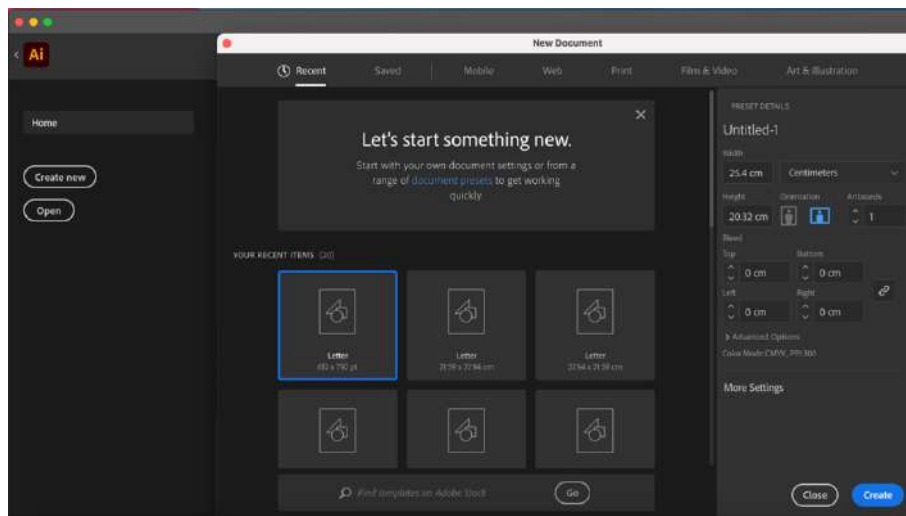


Boceto diseñado por el comunicador y diseñador Daniel Fernández Garcés.

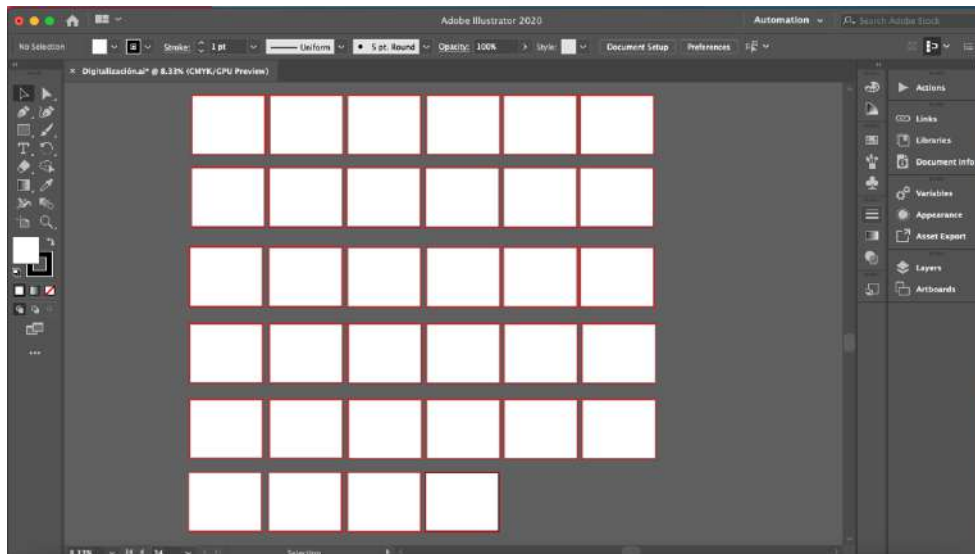
Interpretación: Formato de 20 x 11.24 pulgadas, mostrando el diseño de las últimas 5 propuestas del manual de señalética. El formato digital es de estas medidas se van a utilizar en todo el manual de señalética. Las primeras páginas se diseñaron con un diseño diferente ya que son otra sección. Las demás páginas se bocetaron una sola vez, ya que hay varias con el mismo diseño y cada una es de una sección diferente. Se seleccionó el color celeste debido a que está incluido en la paleta de colores del colegio y es llamativo para el público objetivo.

7.3.5. Proceso de digitalización de bocetos. Luego de bocetar las ideas de cómo quedarían los rótulos con los iconos y el diseño de cada uno para el sistema de señalética del Centro Educativo El Valle, se hace una serie de pasos en los cuales se explica cómo se realiza el proceso de digitalización de estos. La digitalización se realiza en el programa de Adobe Illustrator.

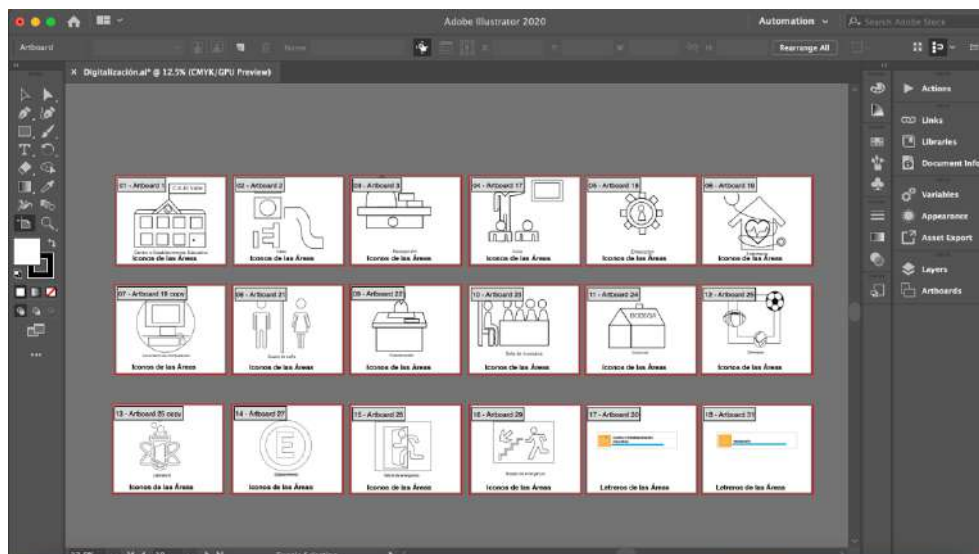
Paso 1. Se creó un documento en Adobe Illustrator con los módulos 15 x 15 centímetros, con una resolución de 300 dpi en formato CMYK para imprimir.



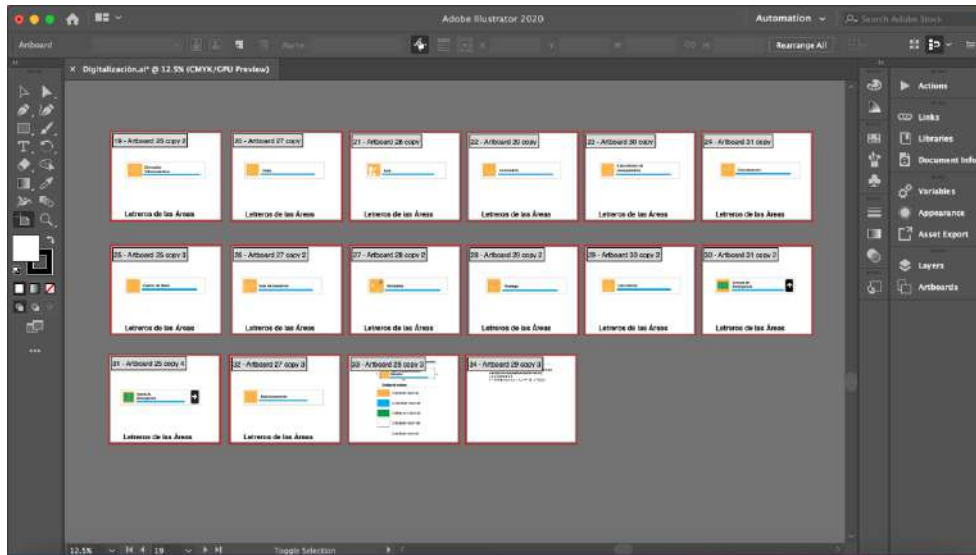
Paso 2. Luego de establecer los parámetros del documento, se crea un documento en blanco con 34 hojas de trabajo como fondo.



Paso 3. Se crearon en las primeras 16 hojas de trabajo los iconos de las áreas para poner en la señalética del centro educativo, y luego empiezan las primeras 2 hojas de como quedan ya los letreros de las señales identificativas con el icono, colores y tipografías.



Paso 4. Se crearon en las últimas 16 hojas de trabajo con una propuesta de las señales identificativas como quedarían los iconos el diseño y los colores. También se colocó una propuesta de señalética de identificación de áreas medidas, una propuesta de código de colores y la tipografía utilizada en la señalética.



7.4 Propuesta preliminar

7.4.1. Propuesta preliminar del sistema de señalética.

Tipografía

Helvetica Bold

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

! " · \$ % & / () = ≠ + - ? ¿ ^ * " Ç : ; ^ [] { }

Helvetica Light

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

! " · \$ % & / () = ≠ + - ? ¿ ^ * " Ç : ; ^ [] { }

Helvetica regular

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

! " · \$ % & / () = ≠ + - ? ¿ ^ * " Ç : ; ^ [] { }

7.4.1. Propuesta preliminar del sistema de señalética.

Código de colores



C:00 M:35 Y:85 K:00



C:100 M:00 Y:00 K:00



C:85 M:10 Y:100 K:00



C:00 M:00 Y:00 K:100

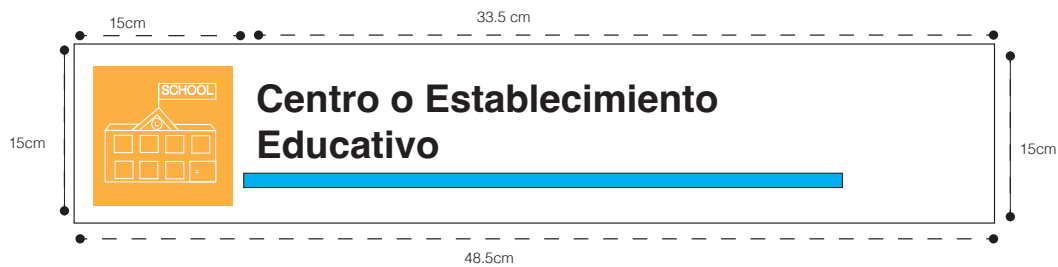


C:00 M:00 Y:00 K:00

7.4.1. Propuesta preliminar del sistema de señalética.

En la propuesta preliminar del diseño de todos los rótulos se decidió utilizar la tipografía Helvética tipo bold, debido a que es de fácil lectura, desde distancias cercanas y lejanas. Por otro lado, se utilizaron colores claros (amarillo y celeste), debido a que son llamativos y no interfieren con la lectura. Los rótulos se diseñaron con las medidas propuestas debido a que son las recomendadas y utilizadas frecuentemente para fácil lectura, desde distancias cercanas y lejanas.

Módulo compositivo de Centro o Establecimiento Educativo.

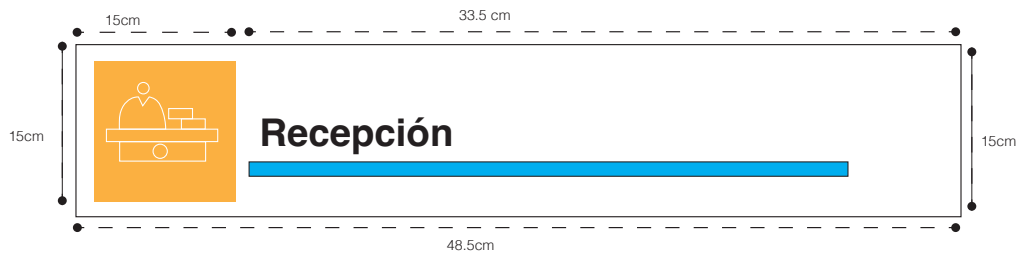


Justificación:

Este rótulo del sistema de señalética busca identificar el Centro o Establecimiento Educativo. Este rótulo tiene un diseño, tipografía, los colores y las medidas del tamaño que va a tener.

7.4.1. Propuesta preliminar del sistema de señalética.

Módulo compositivo de Recepción.



Justificación:

Este rótulo del sistema de señalética busca identificar la recepción del centro educativo. Este rótulo tiene un diseño, tipografía, los colores y las medidas del tamaño que va a tener.

Módulo compositivo de Dirección Administrativa.

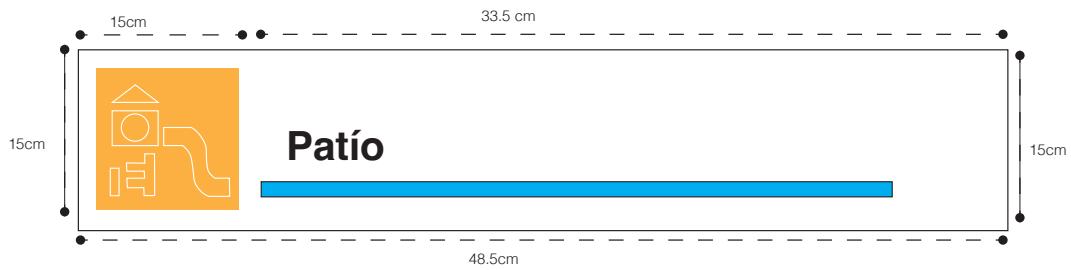


Justificación:

Este rótulo del sistema de señalética busca identificar la Dirección Administrativa del centro educativo. Este rótulo tiene un diseño, tipografía, los colores y las medidas del tamaño que va a tener.

7.4.1. Propuesta preliminar del sistema de señalética.

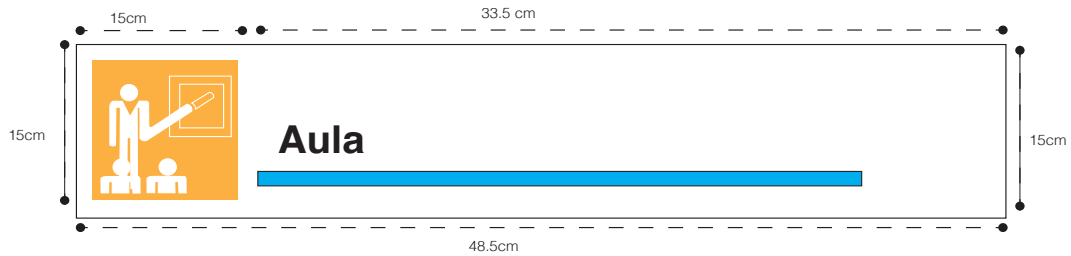
Módulo compositivo de Patio.



Justificación:

Este rótulo del sistema de señalética busca identificar el patio del centro educativo. Este rótulo tiene un diseño, tipografía, los colores y las medidas del tamaño que va a tener.

Módulo compositivo de Aula.

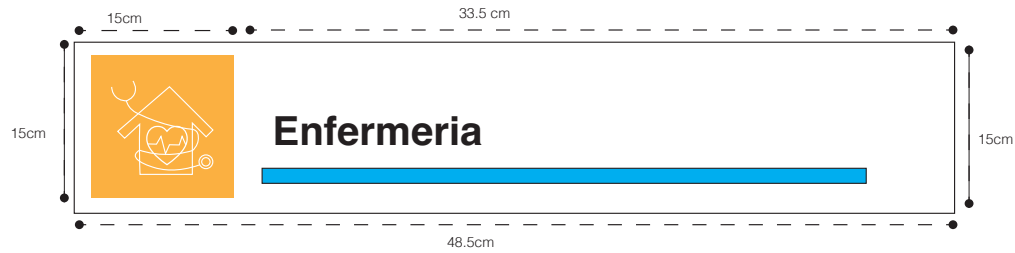


Justificación:

Este rótulo del sistema de señalética busca identificar el aula del centro educativo. Este rótulo tiene un diseño, tipografía, los colores y las medidas del tamaño que va a tener.

7.4.1. Propuesta preliminar del sistema de señalética.

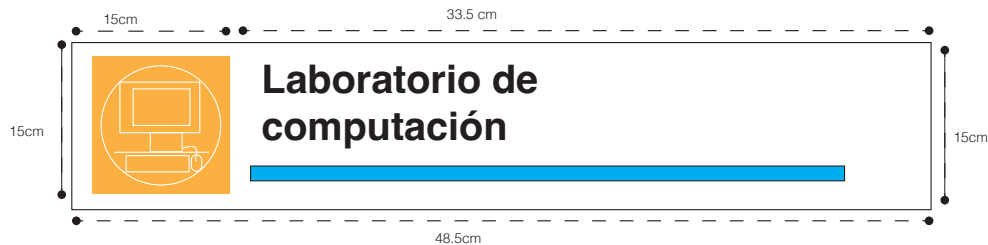
Módulo compositivo de Enfermería.



Justificación:

Este rótulo del sistema de señalética busca identificar la enfermería del centro educativo. Este rótulo tiene un diseño, tipografía, los colores y las medidas del tamaño que va a tener.

Módulo compositivo de Laboratorio de Computación.



Justificación:

Este rótulo del sistema de señalética busca identificar el Laboratorio de Computación del centro educativo. Este rótulo tiene un diseño, tipografía, los colores y las medidas del tamaño que va a tener.

7.4.1. Propuesta preliminar del sistema de señalética.

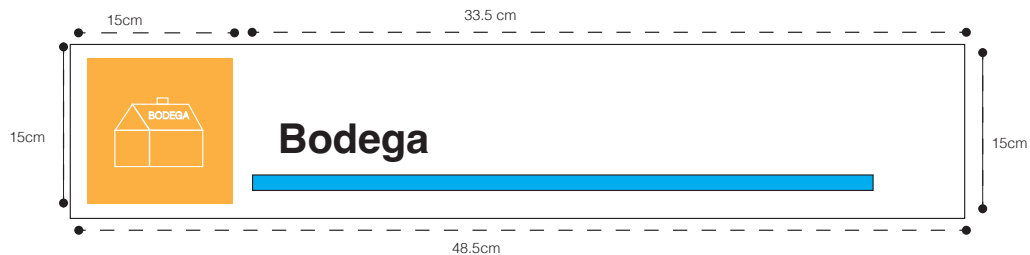
Módulo compositivo de coordinación.



Justificación:

Este rótulo del sistema de señalética busca identificar la coordinación del centro educativo. Este rótulo tiene un diseño, tipografía, los colores y las medidas del tamaño que va a tener.

Módulo compositivo de Bodega.

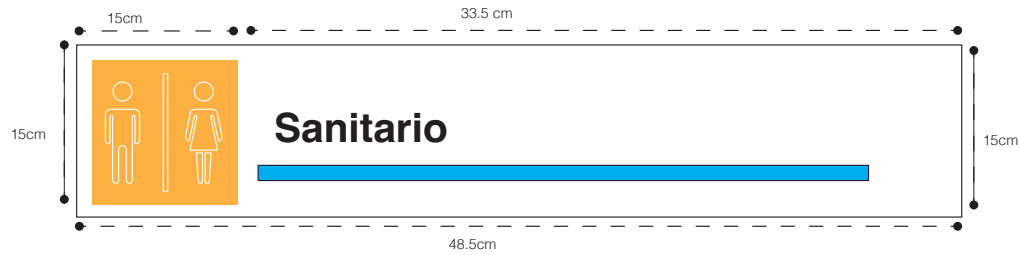


Justificación:

Este rótulo del sistema de señalética busca identificar la bodega del centro educativo. Este rótulo tiene un diseño, tipografía, los colores y las medidas del tamaño que va a tener.

7.4.1. Propuesta preliminar del sistema de señalética.

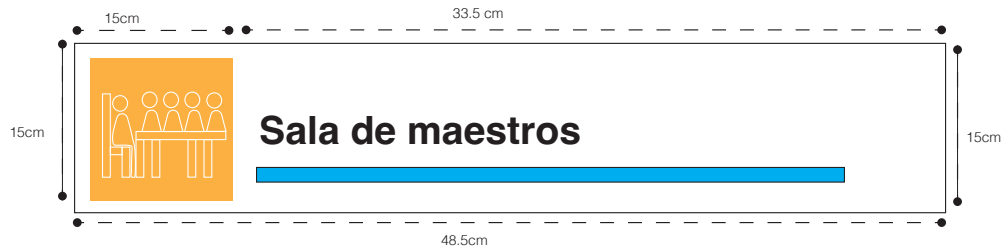
Módulo compositivo de Sanitario.



Justificación:

Este rótulo del sistema de señalética busca identificar el sanitario del centro educativo. Este rótulo tiene un diseño, tipografía, los colores y las medidas del tamaño que va a tener.

Módulo compositivo de Sala de maestros.

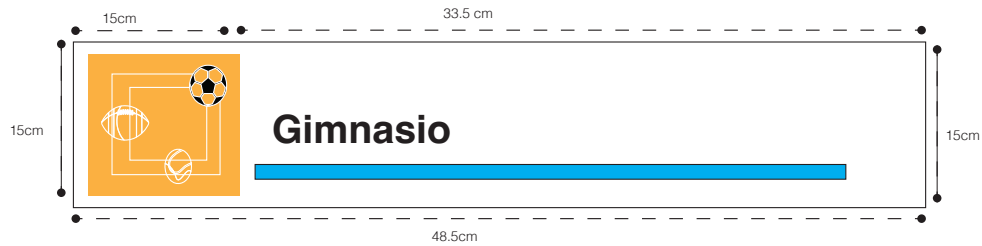


Justificación:

Este rótulo del sistema de señalética busca identificar sala de maestros del centro educativo. Este rótulo tiene un diseño, tipografía, los colores y las medidas del tamaño que va a tener.

7.4.1. Propuesta preliminar del sistema de señalética.

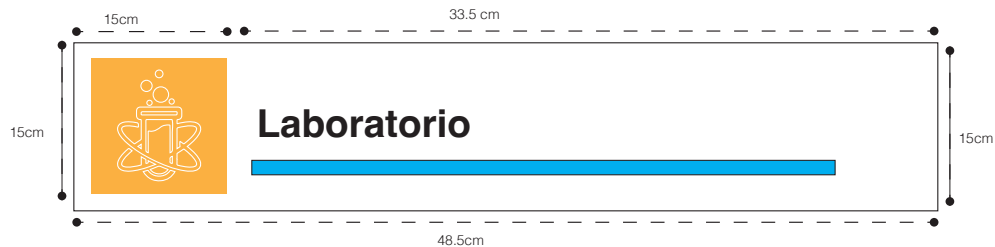
Módulo compositivo de Gimnasio.



Justificación:

Este rótulo del sistema de señalética busca identificar el gimnasio del centro educativo. Este rótulo tiene un diseño, tipografía, los colores y las medidas del tamaño que va a tener.

Módulo compositivo de Laboratorio.

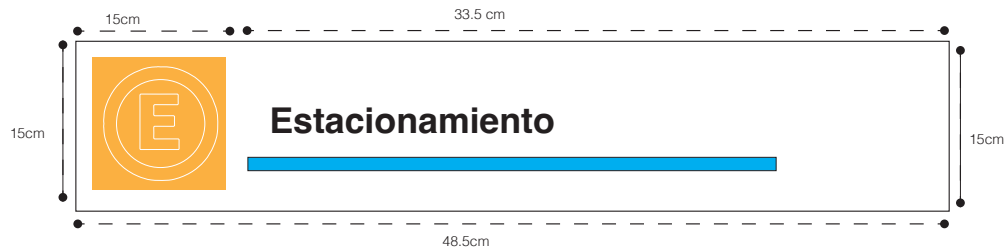


Justificación:

Este rótulo del sistema de señalética busca identificar el laboratorio del centro educativo. Este rótulo tiene un diseño, tipografía, los colores y las medidas del tamaño que va a tener.

7.4.1. Propuesta preliminar del sistema de señalética.

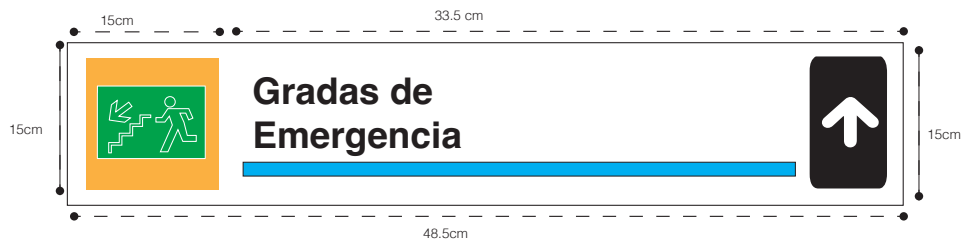
Módulo compositivo de Estacionamiento.



Justificación:

Este rótulo del sistema de señalética busca identificar el estacionamiento del centro educativo. Este rótulo tiene un diseño, tipografía, los colores y las medidas del tamaño que va a tener.

Módulo compositivo de Gradas de Emergencia.

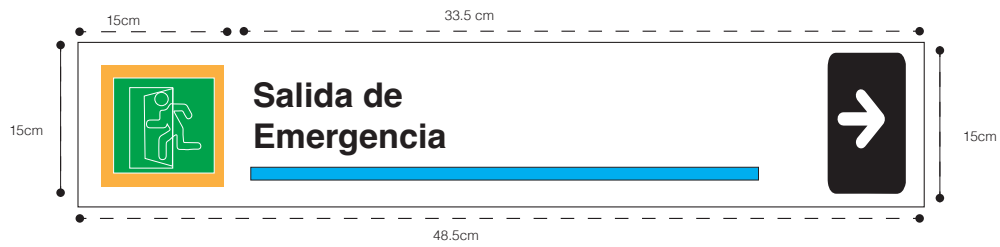


Justificación:

Este rótulo del sistema de señalética busca identificar las gradas de emergencia del centro educativo. Este rótulo tiene un diseño, tipografía, los colores y las medidas del tamaño que va a tener.

7.4.1. Propuesta preliminar del sistema de señalética.

Módulo compositivo de Salida de Emergencia.



Justificación:

Este rótulo del sistema de señalética busca identificar la salida de emergencia del centro educativo. Este rótulo tiene un diseño, tipografía, los colores y las medidas del tamaño que va a tener.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Portada.



Justificación:

En la portada el diseño del manual se realizó con colores relacionados al centro educativo, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Indice.

50.8 cm.

28.57 cm.

**I
N
D
I
C
E**

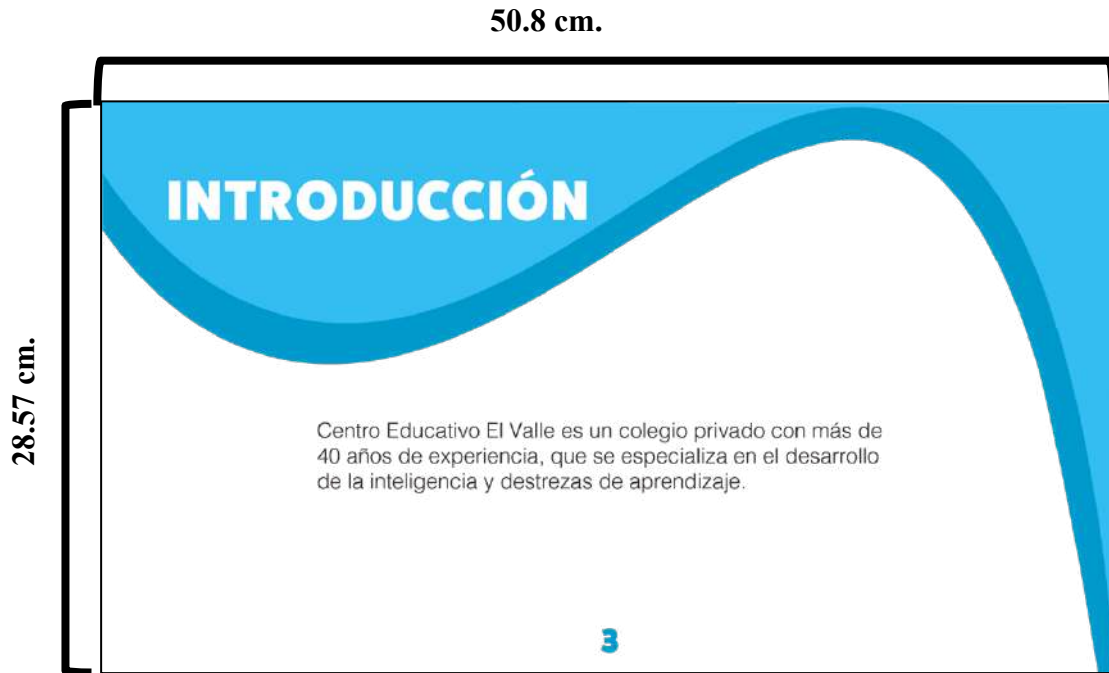
3 Introducción	9 Tipografía
4 Antecedentes	11 Pictogramas
5 Sistema Señalético	28 Sistema Modular
6 Identidad Visual	47 Estructuras
7 Elementos Gráficos	66 Materiales
8 Paleta de Colores	

Justificación:

En el índice el diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo, una tipografía llamativa y una lista visual con los títulos del contenido que lleva el manual.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Introducción.

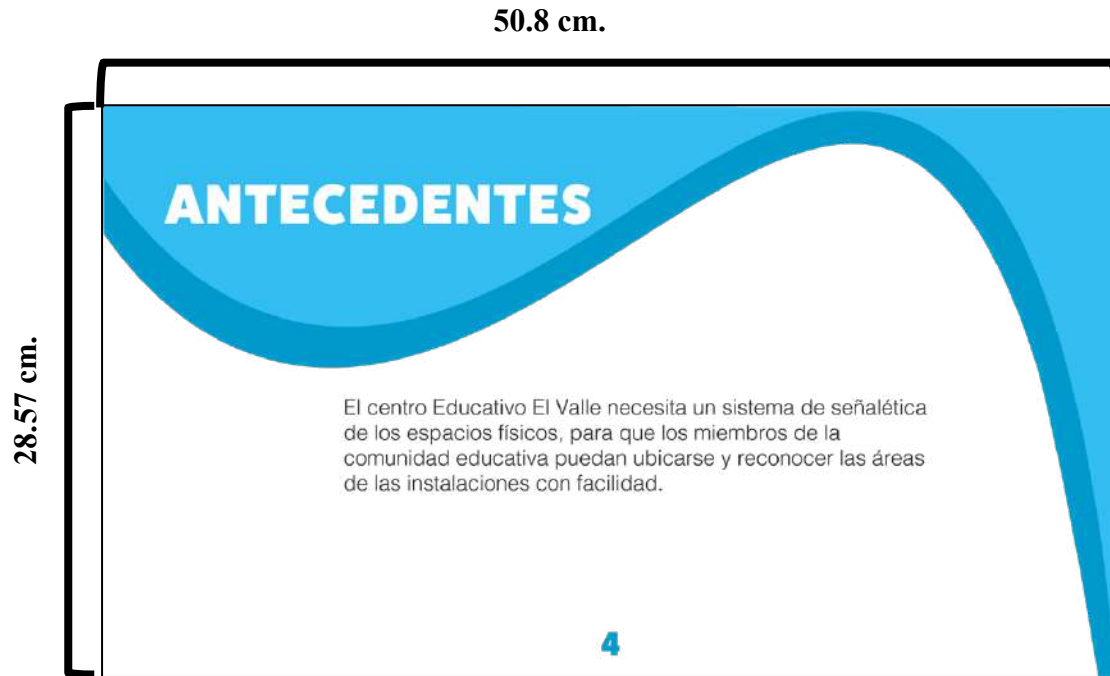


Justificación:

En la introducción el diseño del manual se realizó con colores relacionados al centro educativo, con un diseño creativo y atractivo, una tipografía llamativa y una explicación de lo que es el Centro Educativo El Valle.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Antecedentes.

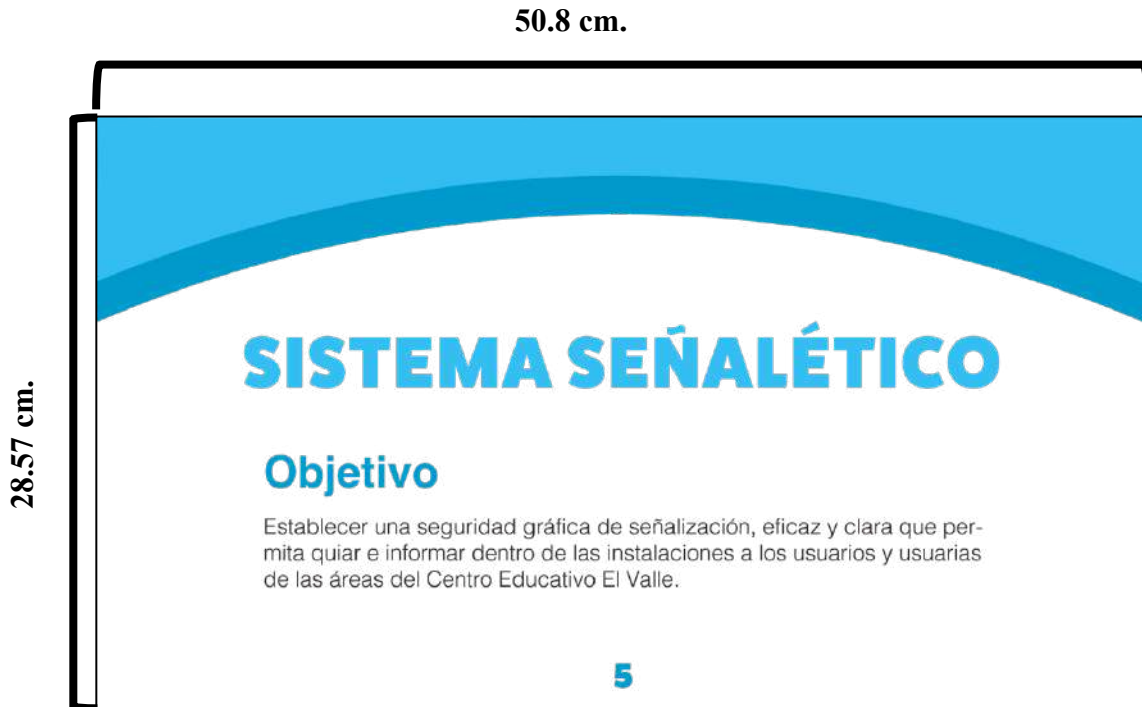


Justificación:

En los antecedentes el diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa y un texto explicando lo que necesita el Centro Educativo El Valle.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Sistema señalético.



Justificación:

Aquí se explicó cuál es el objetivo del proyecto que es el sistema señalético. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al centro educativo, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa y una explicación de lo que necesita el Centro Educativo El Valle.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Identidad Visual.

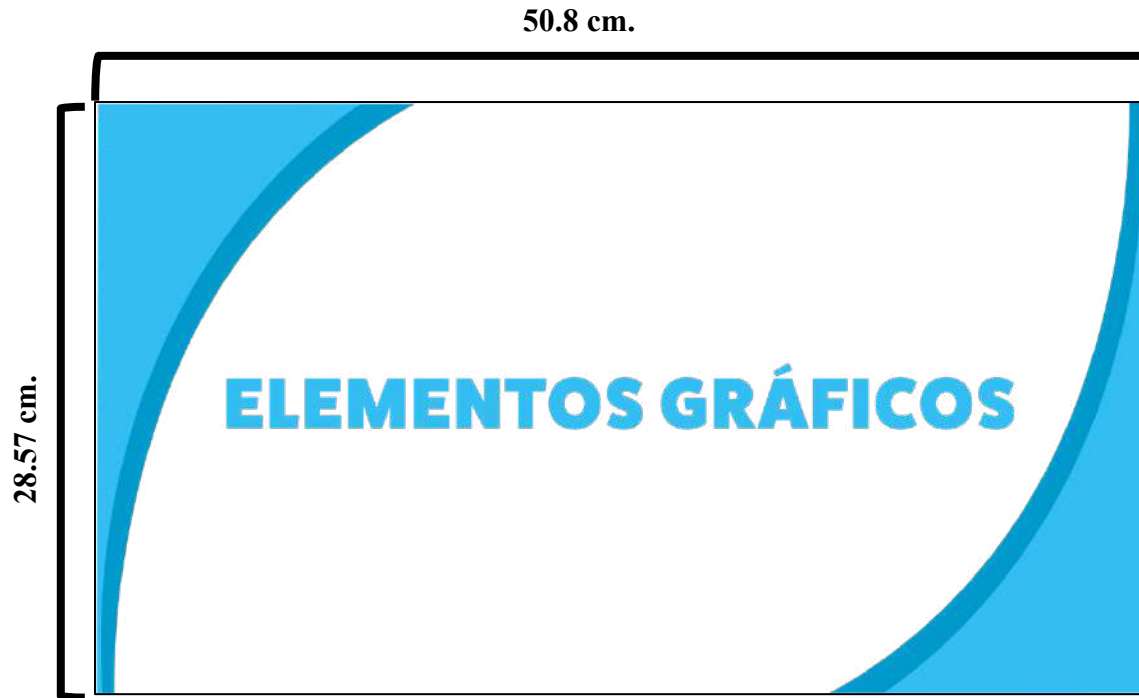


Justificación:

Aquí se explicó cuál es la identidad visual del proyecto que es el sistema señalético. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa y una explicación de lo que necesita el Centro Educativo El Valle.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Elementos Gráficos.



Justificación:

Aquí se colocó el título de la portada interna de la sección de elementos gráficos y aplicación del color.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Paleta de Colores.



Justificación:

Aquí se explicaron los diferentes tipos de colores que se ocuparon en el sistema de señalética. En el sistema se dispusieron los colores anaranjado, celeste, verde, negro y blanco porque son similares a la paleta de colores del colegio.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Tipografía.

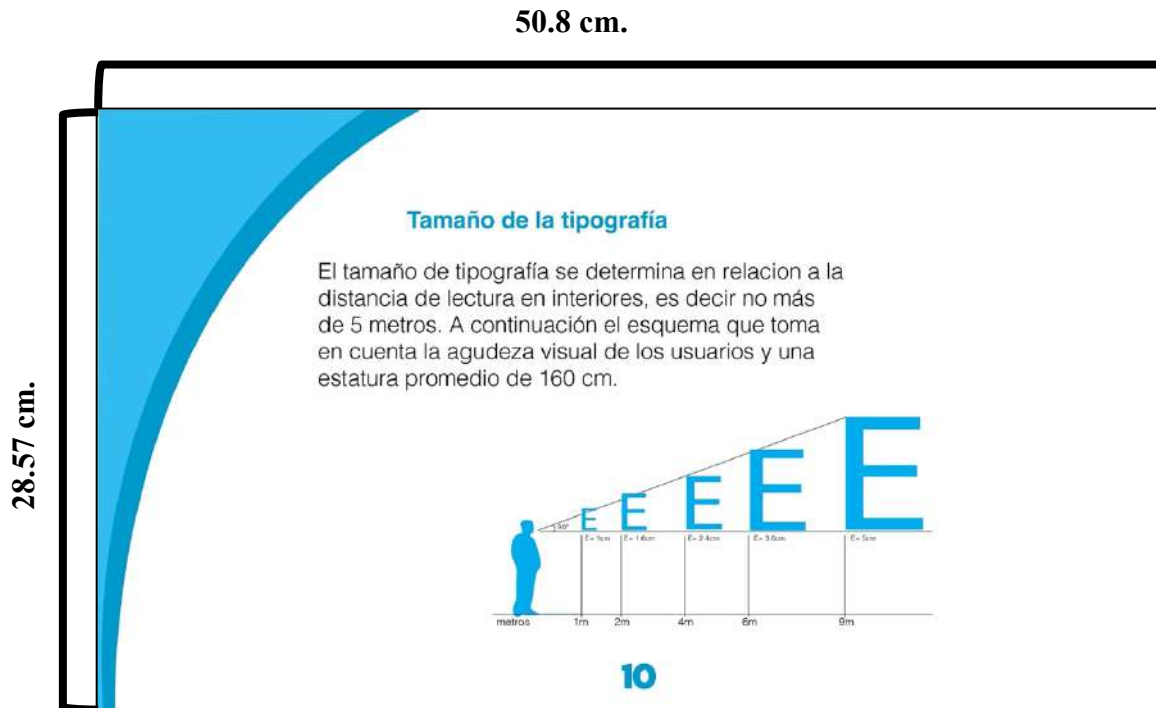


Justificación:

Aquí se explicaron las diferentes tipografías que se utilizaron en el manual de señalética como su respectiva explicación. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al centro educativo, con un diseño creativo y atractivo.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Tipografía.

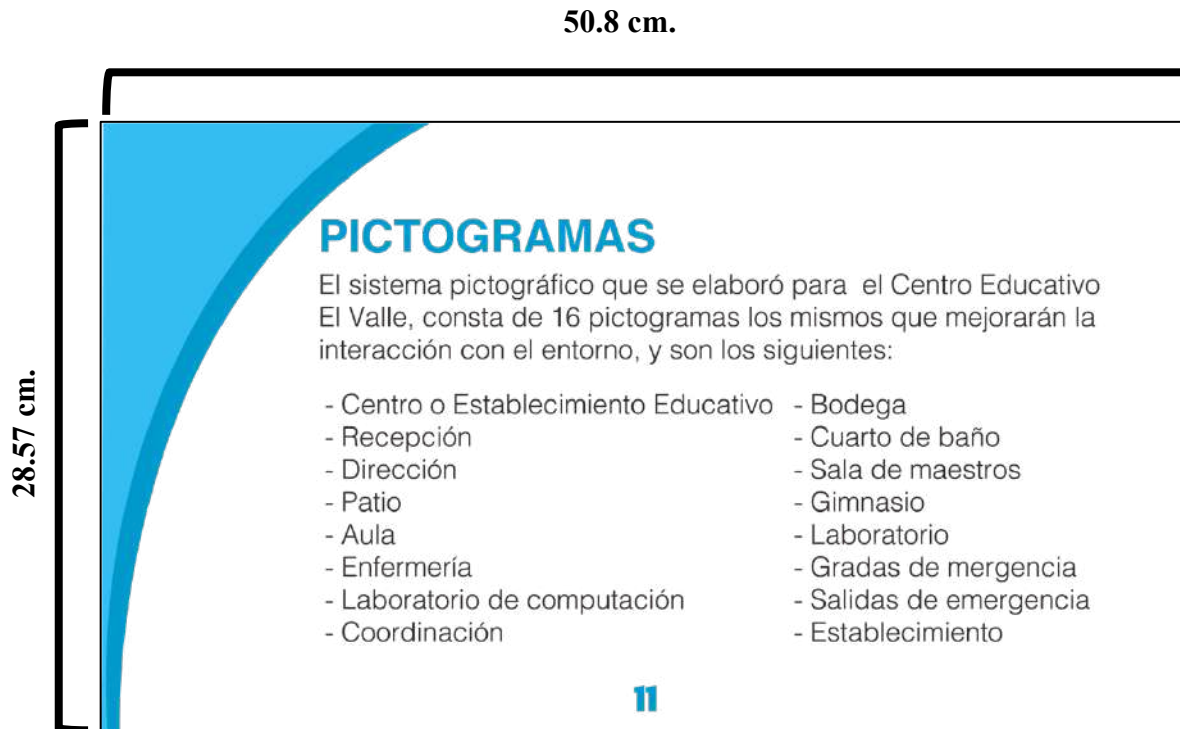


Justificación:

En esta página del manual se explicó el procedimiento para seleccionar la tipografía a utilizar y determinar el tamaño más apropiado.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

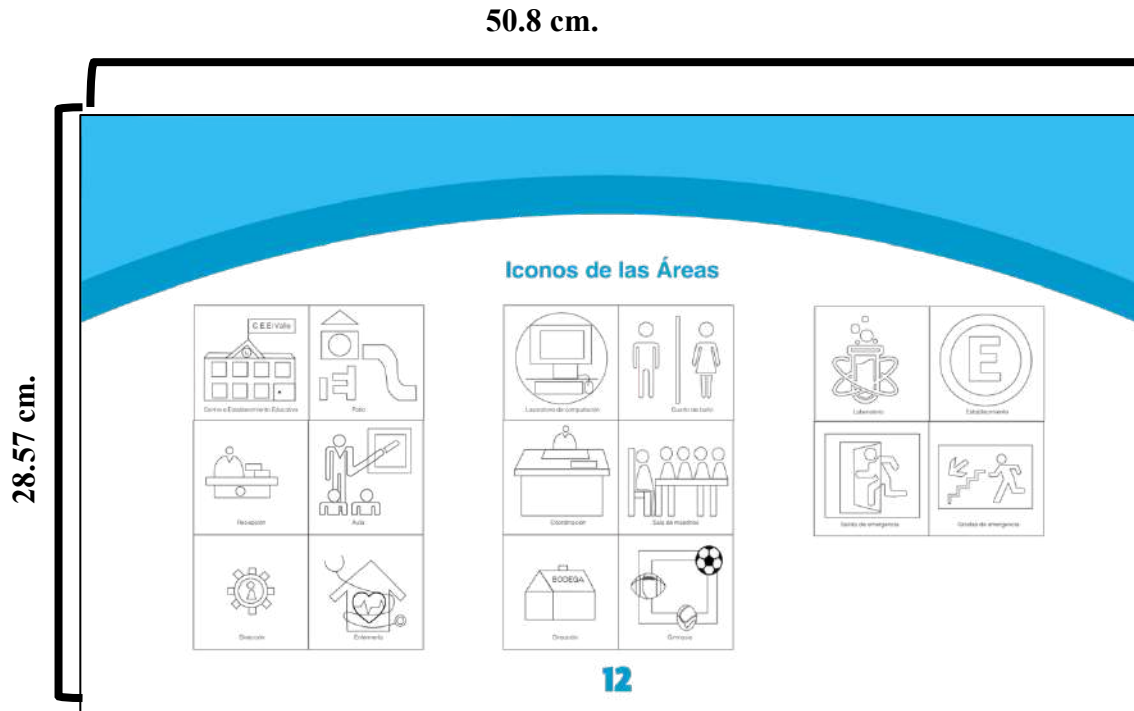
Pictogramas.



Justificación: Aquí se explicó cuál es el sistema pictográfico y una lista de los pictogramas utilizados en el Centro Educativo El Valle. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al centro educativo, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Pictogramas.



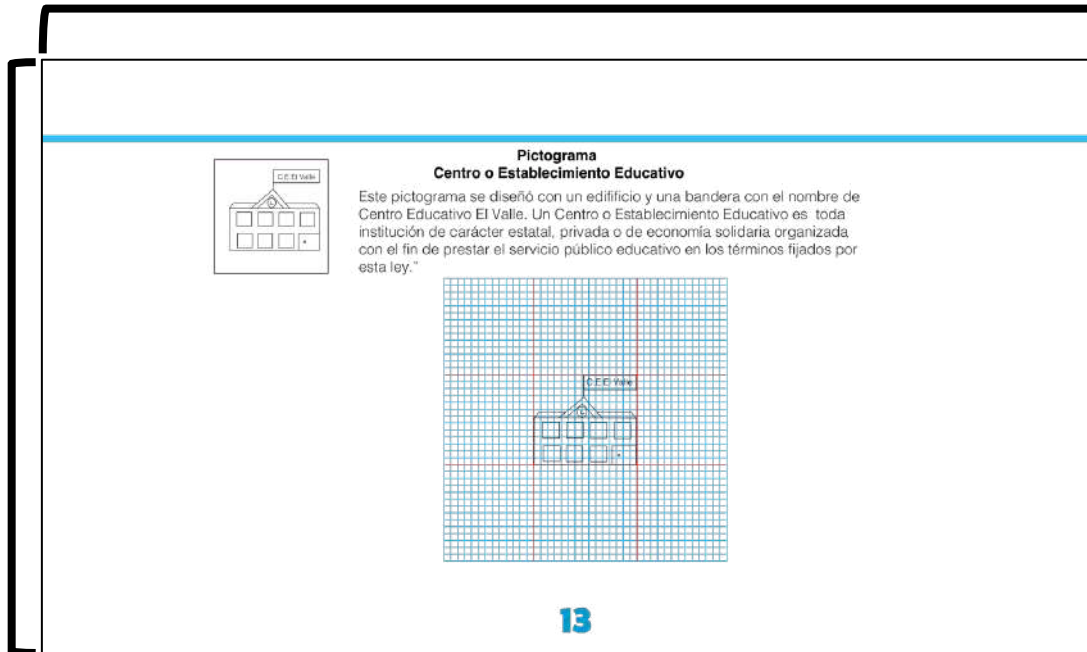
Justificación: Aquí se muestran los 16 iconos del manual de señalética. Cada icono fue diseñado acorde al área que se está identificando.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Pictogramas.

50.8 cm.

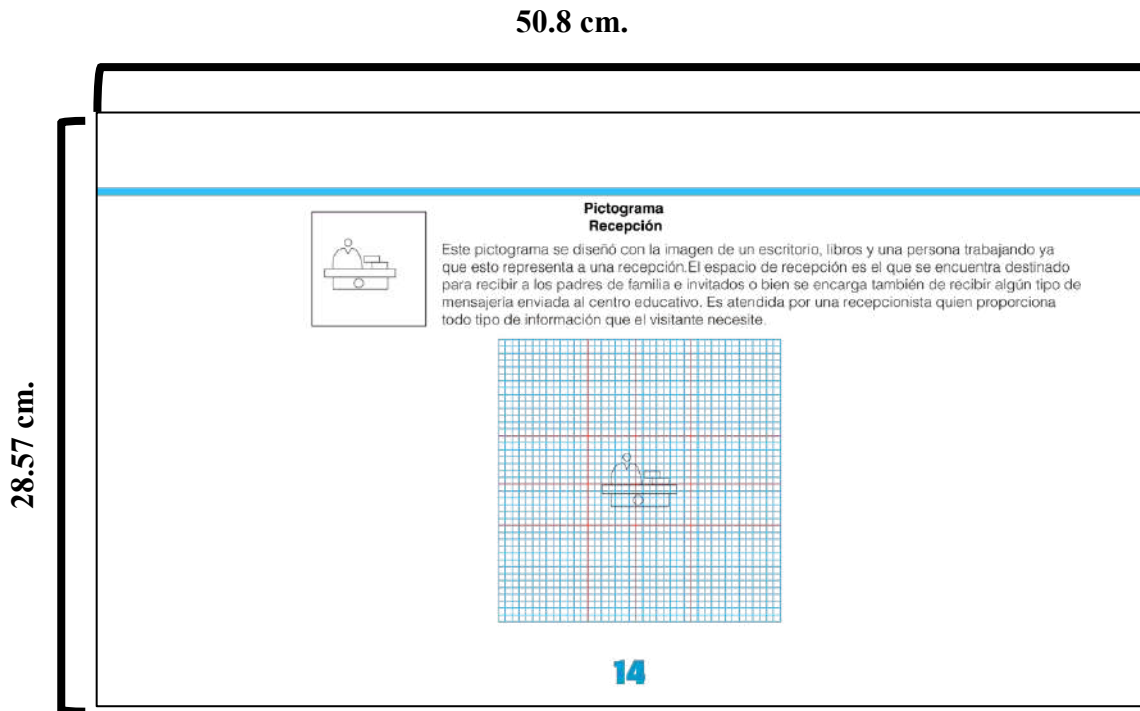
28.57 cm.



Justificación: Aquí se explicó el icono que representa el centro educativo. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía legible.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

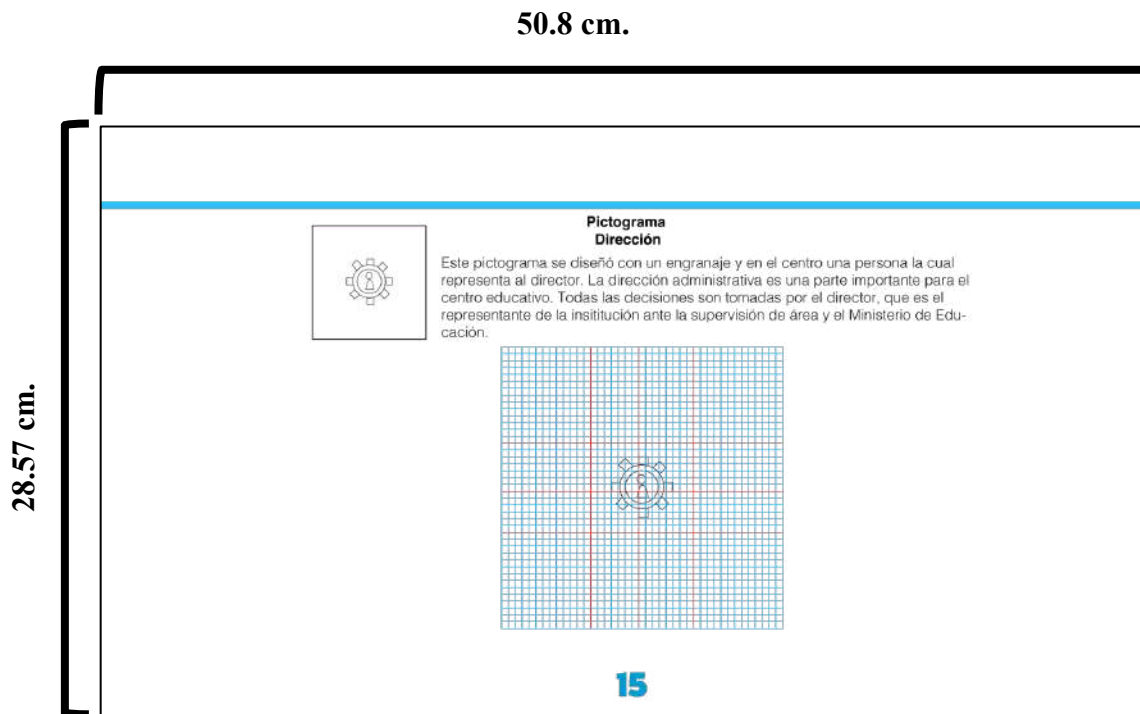
Pictogramas.



Justificación: Aquí se explicó el icono que representa la recepción. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía legible.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

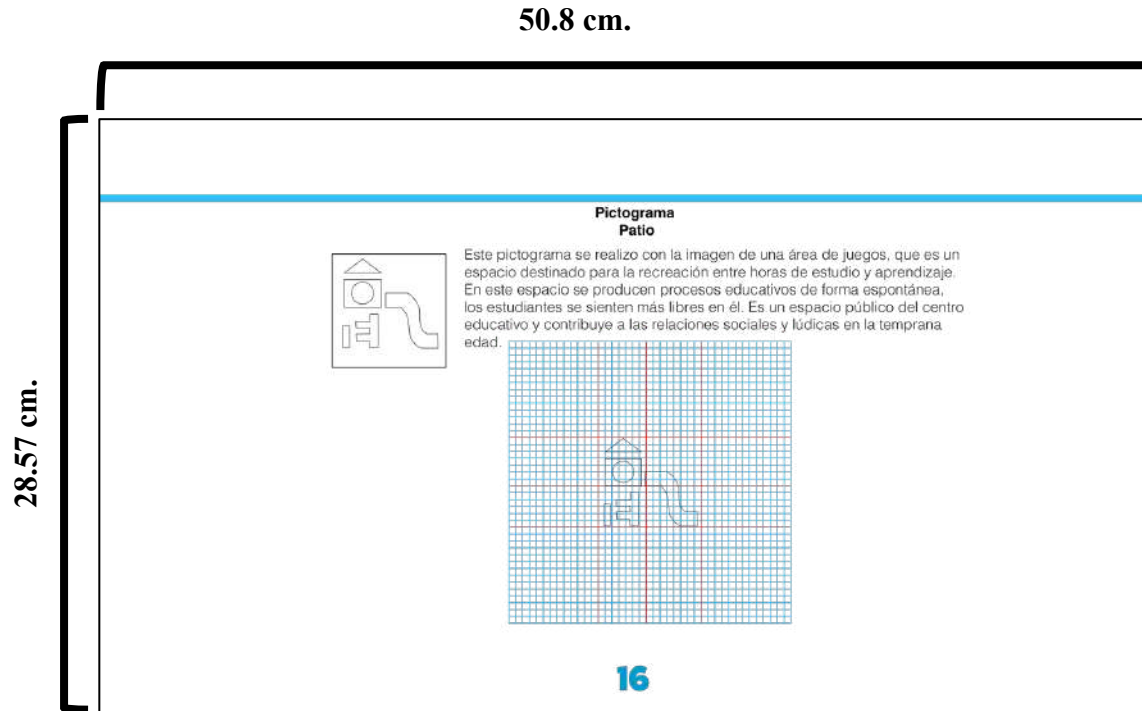
Pictogramas.



Justificación: Aquí se explicó el icono que representa la dirección. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía legible.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Pictogramas.



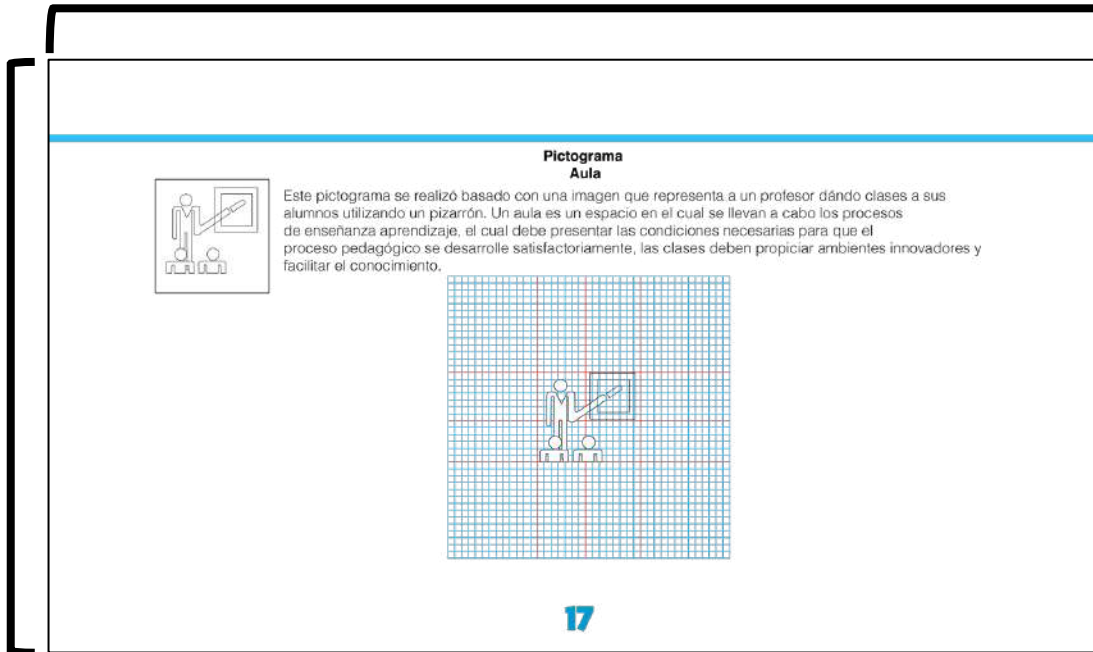
Justificación: Aquí se explicó el icono que representa el patio. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía legible.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Pictogramas.

50.8 cm.

28.57 cm.



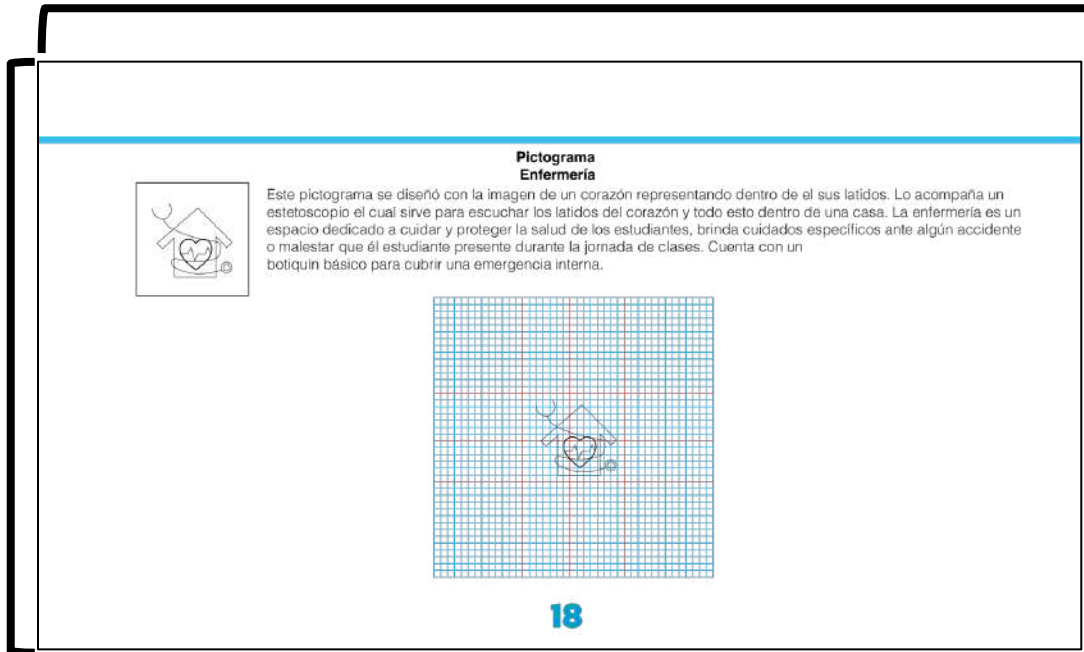
Justificación: Aquí se explicó el icono que representa el aula. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía legible.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Pictogramas.

50.8 cm.

28.57 cm.



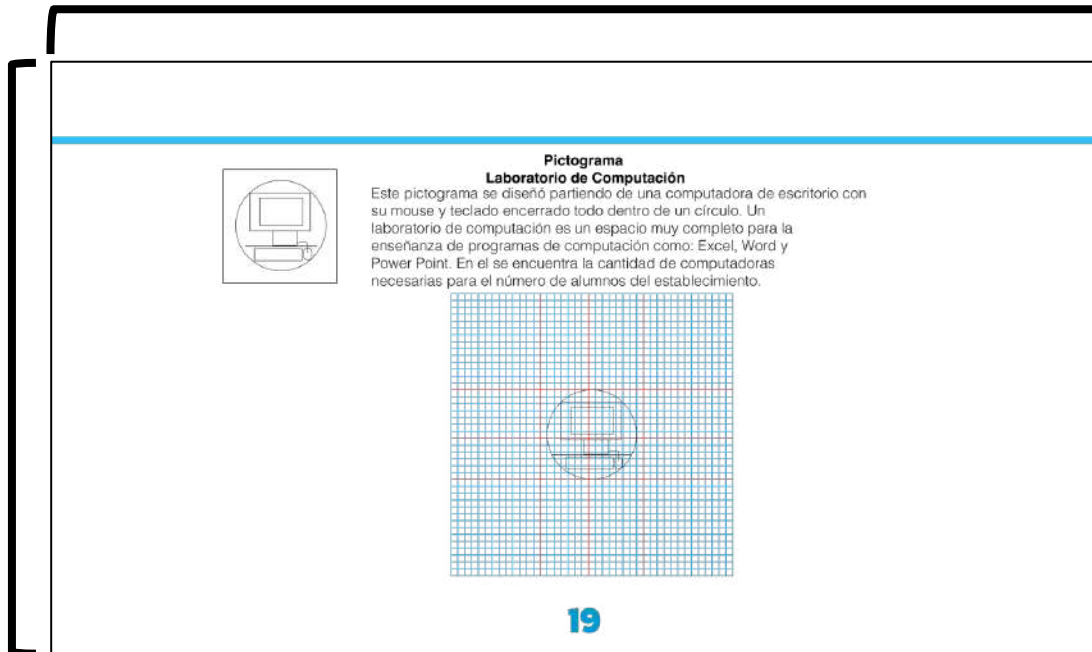
Justificación: Aquí se explicó el icono que representa la enfermería. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía legible.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Pictogramas.

50.8 cm.

28.57 cm.



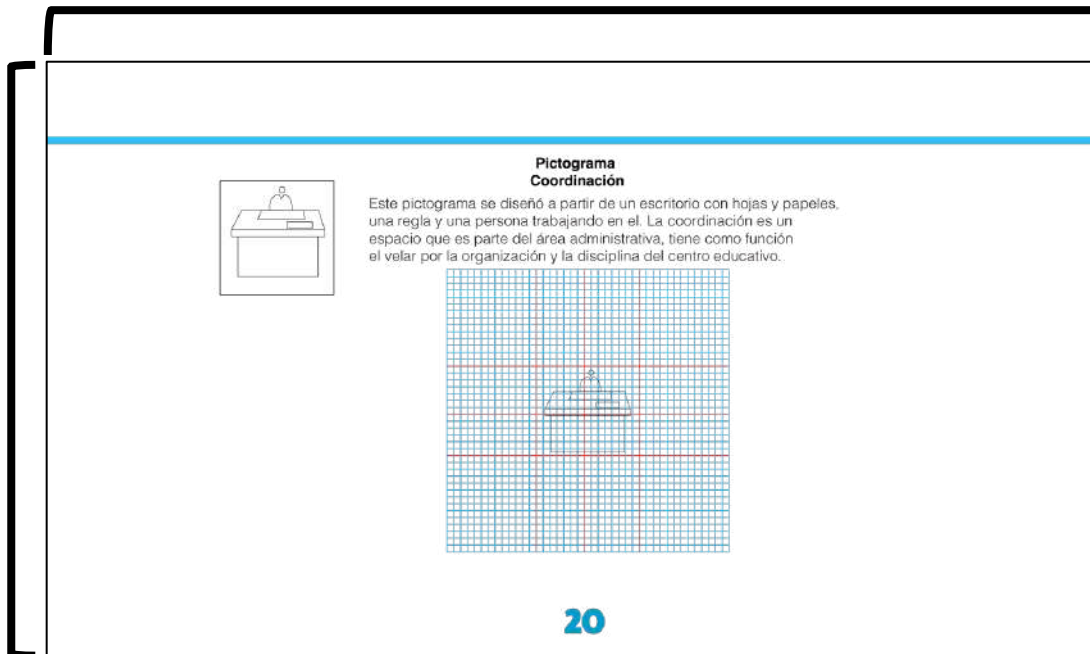
Justificación: Aquí se explicó el icono que representa el laboratorio de computación. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía legible.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Pictogramas.

50.8 cm.

28.57 cm.



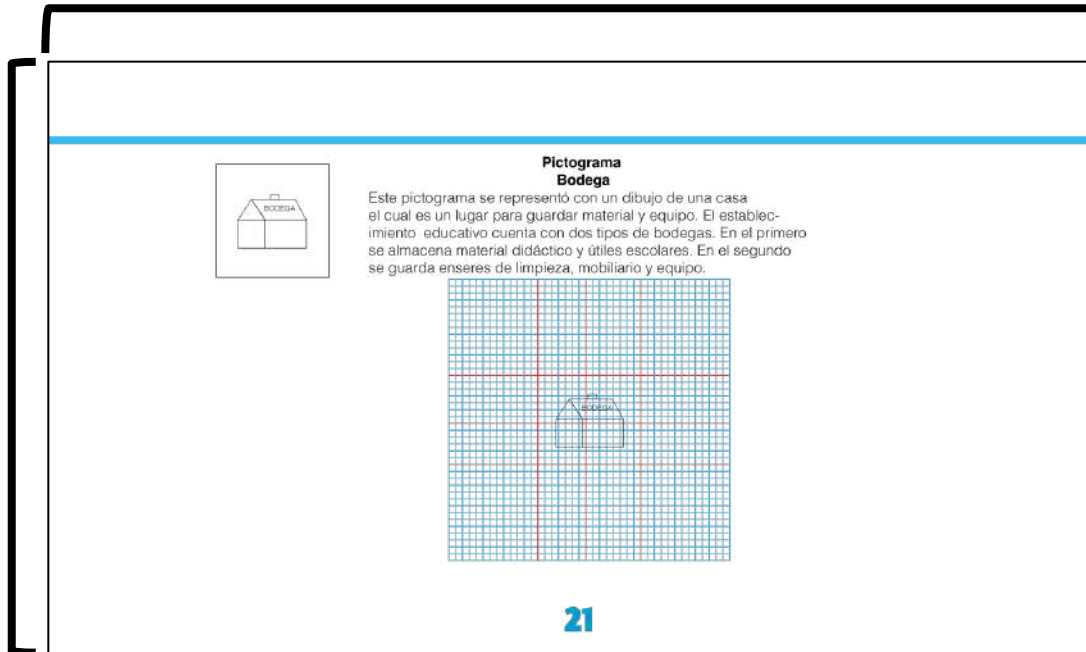
Justificación: Aquí se explicó el icono que representa la coordinación. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía legible.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Pictogramas.

50.8 cm.

28.57 cm.



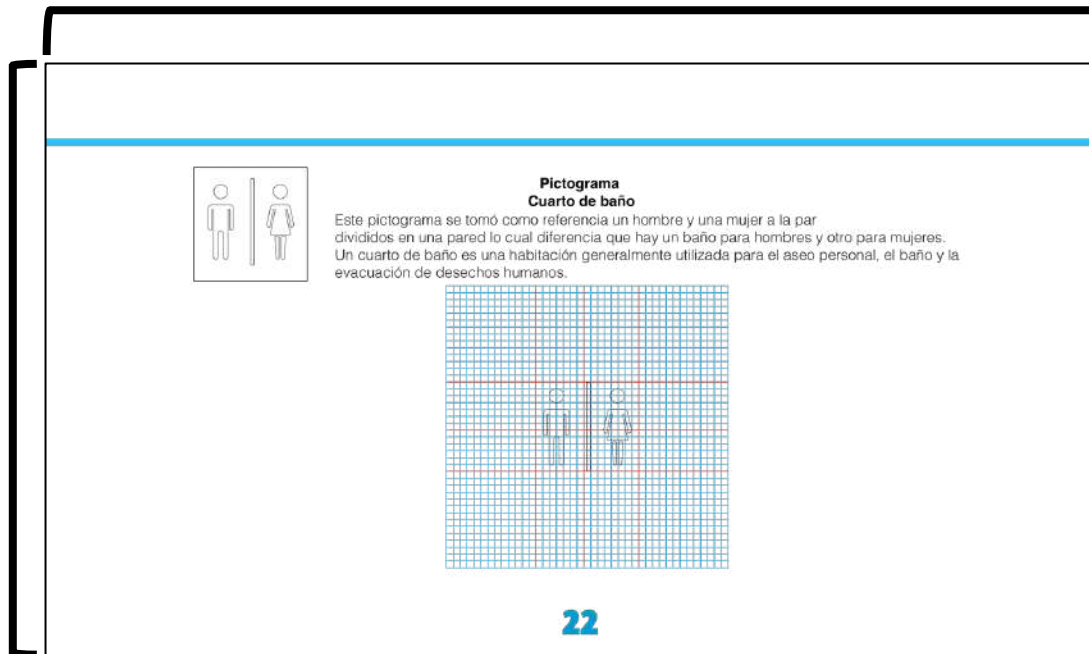
Justificación: Aquí se explicó el icono que representa la bodega. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía legible.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Pictogramas.

50.8 cm.

28.57 cm.



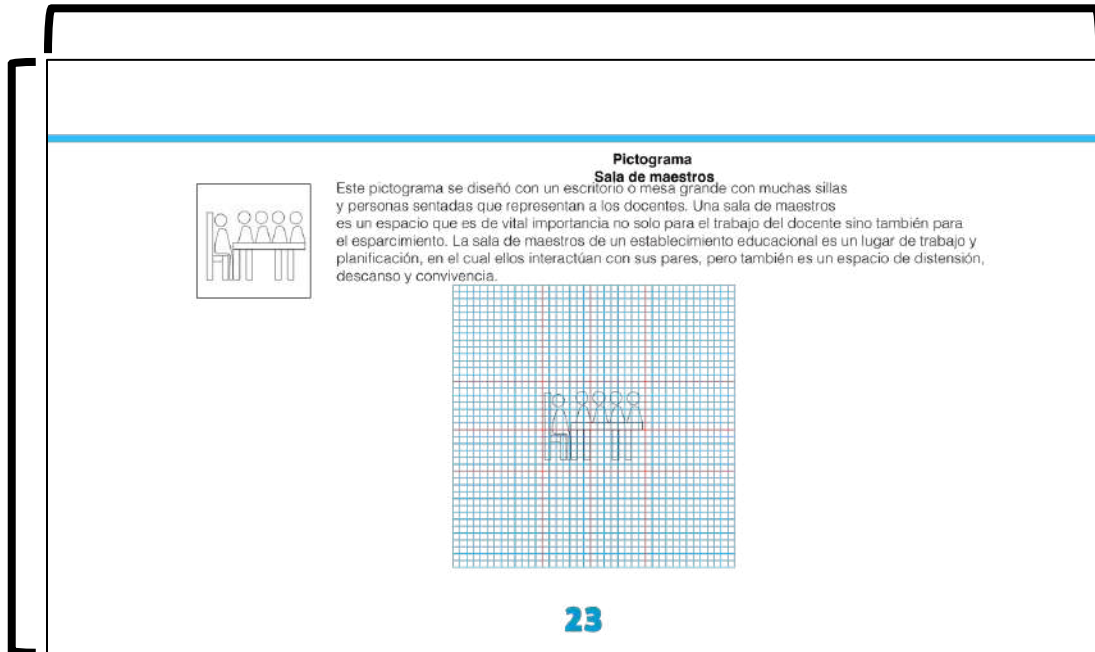
Justificación: Aquí se explicó el icono que representa los cuartos de baño. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía legible.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Pictogramas.

50.8 cm.

28.57 cm.



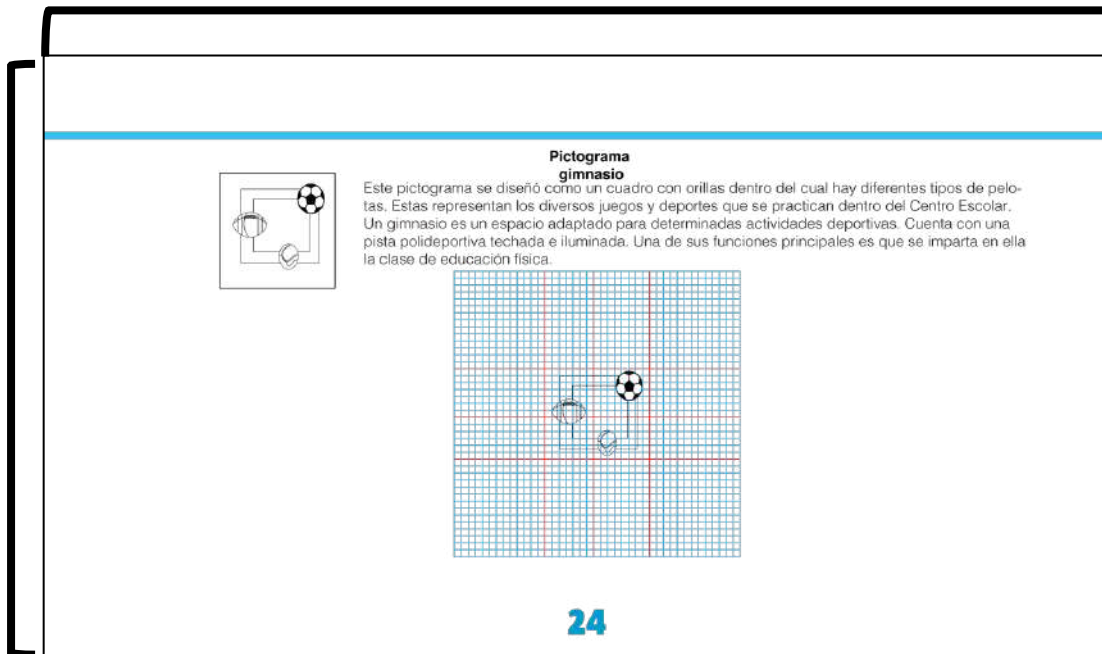
Justificación: Aquí se explicó el icono que representa la sala de maestros. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía legible.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Pictogramas.

50.8 cm.

28.57 cm.



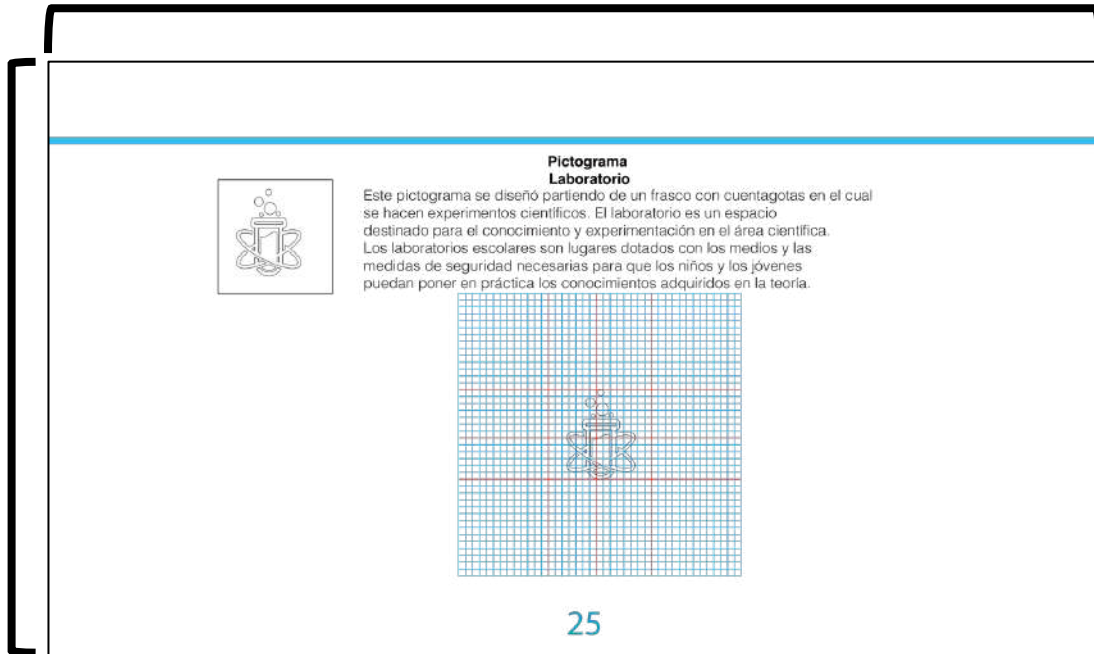
Justificación: Aquí se explicó el icono que representa el gimnasio. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía legible.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Pictogramas.

50.8 cm.

28.57 cm.



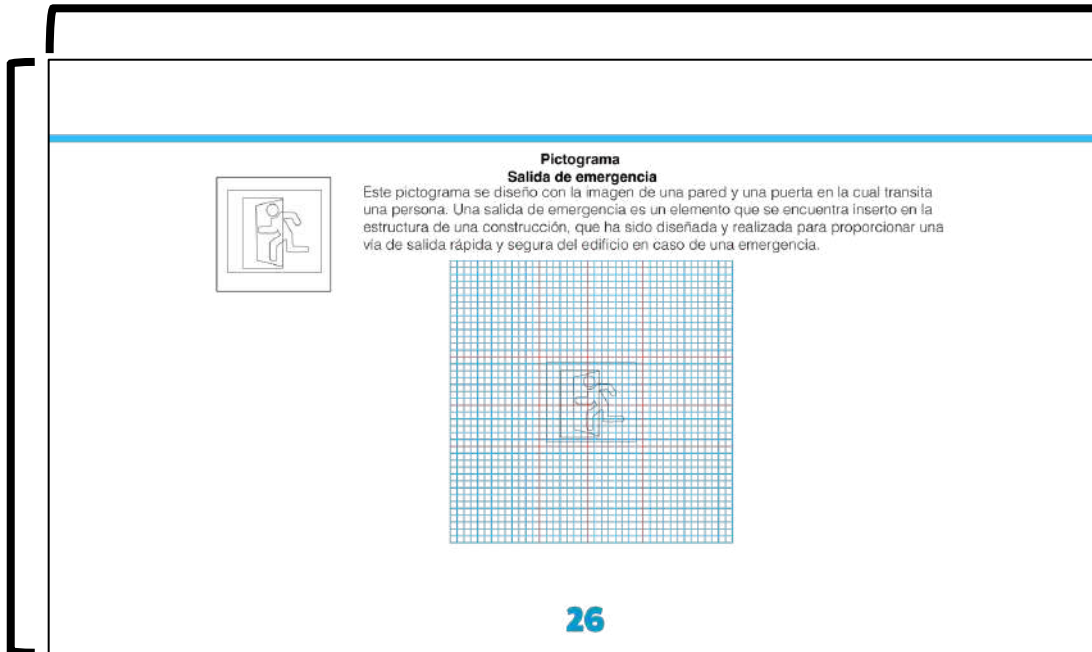
Justificación: Aquí se explicó el icono que representa el laboratorio. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía legible.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Pictogramas.

50.8 cm.

28.57 cm.



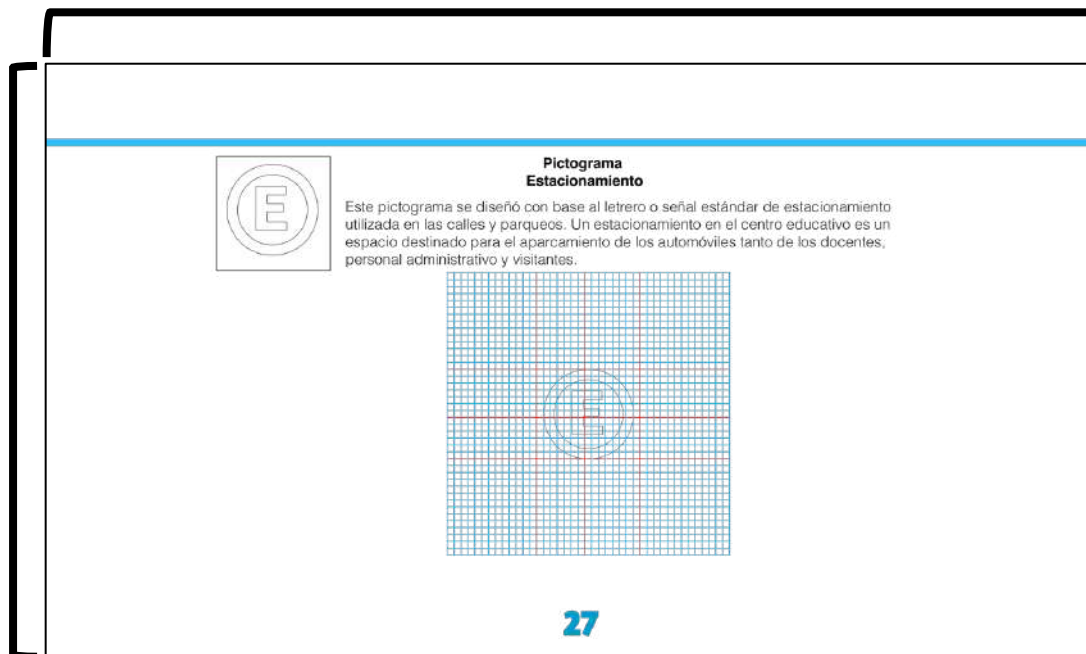
Justificación: Aquí se explicó el icono que representa la salida de emergencia. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía legible.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Pictogramas.

50.8 cm.

28.57 cm.



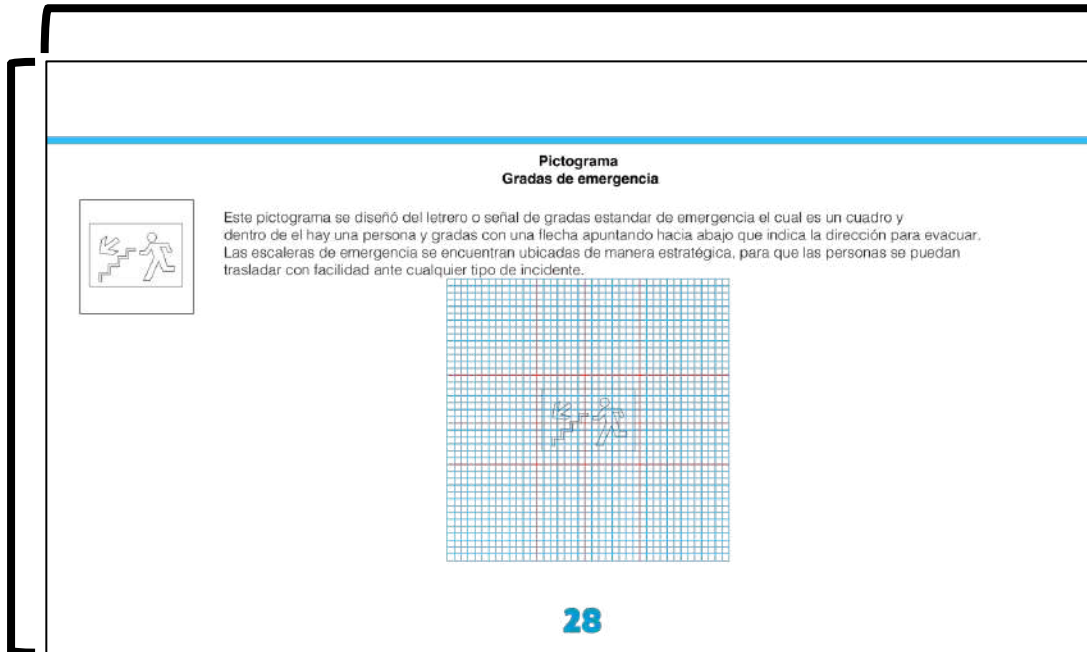
Justificación: Aquí se explicó el icono que representa el estacionamiento. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía legible.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Pictogramas.

50.8 cm.

28.57 cm.



Justificación: Aquí se explicó el icono que representa las gradas de emergencia. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía legible.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Sistema Modular.

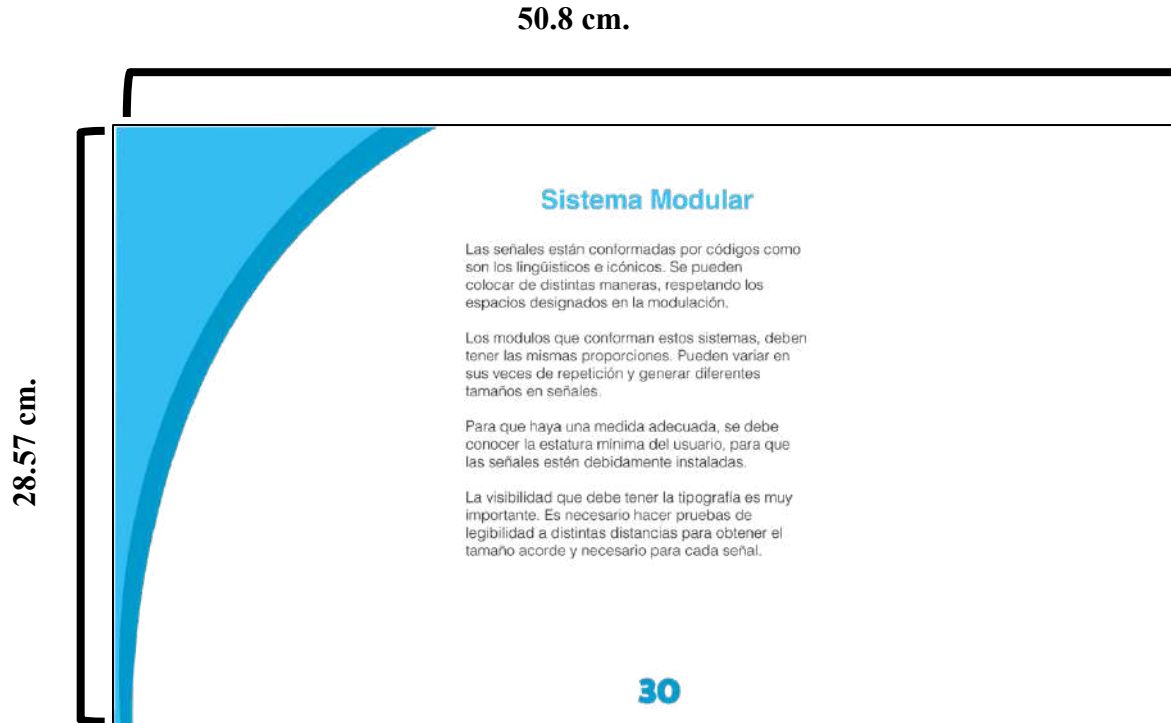


Justificación:

Aquí se colocó el título de la portada interna de la sección de sistema modular.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

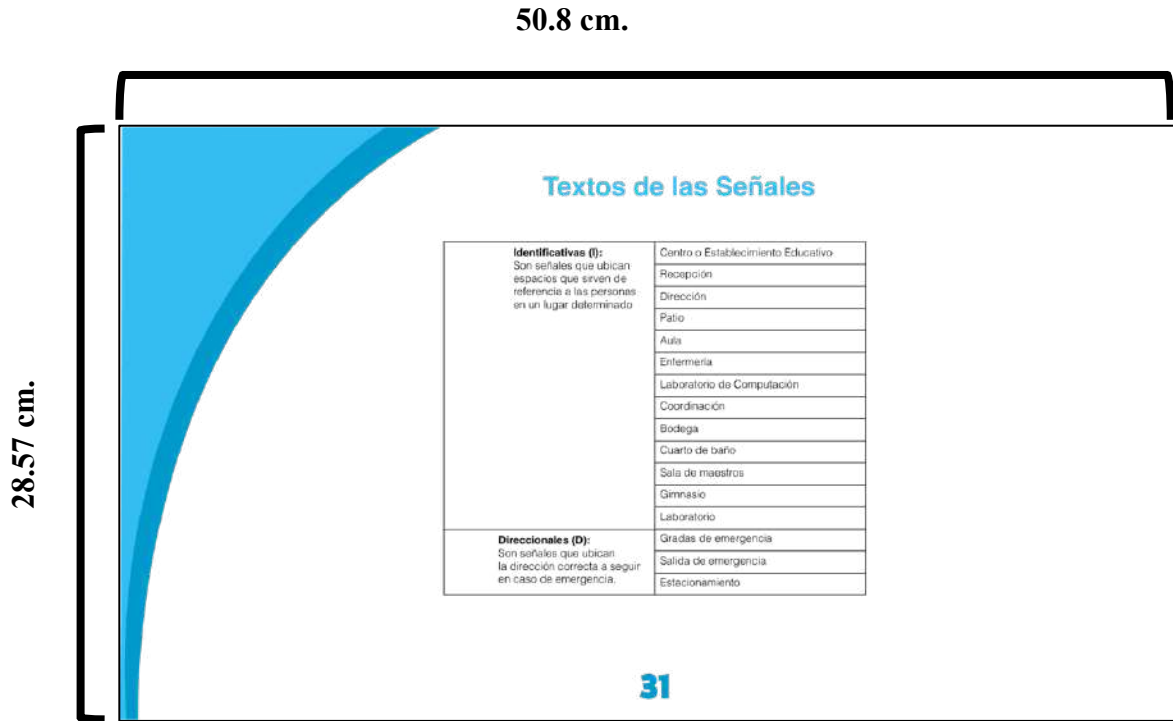
Sistema Modular.



Justificación: Aquí se explicó que las señales están conformadas por códigos como son los lingüísticos e icónicos. Existen más tipos, pero en este sistema de señalética se representan estos dos. También se explica que los módulos que conforman estos sistemas deben tener la misma proporción todos. A esto se le llama sistema modular que conforma el sistema de señalética. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

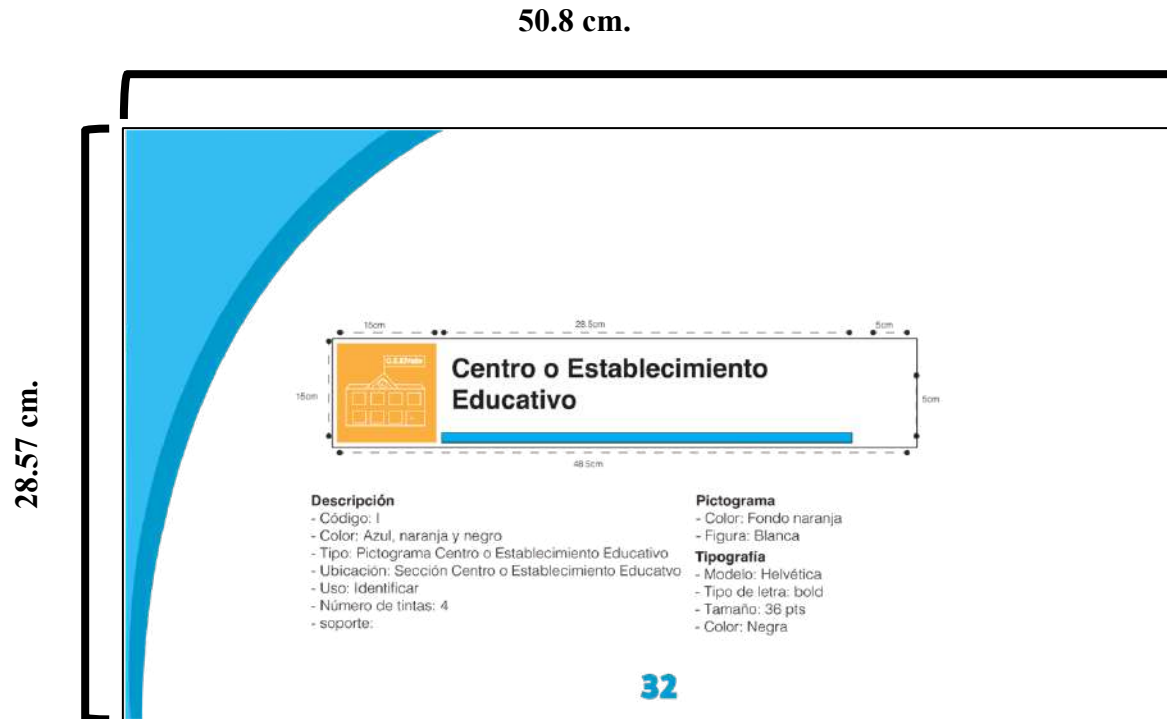
Sistema Modular.



Justificación: Aquí se realiza una lista con las 16 señales y se dividen en dos, unos son identificativos y otros son direccionales con su definición las dos. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

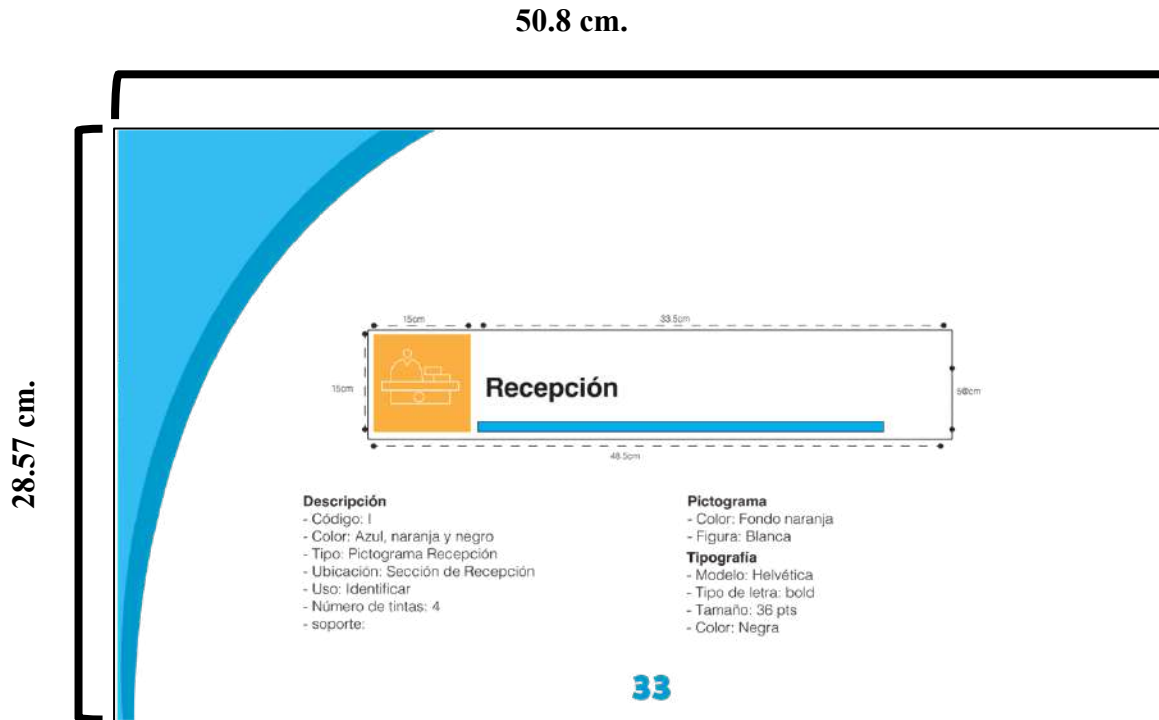
Sistema Modular.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo, qué representa lo que es el centro o establecimiento educativo. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

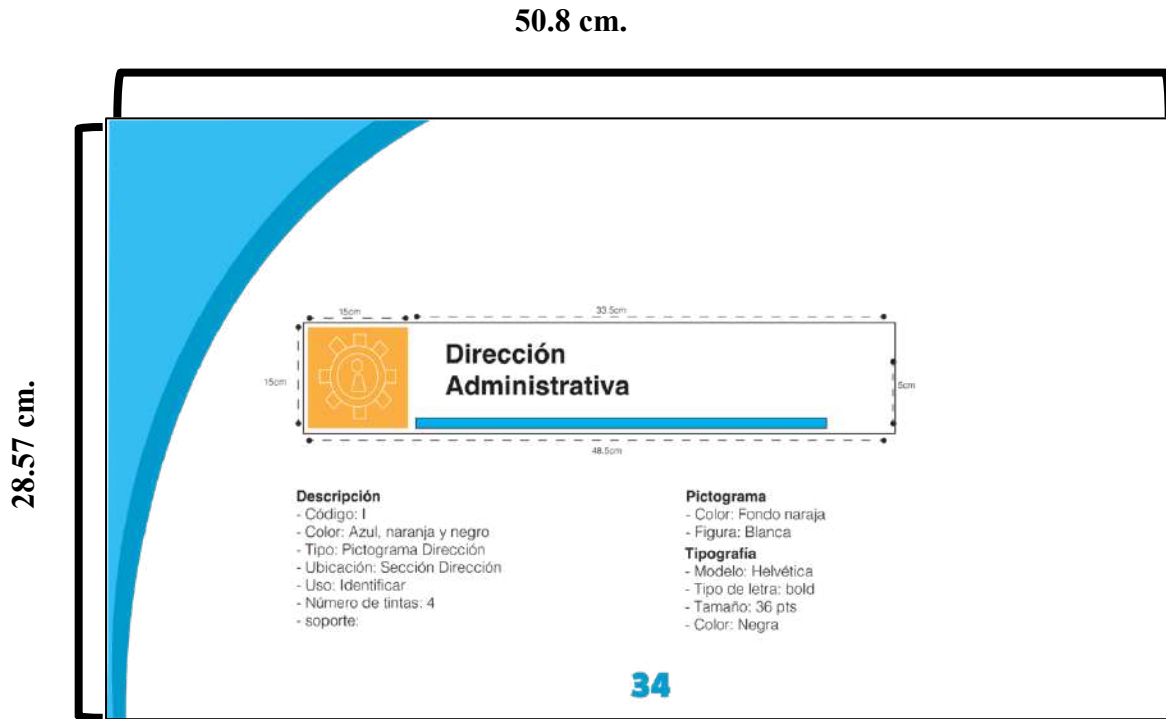
Sistema Modular.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo, qué representa lo que es la recepción. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

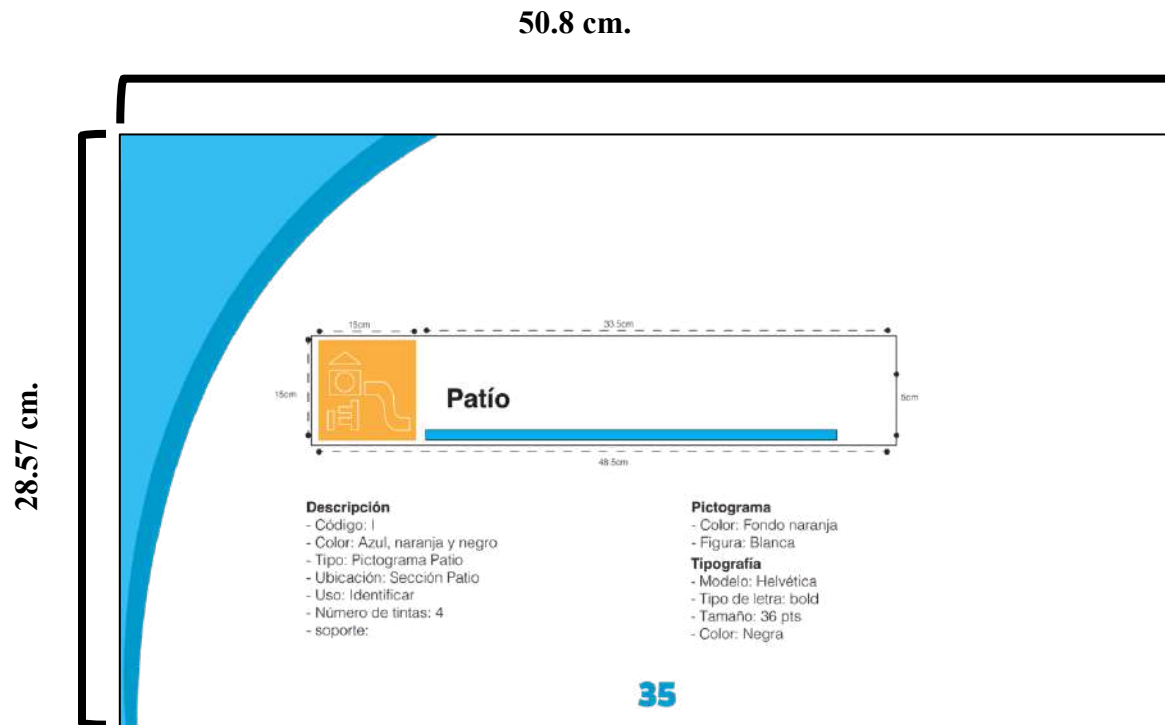
Sistema Modular.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo, qué representa lo que es la dirección administrativa. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

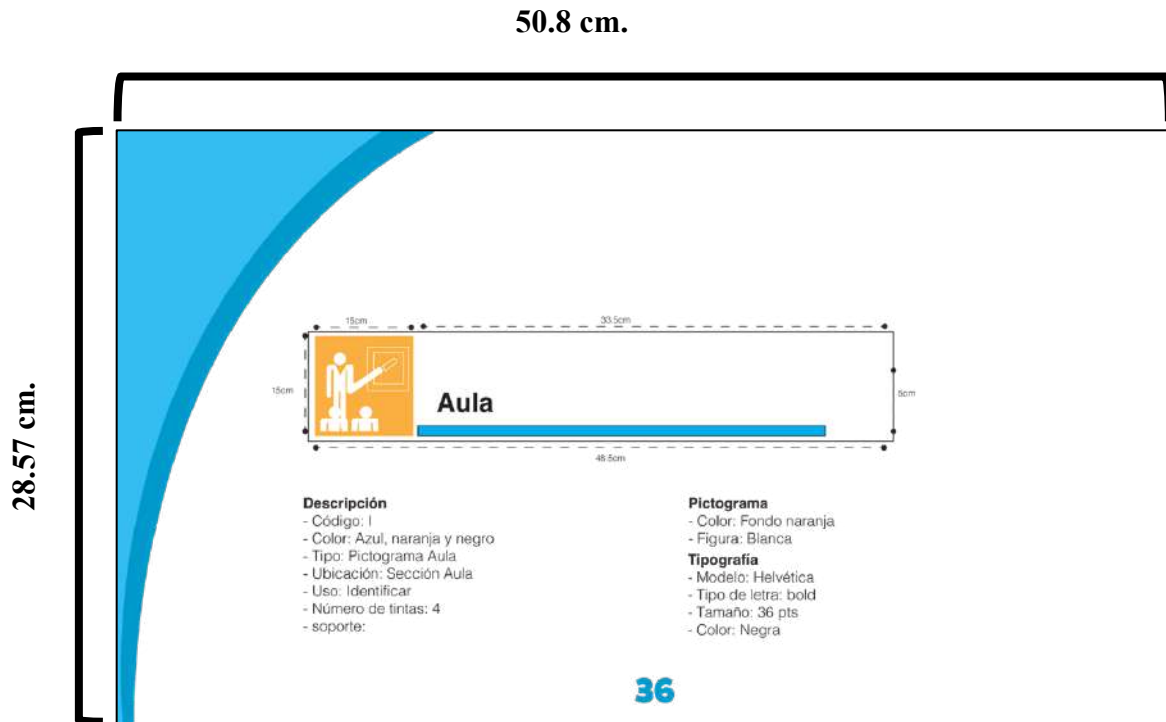
Sistema Modular.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo, qué representa lo que es el patio. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

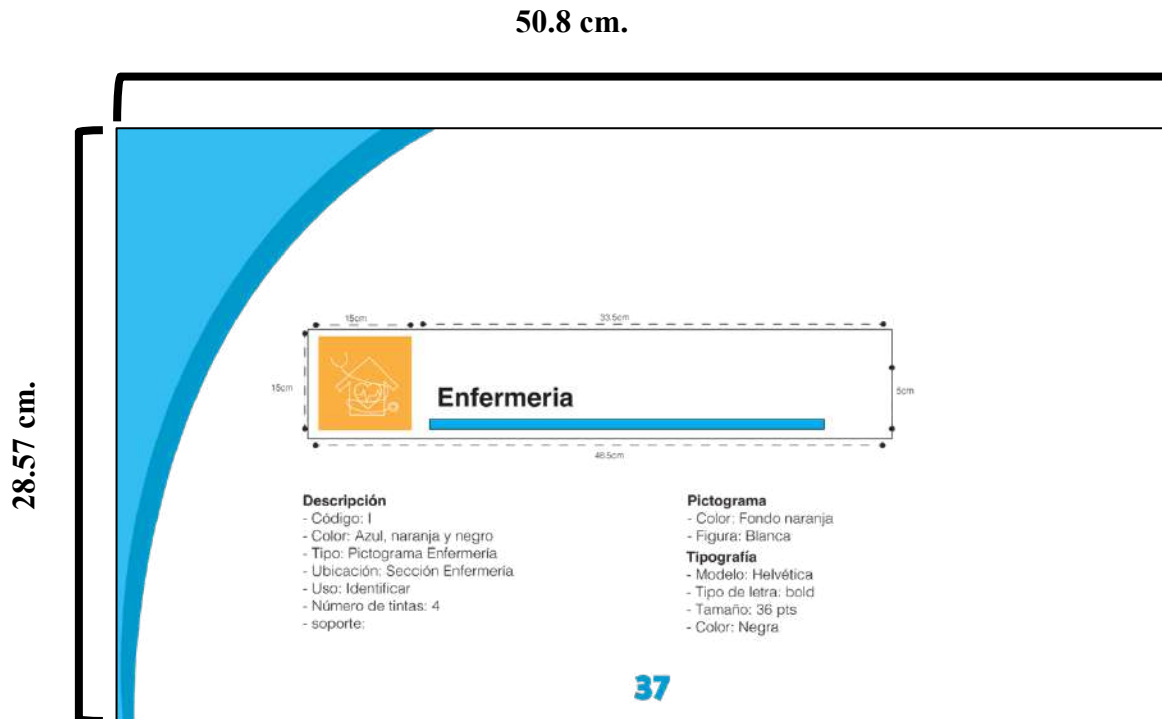
Sistema Modular.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo, qué representa lo que es el aula. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Sistema Modular.

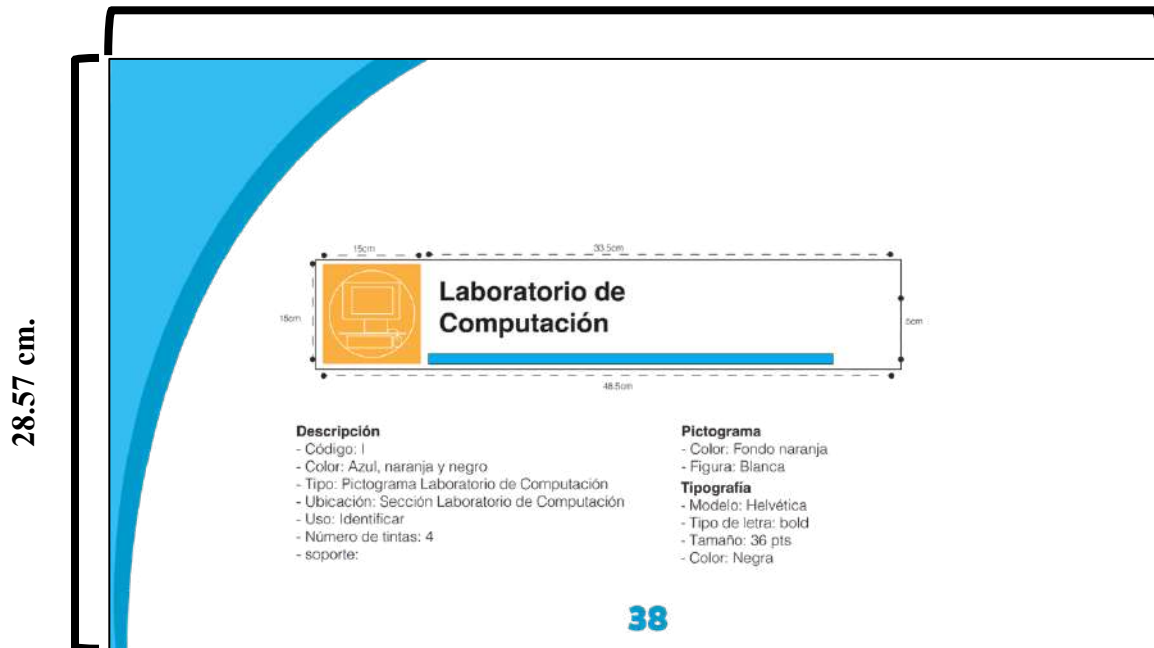


Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo, qué representa lo que es la enfermería. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Sistema Modular.

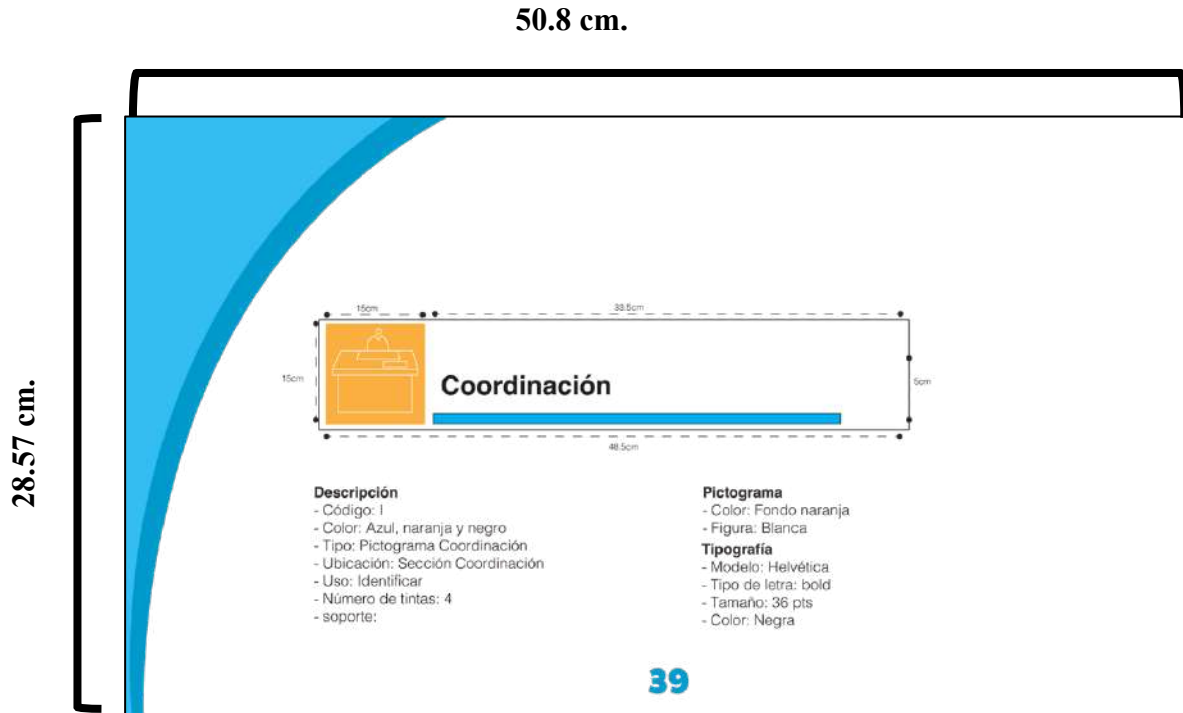
50.8 cm.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo, qué representa lo que es el laboratorio de computación. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

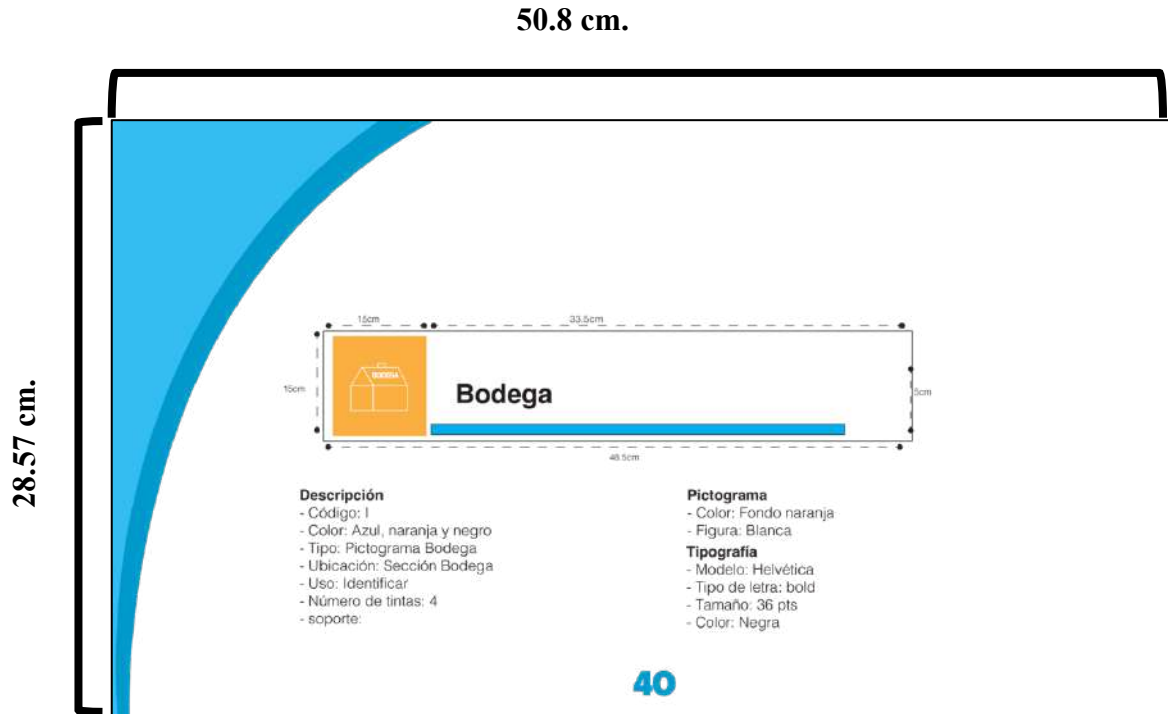
Sistema Modular.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo, qué representa lo que es la coordinación. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

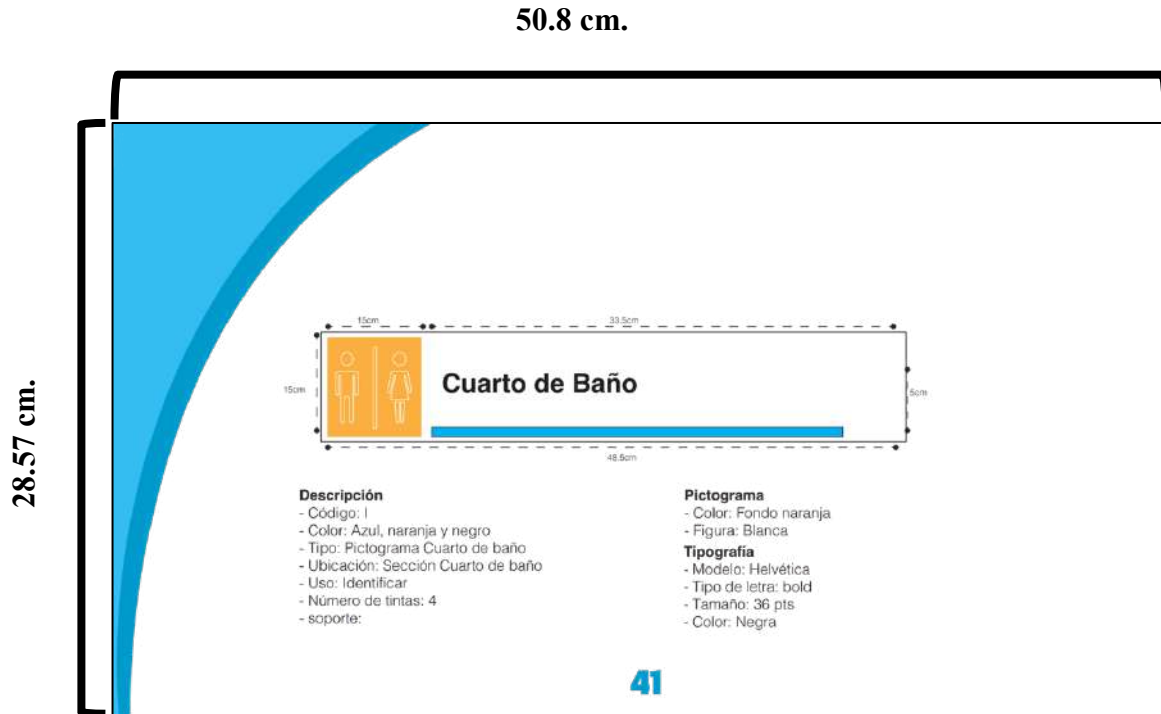
Sistema Modular.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo, qué representa lo que es la bodega. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

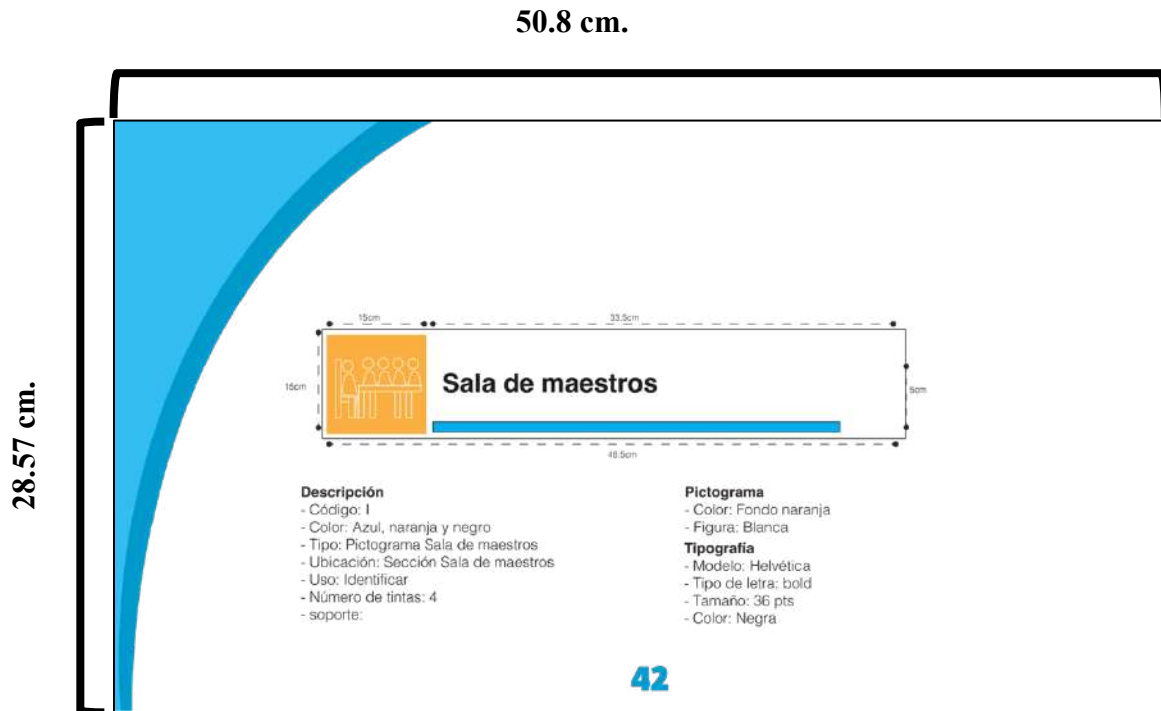
Sistema Modular.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo, qué representa lo que es el sanitario. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

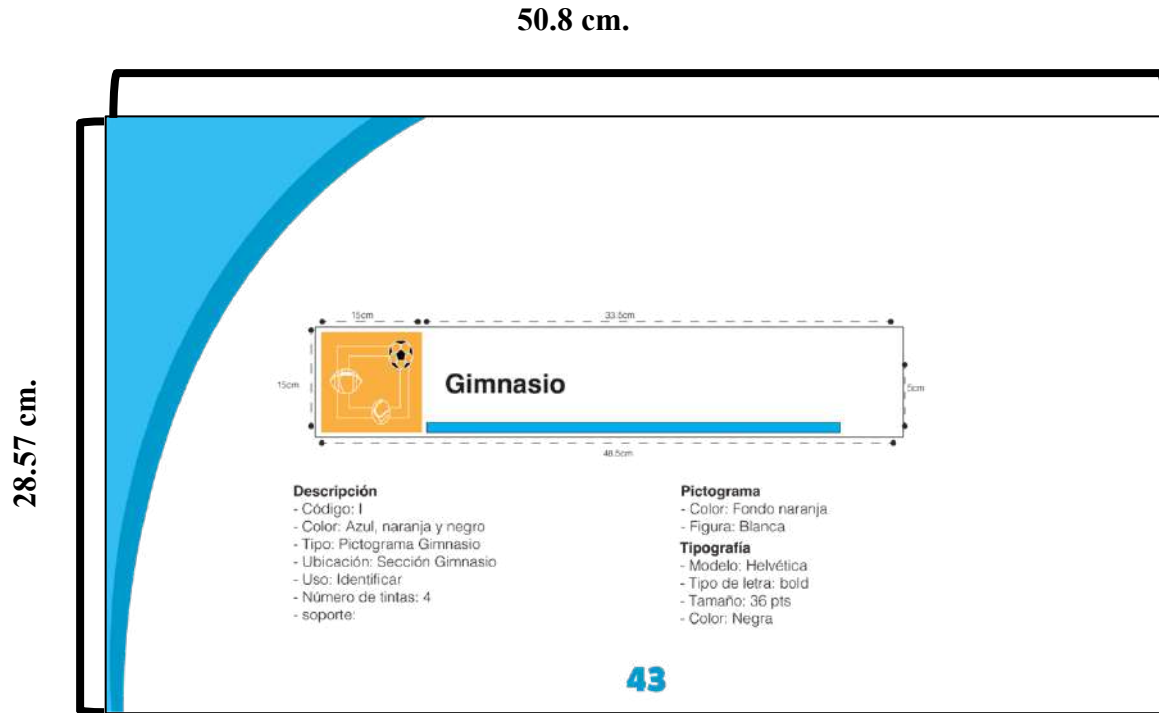
Sistema Modular.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo, qué representa lo que es la sala de maestros. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Sistema Modular.

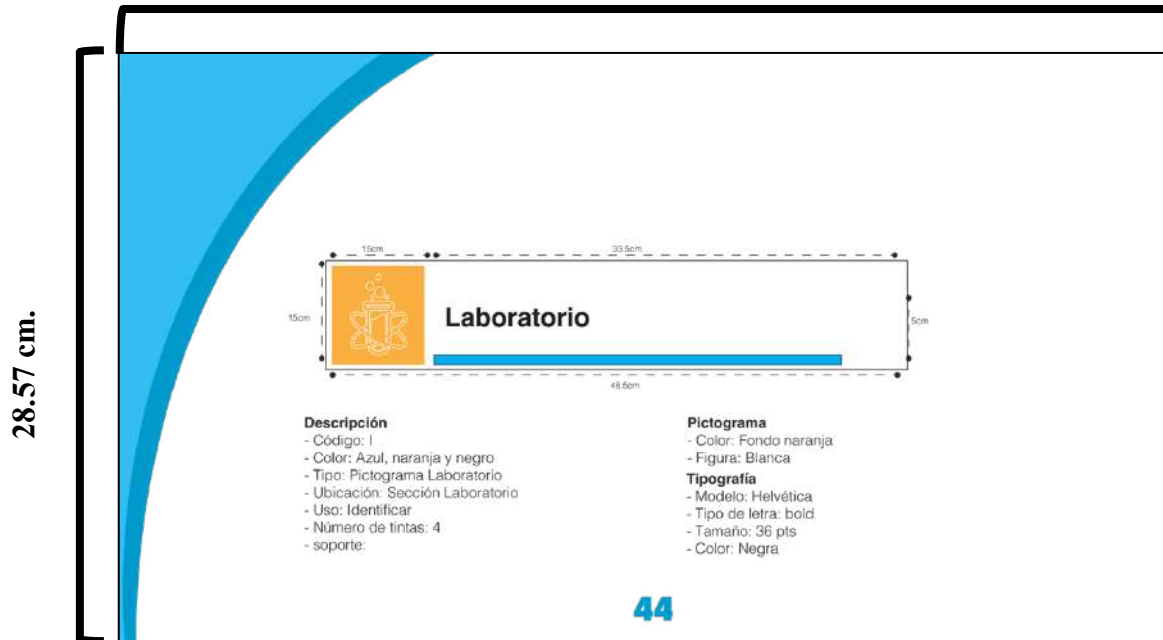


Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo, qué representa lo que es el gimnasio. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Sistema Modular.

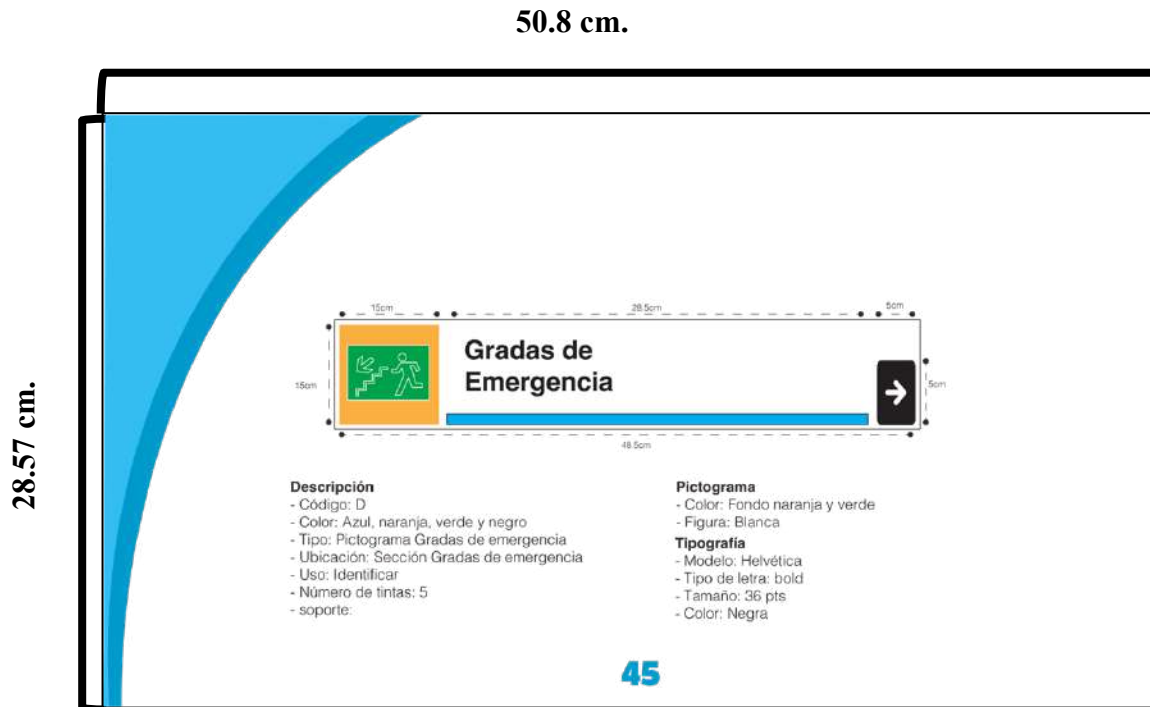
50.8 cm.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo, qué representa lo que es el laboratorio. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

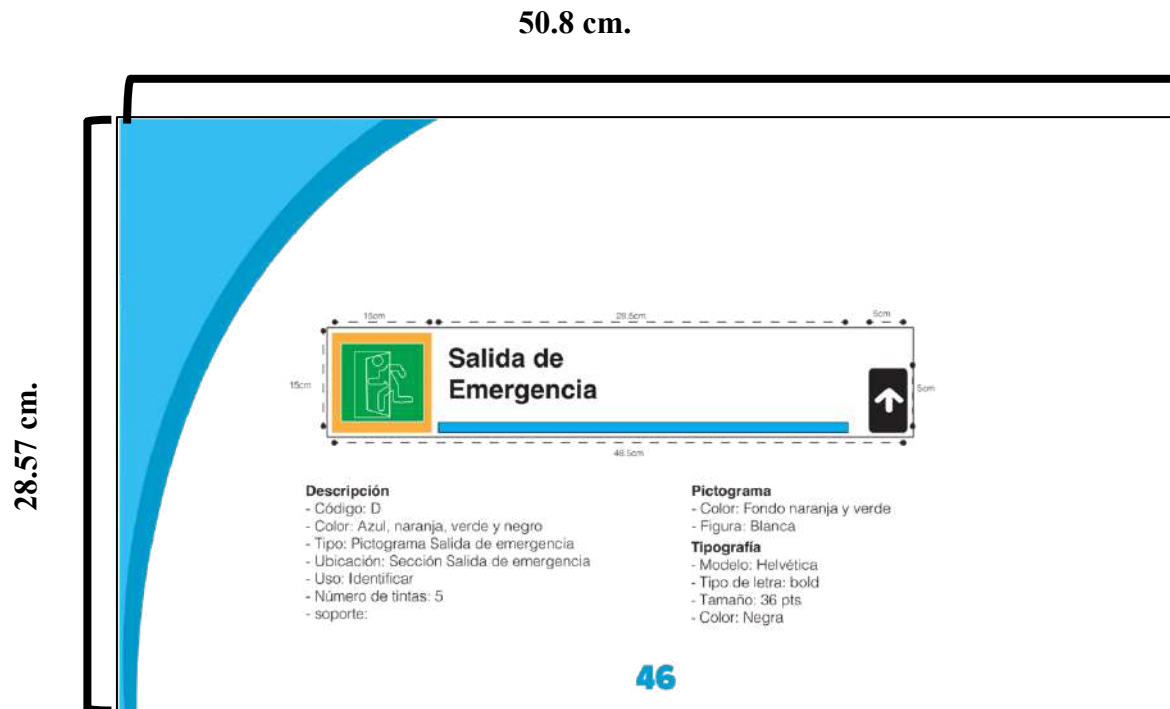
Sistema Modular.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo, qué representa lo que son las gradas de emergencia. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

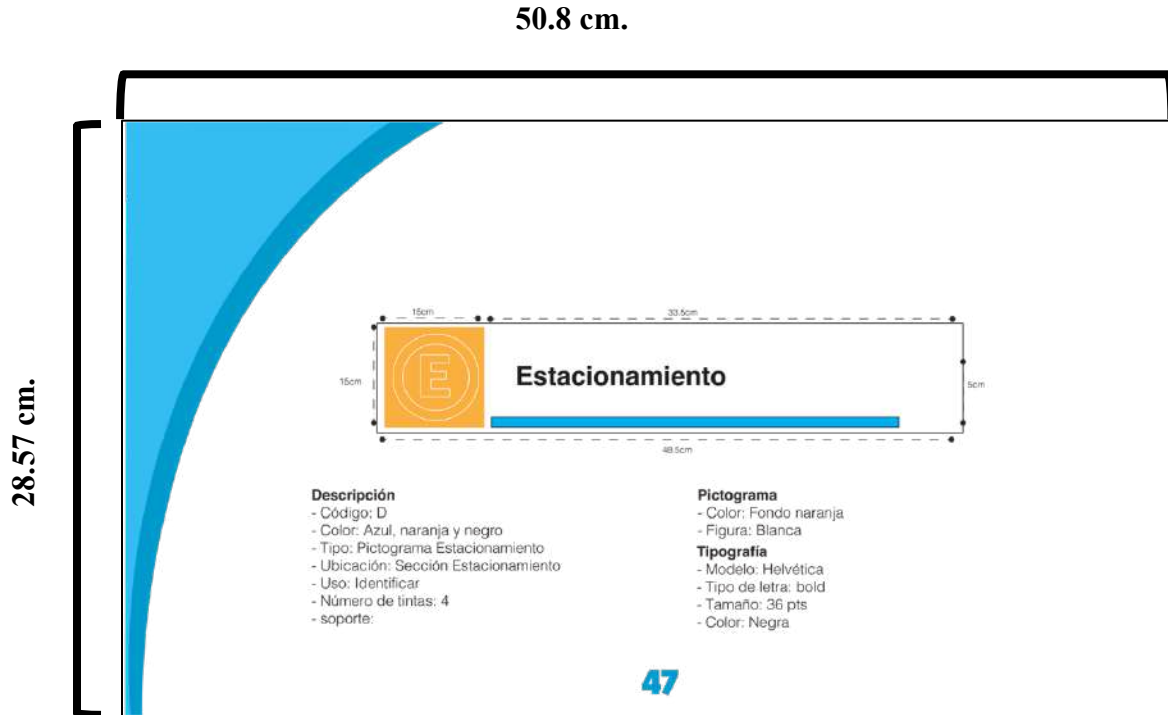
Sistema Modular.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo, qué representa lo que es la salida de emergencia. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

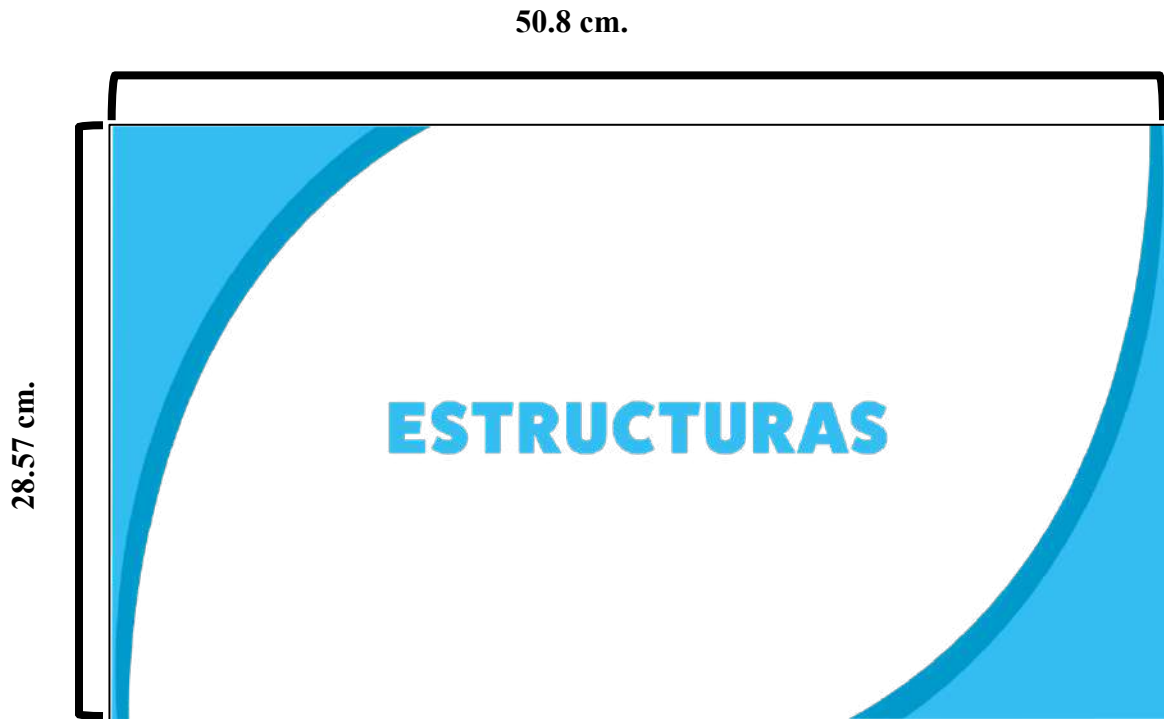
Sistema Modular.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo, qué representa lo que es el estacionamiento. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

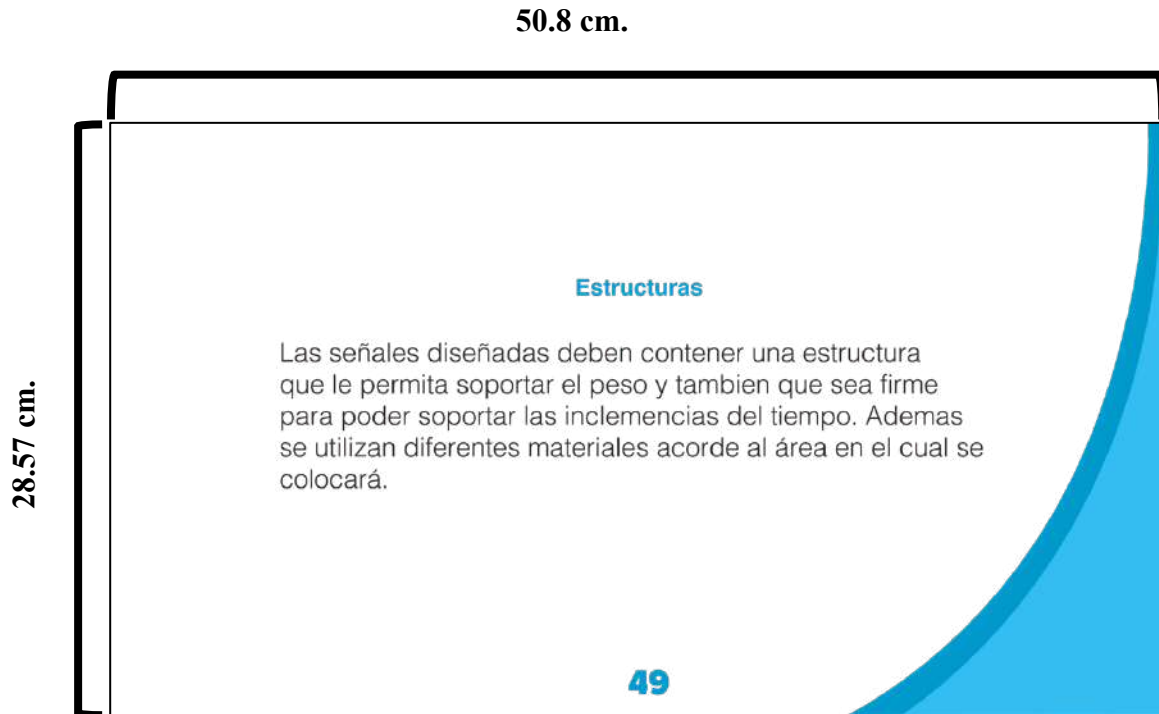
Estructuras.



Justificación: Aquí se explicó el título e la portada interna de la selección de estructuras.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

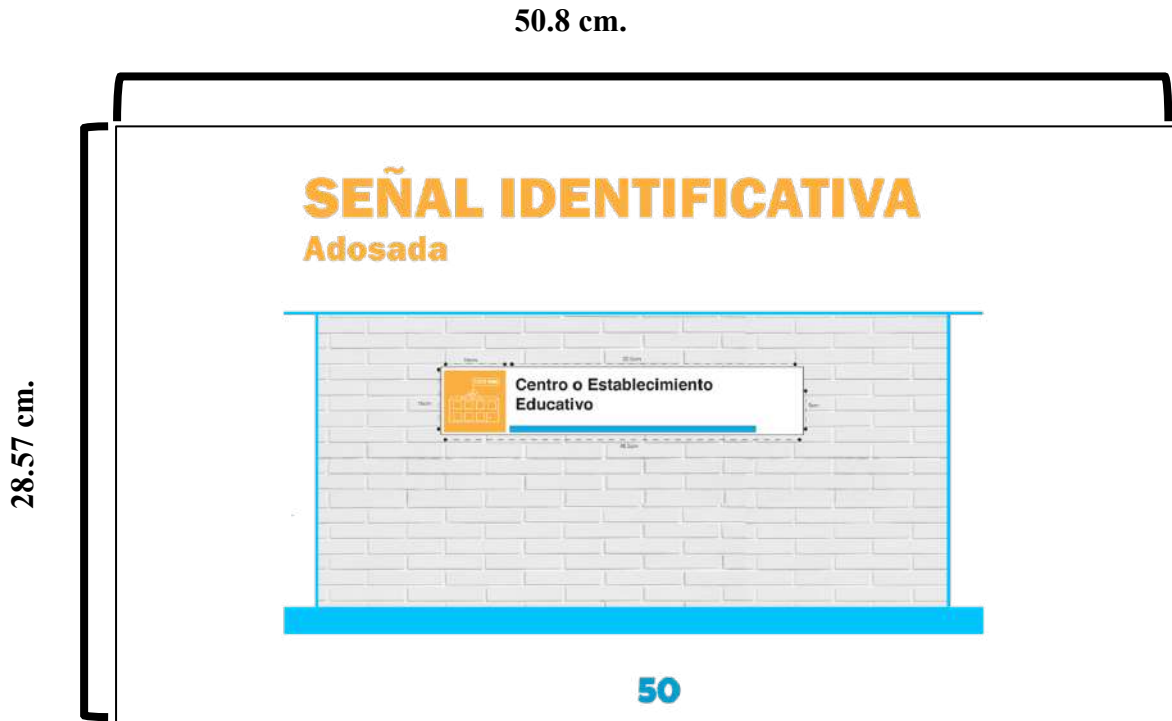
Estructuras.



Justificación: Aquí se explicó que las señales diseñadas deben contener una estructura que permita soportar el peso y también que sea firme para poder resistir las inclemencias del tiempo. Además se utilizan diferentes materiales acorde el área en el cual se colocará. A esto se le llaman estructura que conforma el sistema de señalética.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

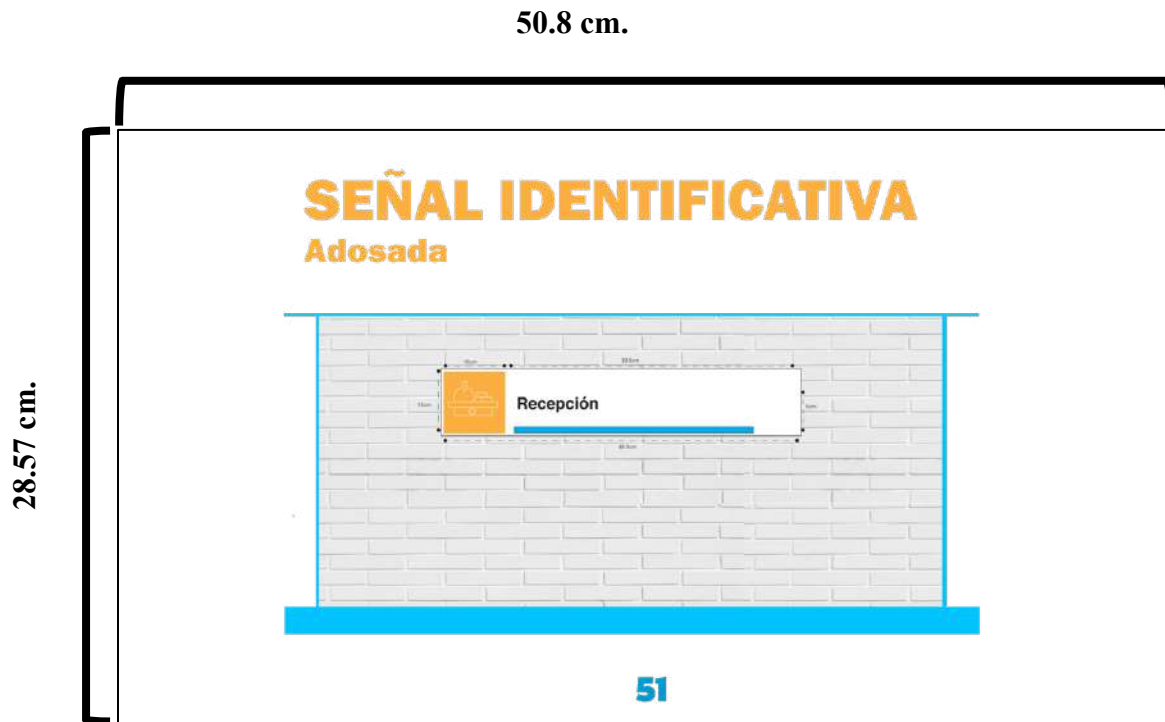
Estructuras.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo y cómo queda adosado a la pared que representa lo que es el centro o establecimiento educativo. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

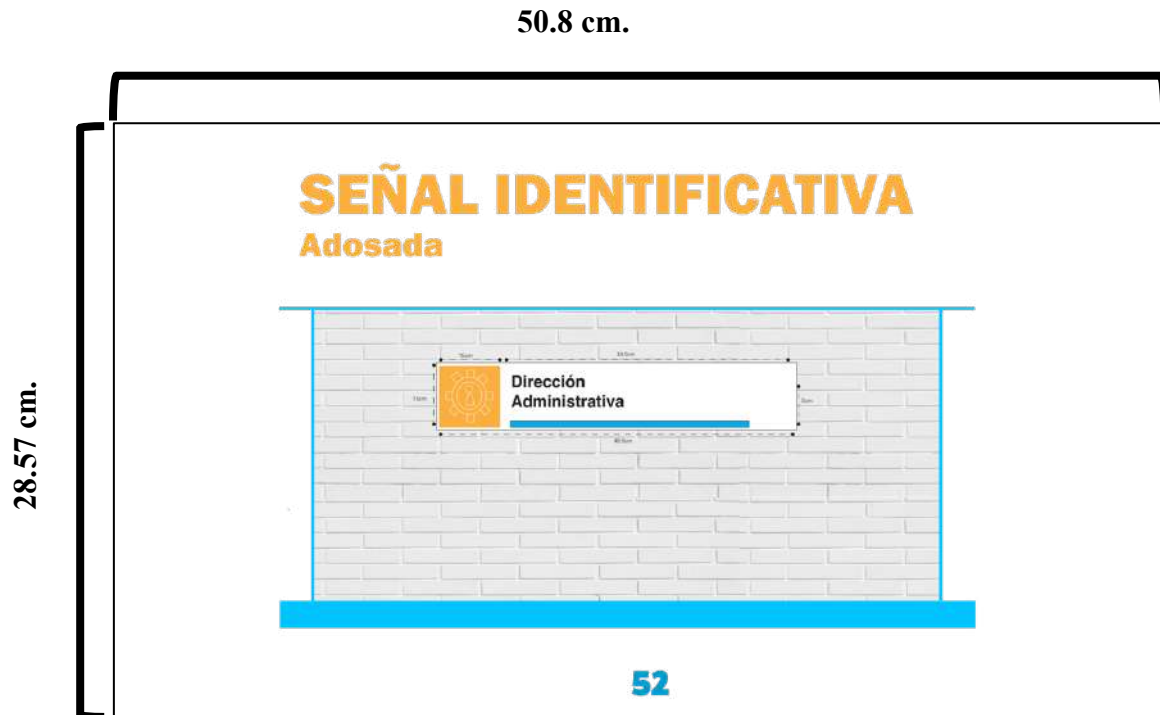
Estructuras.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo y cómo queda adosado a la pared que representa lo que es la recepción. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Estructuras.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo y cómo queda adosado a la pared que representa lo que es la dirección administrativa. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Estructuras.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo y cómo queda adosado a la pared que representa lo que es el aula. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

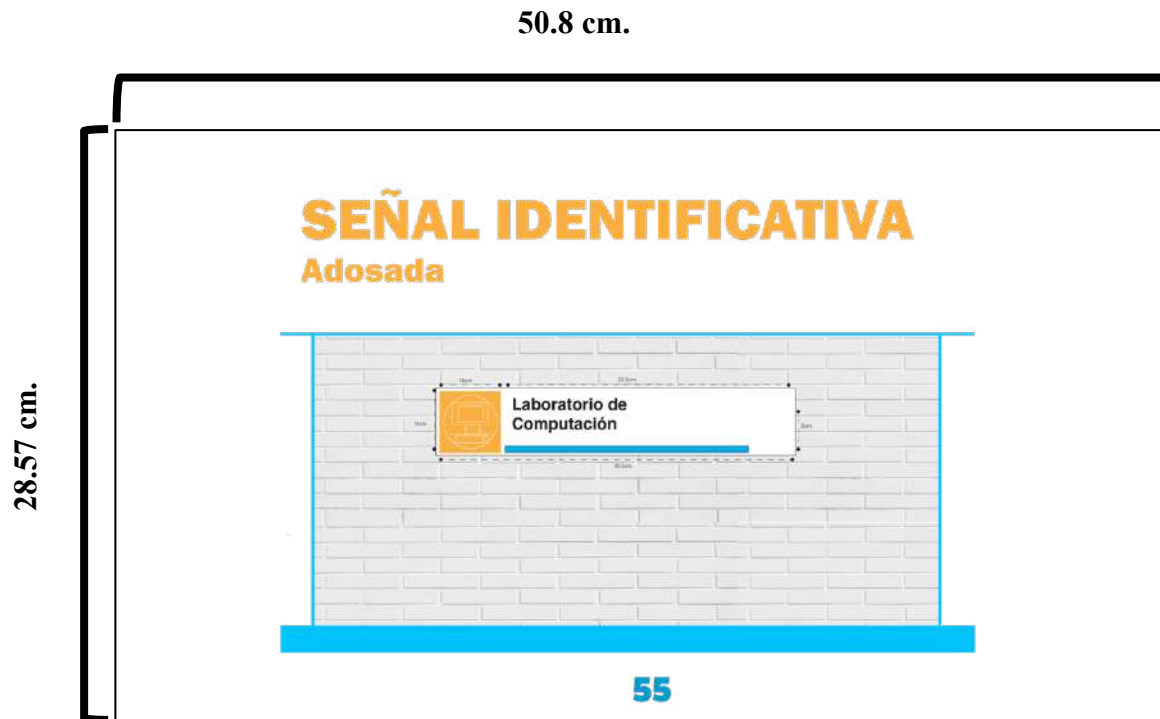
Estructuras.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo y cómo queda adosado a la pared que representa lo que es la enfermería. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Estructuras.

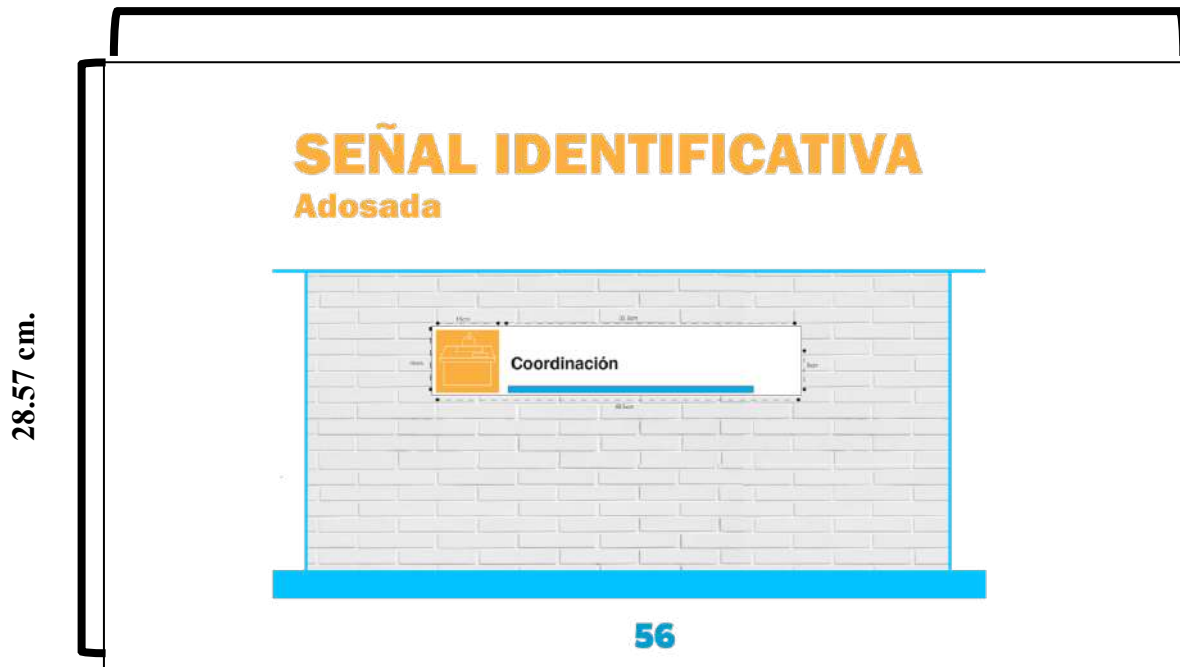


Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo y cómo queda adosado a la pared que representa lo que es el laboratorio de computación. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Estructuras.

50.8 cm.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo y cómo queda adosado a la pared que representa lo que es la coordinación. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

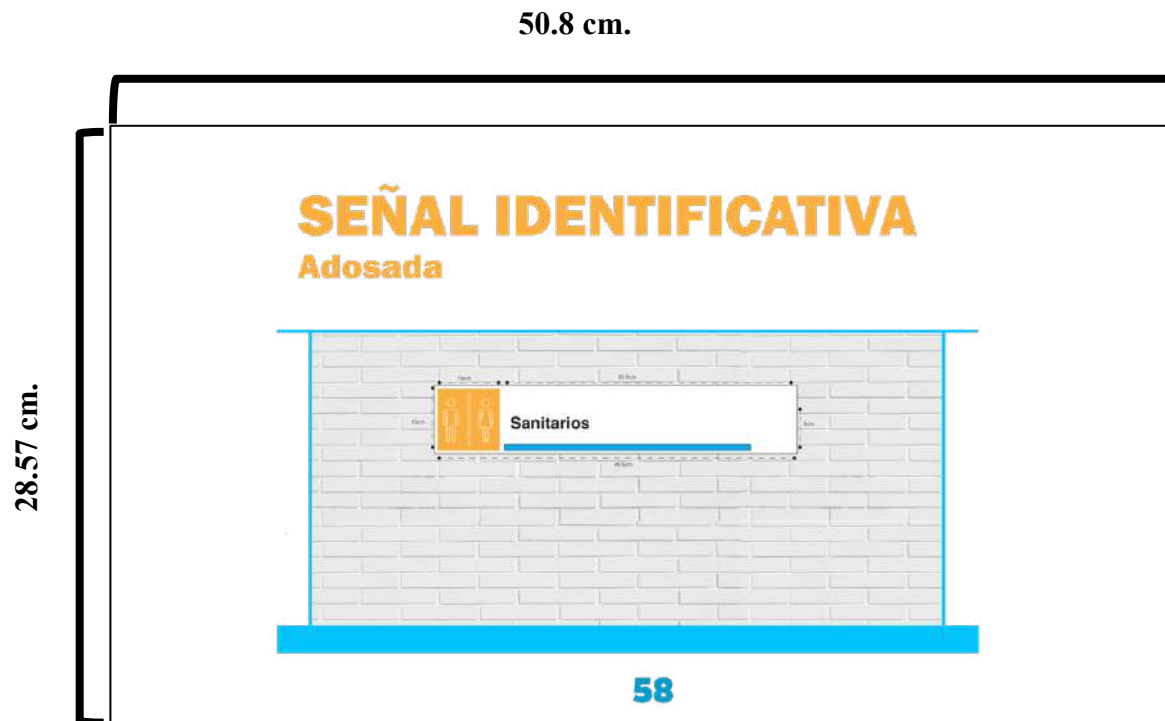
Estructuras.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo y cómo queda adosado a la pared que representa lo que es la bodega. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Estructuras.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo y cómo queda adosado a la pared que representa lo que son los sanitarios. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Estructuras.

50.8 cm.

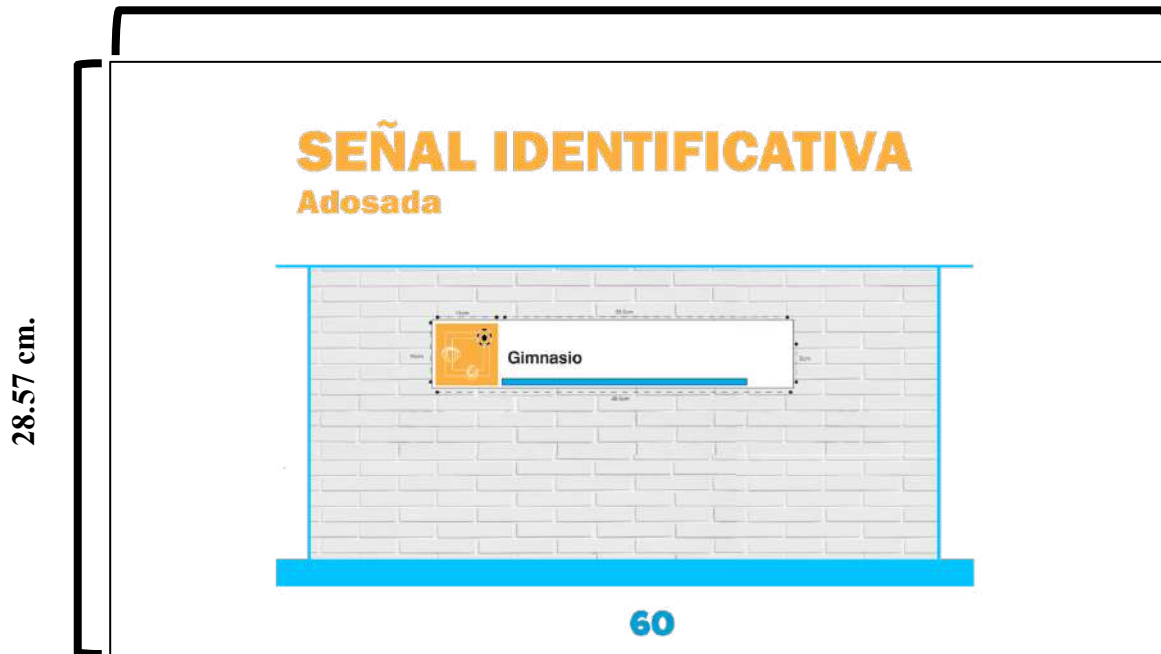


Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo y cómo queda adosado a la pared que representa lo que es la sala de maestros. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Estructuras.

50.8 cm.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo y cómo queda adosado a la pared que representa lo que es el gimnasio. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Estructuras.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo y cómo queda adosado a la pared que representa lo que es el laboratorio. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Estructuras.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo y cómo queda adosado a la pared que representa lo que son las gradas de emergencia. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Estructuras.

50.8 cm.

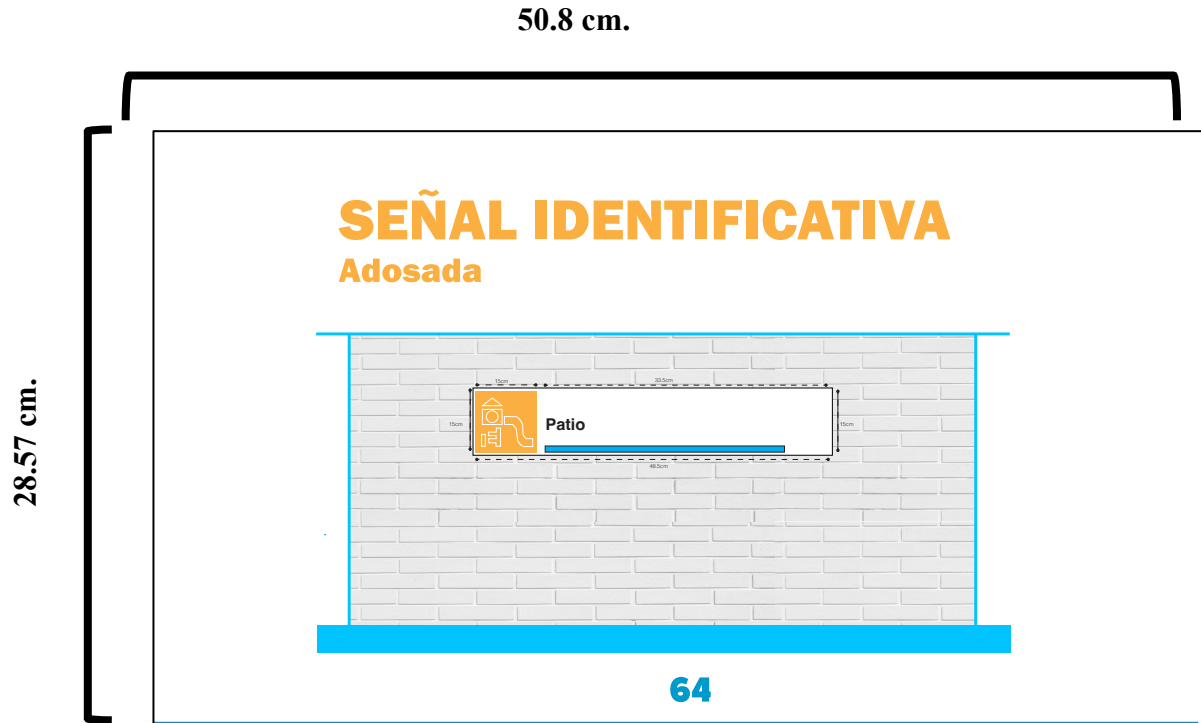
28.57 cm.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo y cómo queda adosado a la pared que representa lo que es la salida de emergencia. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

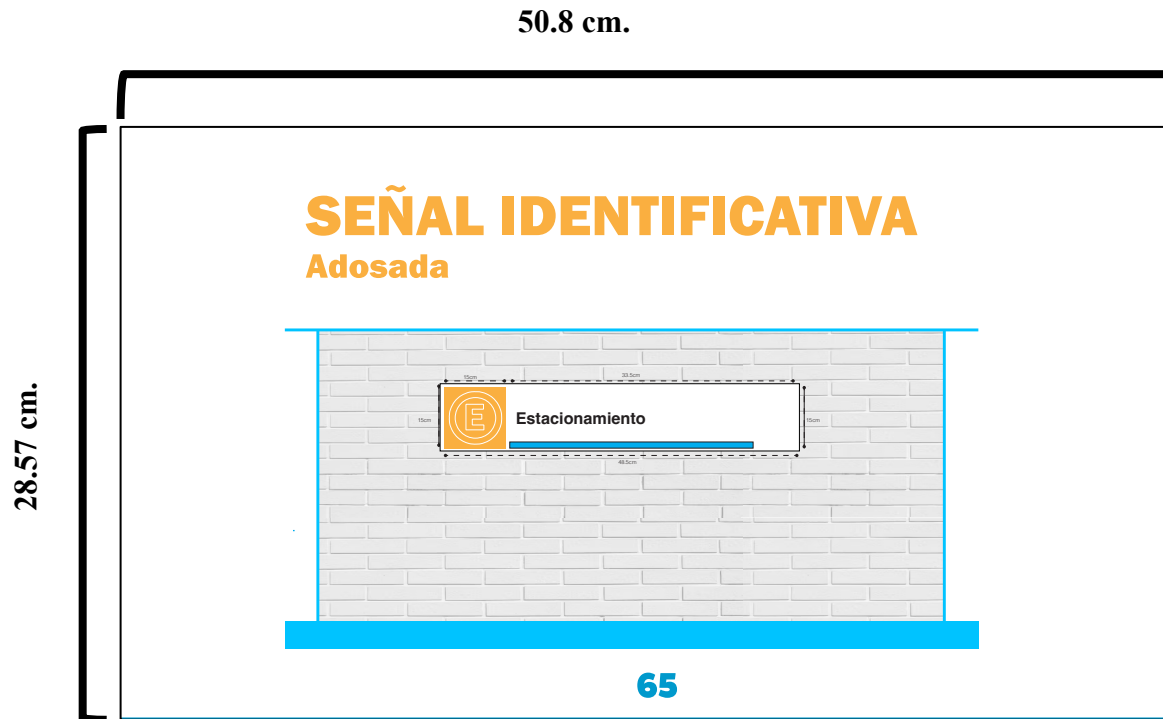
Estructuras.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo y cómo queda adosado a la pared que representa lo que es el patio. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Estructuras.



Justificación: Aquí se explicó el rótulo ya completo y cómo queda adosado a la pared que representa lo que es el estacionamiento. El diseño del rótulo se realizó con colores relacionados al establecimiento, con sus respectivas medidas, un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Materiales.

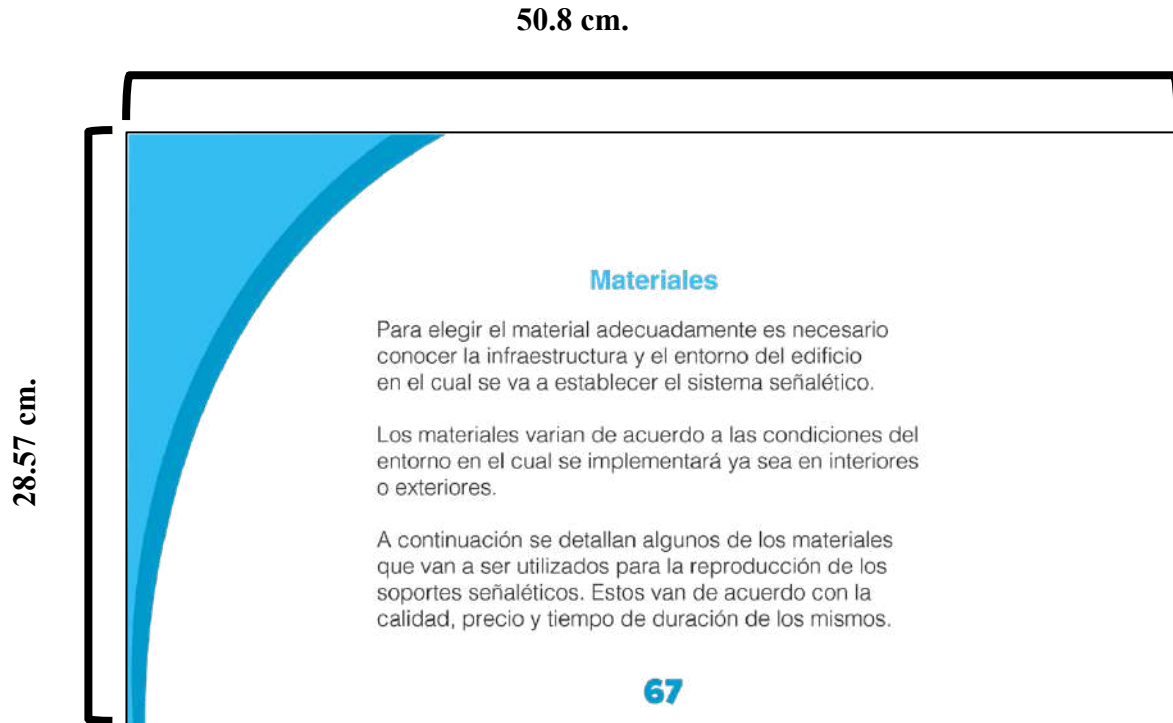


Justificación:

Aquí se colocó el título de la portada interna de la sección de materiales.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Materiales.



Justificación: Aquí se explicó que para elegir material adecuadamente es necesario conocer la infraestructura y el entorno del edificio en el cual se va a establecer el sistema señalético. Los materiales varían de acuerdo a las condiciones del entorno en el cual se implementará ya sea en interiores o exteriores. A continuación se detallan algunos de los materiales que van a ser utilizados para la reproducción de los soportes señaléticos. Estos van de acuerdo con la calidad, precio y tiempo de duración de los mismos. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Materiales.

50.8 cm.

28.57 cm.

PVC				ALUMINIO COMPUESTO			
01	02	03	04	01	02	03	04
Información	Aplicaciones	Composición	Grosor	Información	Aplicaciones	Composición	Grosor
Son ideales para usos en gráfica corporativa y en interiores, tanto en interiores como en exteriores.	Ideal para interiores.	Es un material plástico, ligero, rígido y durable.	5 mm	Panel formado por dos laminas externas de aluminio unidas por un núcleo de polietileno.	Interiores y exteriores.	Es un material resistente al fuego, es rígido y noticiable.	3 mm

68

Justificación: Aquí se explicaron algunos tipos de materiales que van a ser utilizados para la reproducción de los soportes señaléticos. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Materiales.

50.8 cm.

28.57 cm.

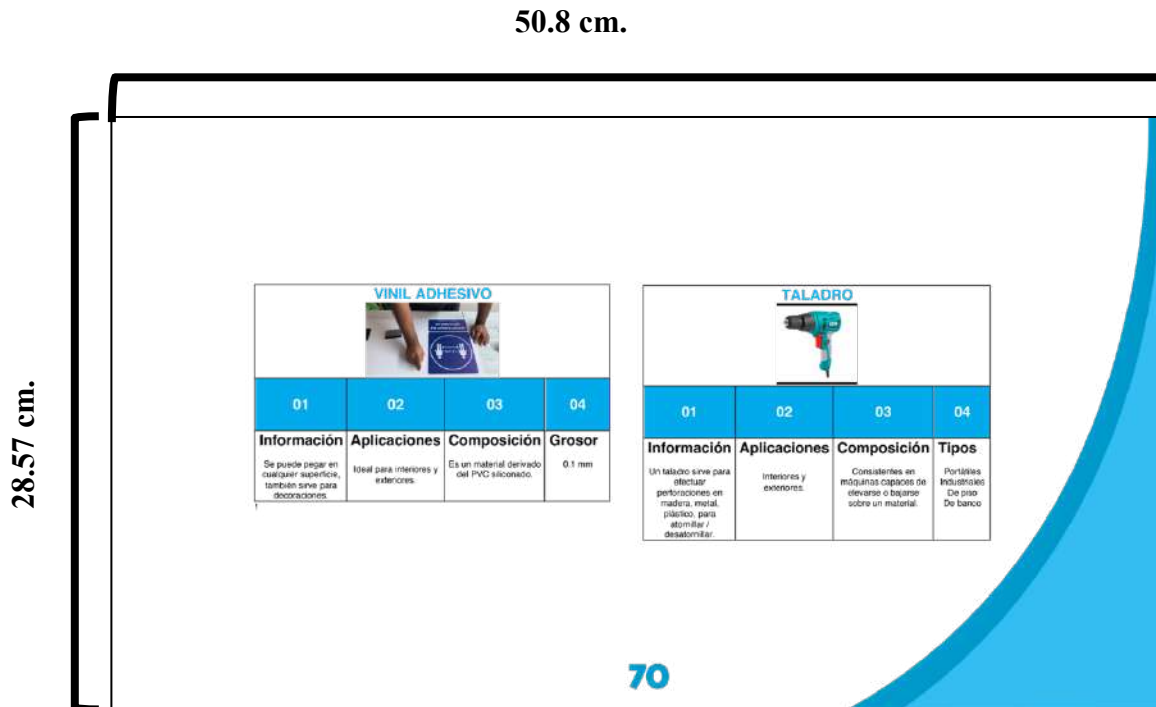
ALUMINIO ANODIZADO				ACRILICO			
01	02	03	04	01	02	03	04
Información	Aplicaciones	Composición	Grosor	Información	Aplicaciones	Composición	Grosor
Característico por su excelente resistencia a los agentes químicos, oxidación, baja conductividad eléctrica.	Ideal para exteriores.	Es un material de aluminio con acabado superior.	100 mm	Es un termoplástico rígido excepcionalmente transparente. En su estado natural es incoloro.	Interiores y exteriores.	Es un material de más blando que el vidrio.	2 mm

69

Justificación: Aquí se explicaron algunos otros tipos de materiales que van a ser utilizados para la reproducción de los soportes señaléticos. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

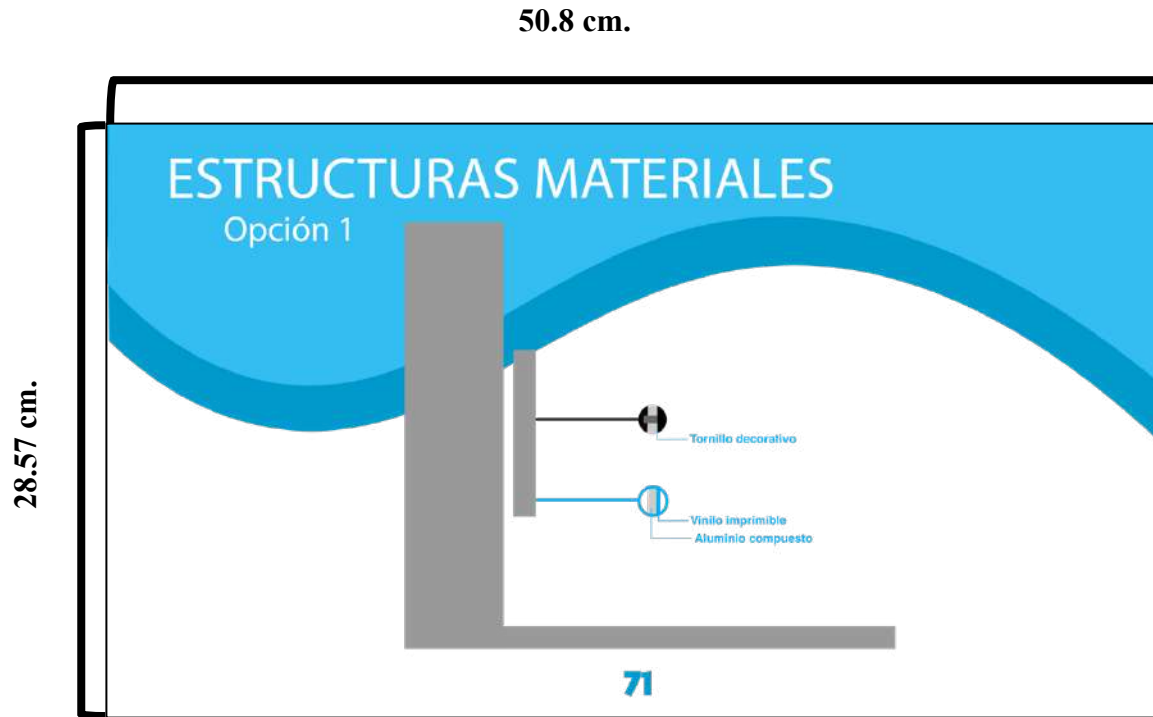
Materiales.



Justificación: Aquí se explicaron algunos tipos de materiales que van a ser utilizados para la reproducción de los soportes señaléticos. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

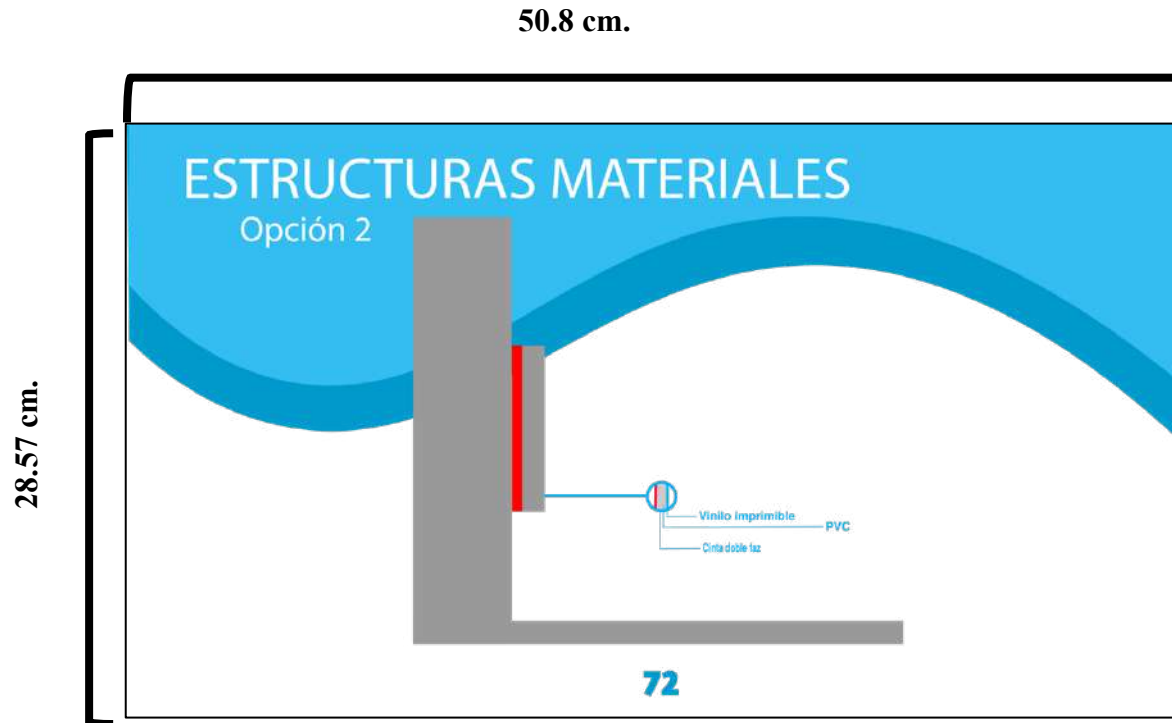
Estructuras y materiales.



Justificación: Aquí se explicó una opción de estructuras de materiales para la reproducción de los soportes señaléticos. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Estructuras y materiales.



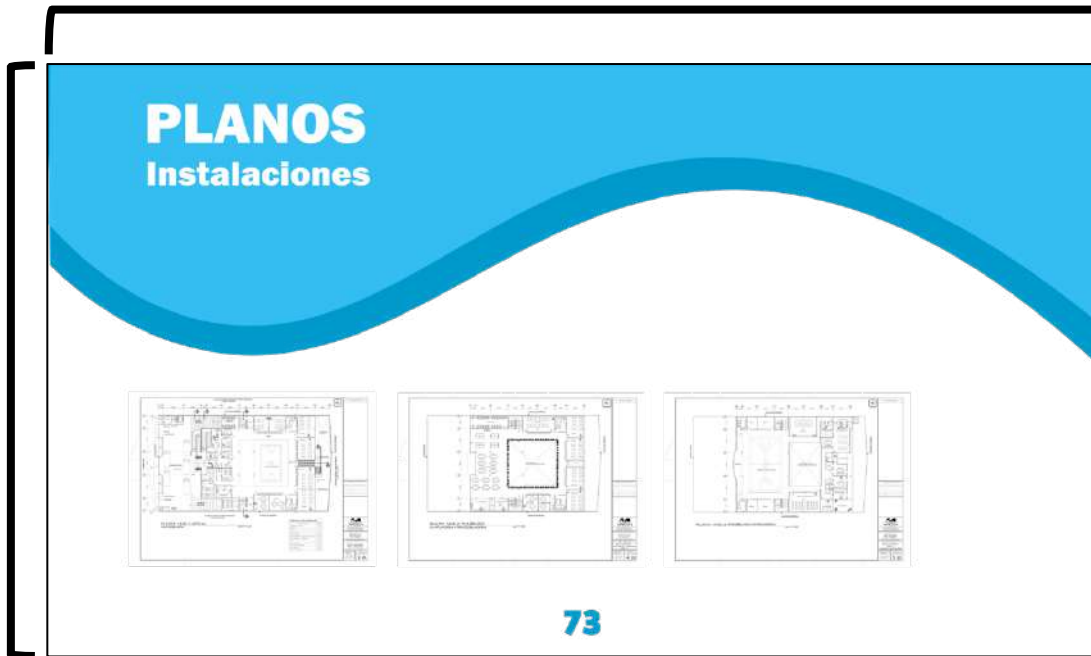
Justificación: Aquí se explicó otra opción de estructuras de materiales para la reproducción de los soportes señaléticos. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Planos

50.8 cm.

28.57 cm.



Justificación: Aquí se colocó un mapa del Centro Educativo El Valle para ver cómo es y donde se colocarán los rótulos del sistema de señalética. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Planos y zonificación.

50.8 cm.

28.57 cm.



Justificación: Aquí se colocó un mapa del Centro Educativo El Valle para ver cómo es y donde se colocarán los rótulos del sistema de señalética y cada señal y espacio localizados por color. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al establecimiento, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

7.4.2. Propuesta preliminar del manual de señalética.

Contraportada.



Justificación: Aquí ya se colocó la contraportada ya que aquí se concluye el diseño del manual de señalética. El diseño del manual se realizó con colores relacionados al centro educativo, con un diseño creativo y atractivo y una tipografía llamativa.

Capítulo VIII: Validación Técnica

Capítulo VIII: Validación Técnica

El trabajo de investigación es mixto por lo que se utiliza el enfoque cuantitativo y el método cualitativo. El primero sirve para calificar los resultados de la encuesta aplicada a los sujetos y a través del enfoque cualitativo se evalúa el nivel de preparación de los resultados con respecto a la propuesta preliminar del diseño.

La herramienta a utilizar es una encuesta digital que se aplica al cliente, a 21 personas del grupo objetivo y a 7 expertos en el área de comunicación y diseño gráfico.

8.1 Población y muestreo

Al concluir la propuesta preliminar de un sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle. La población se divide en tres grupos:

- Cliente
- Grupo objetivo
- Expertos en comunicación y diseño

8.1.1 Cliente. Por parte del cliente, la persona que validó la eficacia del manual de señalética digital es Lucy del Valle de Cruz, directora administrativa del Centro Educativo El Valle.

8.1.2 Grupo objetivo. Para validar la propuesta preliminar de este proyecto se tomaron en cuenta a 25 personas, entre los 17 a 50 años, alumnos y profesores del Centro Educativo El Valle.

8.1.3 Expertos en comunicación y diseño. Para validar la propuesta preliminar de este proyecto se tomarán en cuenta a 7 expertos en el área de comunicación y diseño gráfico:

1. Ingeniero Pablo Fernández, con 26 años de experiencia en una empresa constructora especializada en el sector residencial.
2. Arquitecta Wendelly Michelle Archila Castillo, con 3 años de experiencia en Diseño arquitectónico y supervisión de obra, en Arcón s.a. y catedrática de diseño arquitectónico en la universidad San Pablo
3. Licenciado Ricardo Alberto Velásquez Yumán, con 12 años de experiencia en el diseño editorial, diseño publicitario y diseño institucional.
4. Licenciada Karla López, con 12 años de experiencia como diseñadora gráfica.
5. Licenciado José Manuel Monroy Cruz, con 20 años de experiencia de Licenciado en publicidad, Licenciado en educación para la comunicación y maestría en medios de comunicación.
6. Licenciada Andrea Rivera Rosal, con 12 años de experiencia en diseño gráfico, comunicación y publicidad (Universidad del Itsmo), maestría en marketing y publicidad (Universidad Americana de Paraguay).
7. Licenciada Inés de León Valdeavellano, con 12 años de experiencia como diseñadora gráfica y docente de la Universidad Rafael Landívar.

8.2 Métodos e instrumentos

Para validar la propuesta de diseño se utilizó como instrumento una encuesta, enviada por correo electrónico, WhatsApp y de forma presencial para que fuera accesible a los expertos y el grupo objetivo.

Los expertos recibieron el link de la encuesta y de la propuesta preliminar por correo electrónico y vía WhatsApp. El grupo objetivo obtuvo el link por medio de WhatsApp en una

visita presencial al centro educativo. Esto con el fin de validar y poder evaluar al mismo tiempo el proyecto, de igual manera al cliente se le envió la encuesta por medio de la misma aplicación.

Los elementos que se evalúan de la propuesta preliminar se enfocan en tres áreas de comunicación y diseño gráfico:

- Parte objetiva: en ella se evaluó el objetivo general y específicos del proyecto.
- Parte semiológica: se hace constar la integración y comprensión de los elementos visuales del manual de señalética como los colores, estilo y tipografías.
- Parte operativa: verifica lo funcional y efectivo del manual de señalética.

La encuesta como instrumento de investigación contiene el título del proyecto y el objetivo de la investigación para la creación del sistema señalético del Centro Educativo El Valle y cuenta con un total de 12 preguntas que se encuentran divididas en las partes objetiva, semiológica y operativa.

La versión digital y final de la encuesta se elaboró en Google Forms (Ver en anexo G). Las encuestas que fueron respondidas por cada uno de los expertos, cliente y personas del grupo objetivo se adjuntaron en el documento. Para tener prueba del proceso de validación y su credibilidad se adjuntan encuestas respondidas por el cliente, los expertos y el grupo objetivo (Ver anexo H).

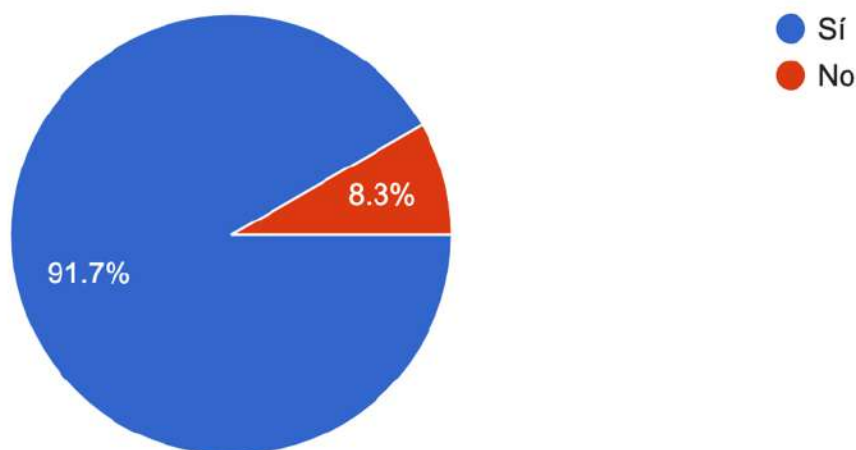
La parte objetiva se encuentra elaborada con preguntas directas que tienen como respuesta sí o no, la parte semiológica contiene preguntas dicotómicas, escala de Likert y escala de valoración estimativa y la parte operativa contiene preguntas directas con respuestas de si o no, escala de Likert y escala de valoración estimativa.

8.3 Resultados e interpretación de resultados

A continuación, se presentan las gráficas e interpretación de resultados basados en la tabulación de datos obtenidos por medio de las respuestas en el instrumento de validación.

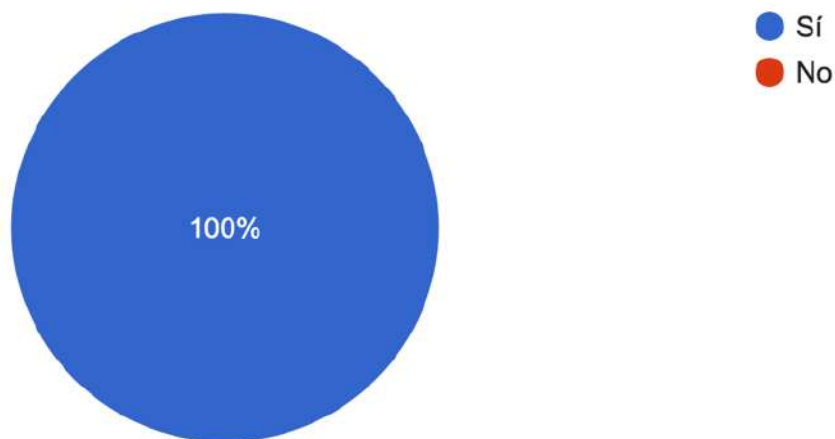
Parte objetiva

1. ¿Considera necesario un diseño de sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle?



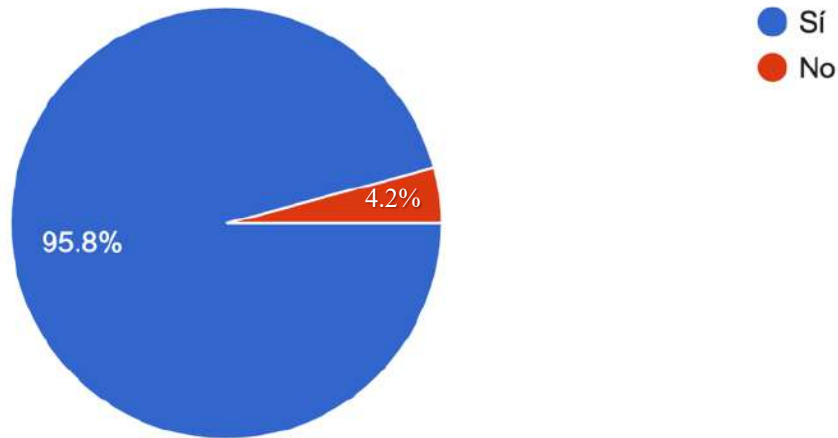
Interpretación: Con base a los resultados presentados en el gráfico se puede ver que un 91.7% de los encuestados sí considera necesario un diseño de sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle. Mientras que un 8.3% no lo considera necesario.

2. ¿Considera necesario recopilar información de la imagen corporativa, conocer las instalaciones y todos los niveles educativos que ofrece el colegio para concretar los espacios que se debe implementar en el sistema señalético?



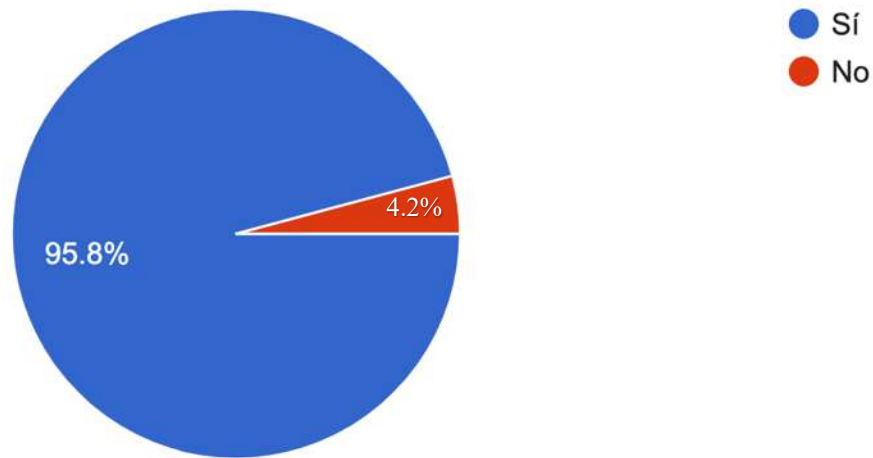
Interpretación: En el gráfico anterior se puede observar cómo el 100% de los encuestados, sí considera necesario recopilar información de la imagen corporativa, conocer las instalaciones y todos los niveles educativos que ofrece el colegio para concretar los espacios que se debe implementar en el sistema señalético.

3. ¿Considera necesario investigar fuentes de información acerca de las características y principios de diseño de un sistema señalético para desarrollar adecuadamente este proyecto?



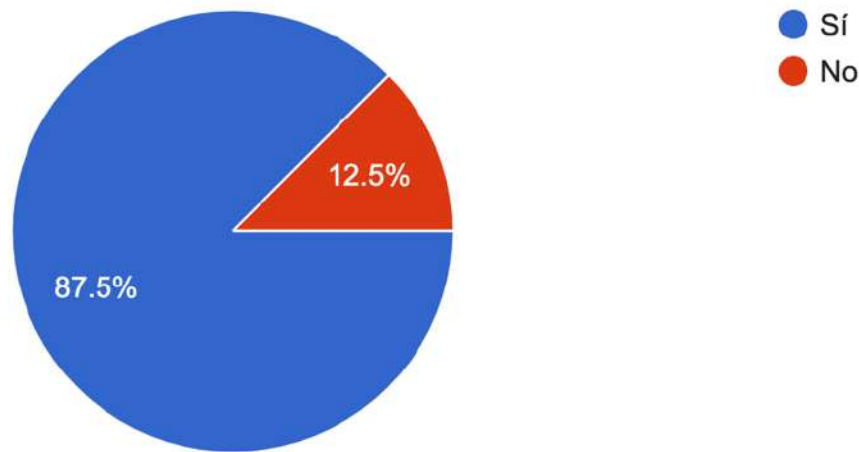
Interpretación: Con base a los resultados presentados en el gráfico anterior se puede ver que un 95.8% de los encuestados, sí considera necesario investigar fuentes de información acerca de las características y principios de diseño de un sistema señalético para desarrollar adecuadamente este proyecto. Mientras que 4.2% no lo considera necesario.

4. ¿Considera adecuado ilustrar los íconos y pictogramas a través del programa de Adobe Illustrator para representar visualmente cada uno de los servicios y acciones permitidas que pueden realizar los usuarios dentro del establecimiento educativo?



Interpretación: Con base a los resultados presentados en el gráfico anterior se puede ver que 95.8% de los encuestados, sí considera adecuado ilustrar los íconos y pictogramas a través del programa de Adobe Illustrator para representar visualmente cada uno de los servicios y acciones permitidas que pueden realizar los usuarios dentro del establecimiento educativo. Mientras que 4.2% no lo considera necesario.

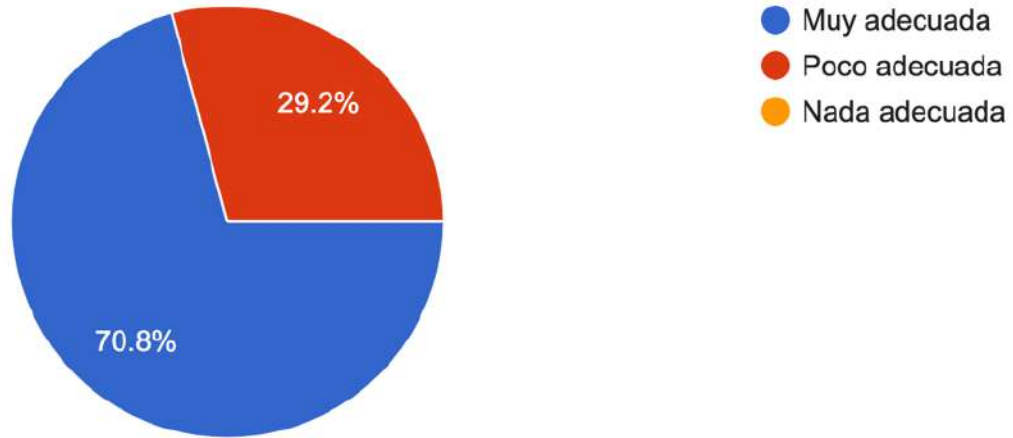
5. ¿Considera necesario diagramar un manual de sistema señalética para que sea un instrumento de apoyo que facilite la ejecución y la colocación de las señales en la infraestructura del centro educativo?



Interpretación: Con base a los resultados presentados en el gráfico anterior se puede ver que 87.5% de los encuestados, sí considera adecuado ilustrar los íconos y pictogramas a través del programa de Adobe Illustrator para representar visualmente cada uno de los servicios y acciones permitidas que pueden realizar los usuarios dentro del establecimiento educativo, mientras que 12.5% no lo considera necesario.

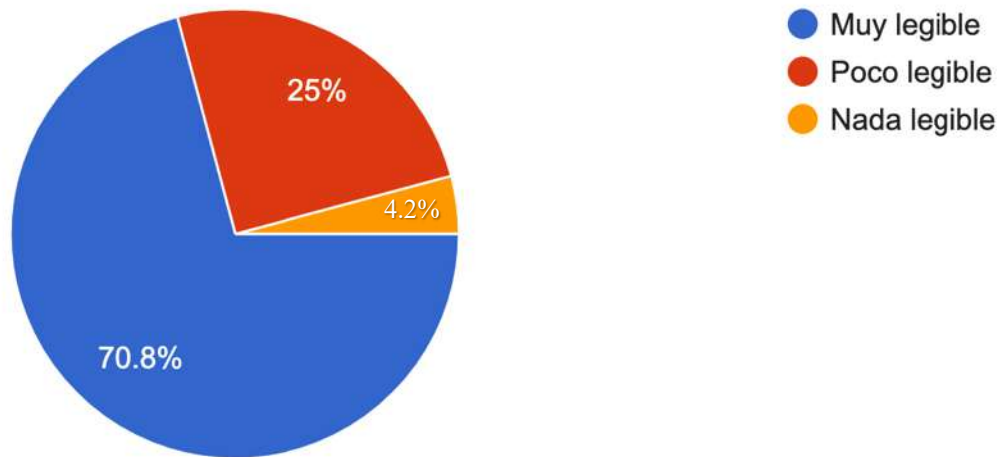
Parte semiológica

6. ¿Cómo considera el diseño propuesto del sistema de señalética?



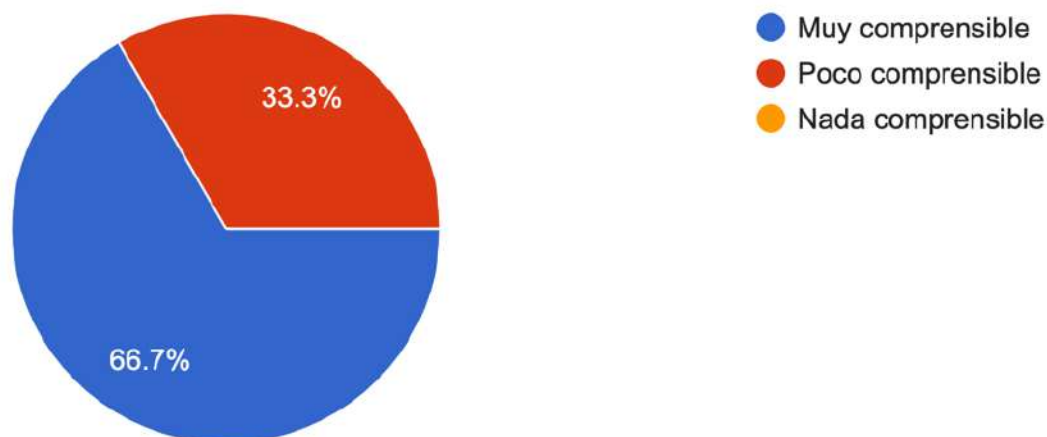
Interpretación: Con base a los resultados presentados en el gráfico anterior se puede ver que 70.8% de los encuestados, considera muy adecuado el diseño propuesto del sistema de señalética. Mientras que 29.2% lo considera poco adecuado.

7. Considera que la tipografía utilizada en el diseño de señales es:



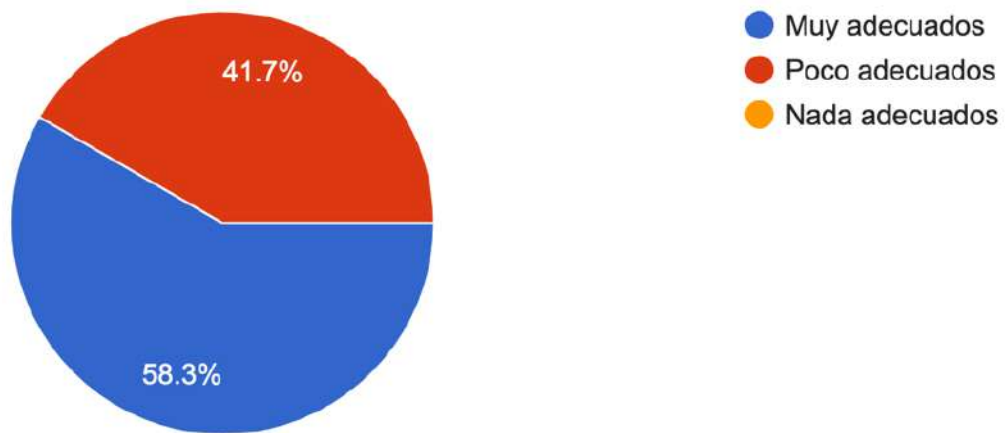
Interpretación: Con base a los resultados presentados en el gráfico anterior se puede ver que 70.8% de los encuestados, considera que la tipografía utilizada en el diseño de señales es muy legible. Mientras que 25% lo considera poco adecuado y 4.2%, nada legible.

8. ¿Cómo considera el uso de pictogramas propuesta para presentar visualmente cada servicio que presta el establecimiento educativo?



Interpretación: Con base a los resultados presentados en el gráfico anterior se puede ver que 66.7% de los encuestados, considera muy comprensible el uso de pictogramas propuesta para presentar visualmente cada servicio que presta el establecimiento educativo. Mientras que 33.3% lo considera poco comprensible.

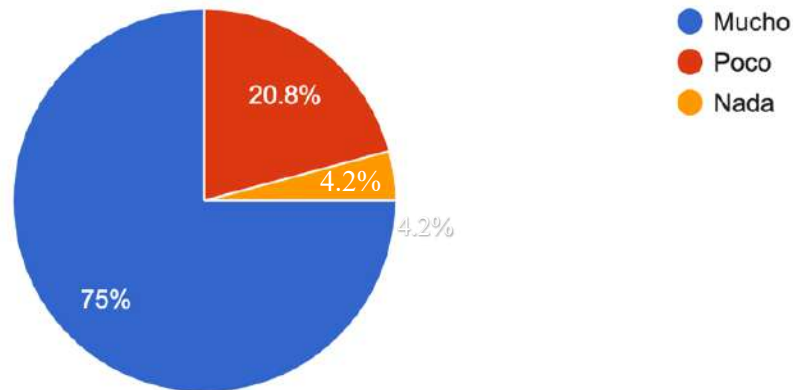
9. Cree que los colores que se utilizaron en el diseño son:



Interpretación: Con base a los resultados presentados en el gráfico anterior se puede ver que 58.3% de los encuestados, cree que los colores que se utilizaron en el diseño son muy adecuados. Mientras que 41.7% lo consideran poco adecuados.

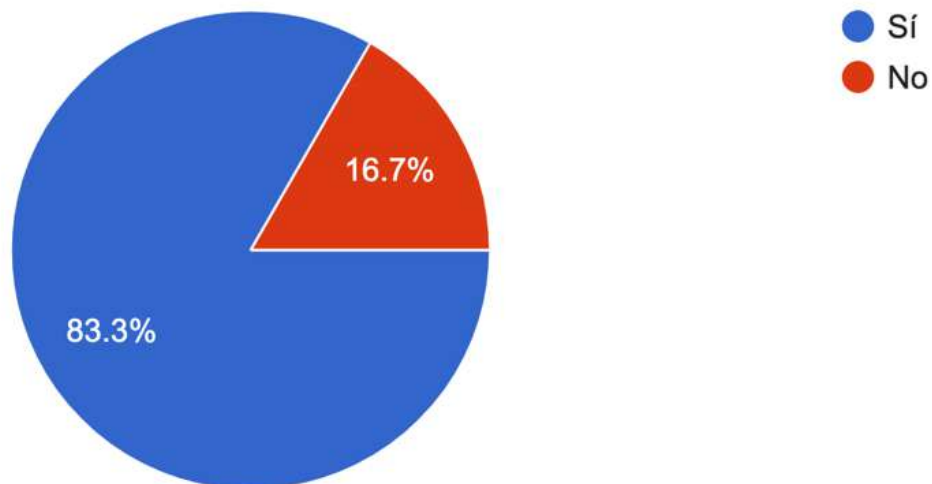
Parte operativa

10. ¿Cree que el tamaño de los módulos (señales) son adecuados porque le facilitan ver claramente la información visual que presenta el sistema señalético?



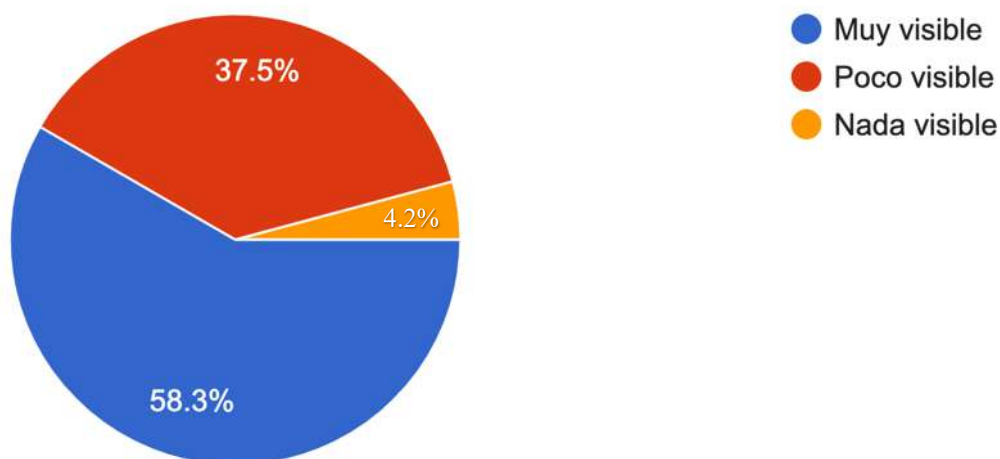
Interpretación: Con base a los resultados presentados en el gráfico anterior se puede ver que 75% de los encuestados, creen que el tamaño de los módulos (señales) son muy adecuados porque le facilitan ver claramente la información visual que presenta el sistema señalético. Mientras que 20.8% lo considera poco y el 4.2%, nada.

10. ¿Considera que el sistema señalético propuesto cumple su función dentro del Centro Educativo El Valle?



Interpretación: Con base a los resultados presentados en el gráfico anterior se puede ver que 83.3% de los encuestados, si considera que el sistema señalético propuesto cumple su función dentro del Centro Educativo El Valle. Mientras que el 16.7% cree que no.

11. ¿Considera adecuada la altura que se propone en la implementación del sistema señalético del Centro Educativo El Valle?



Interpretación: Con base a los resultados presentados en el gráfico anterior se puede ver que 58.3% de los encuestados, considera muy visible y adecuada la altura que se propone en la implementación del sistema señalético del Centro Educativo El Valle. Mientras que el 37.5% lo considera poco visible y el 4.2% lo considera nada visible.

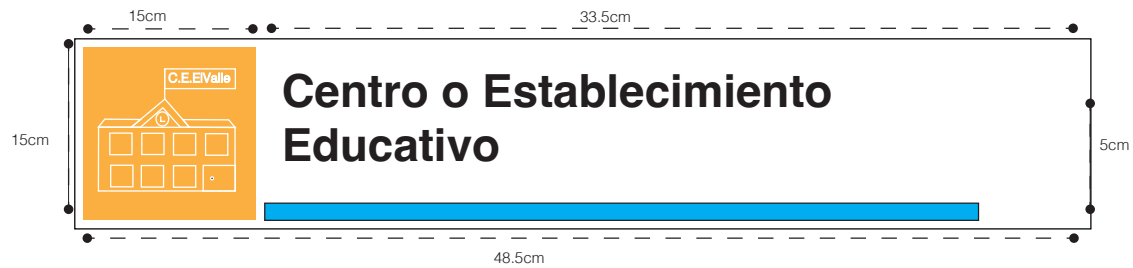
8.4 Cambios con base a los resultados

Tomando en cuenta las sugerencias de los expertos para mejorar la propuesta de señalética para el Centro Educativo El Valle, se aplicaron los comentarios semejantes que observaron los licenciados, siendo estas:

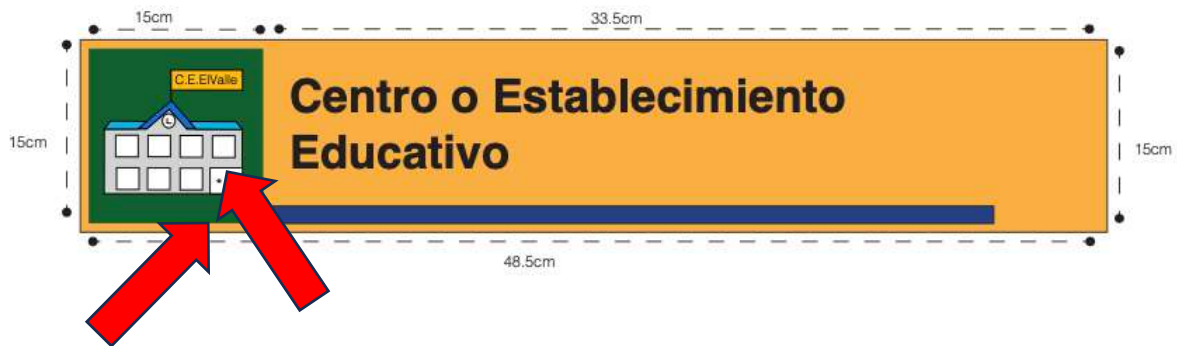
1. Que los íconos sean rellenos, pues al ser lineales pierden visibilidad, sobre todo a distancia.
2. Revisar proporción del brazo del maestro del ícono del aula.
3. Revisar proporción en ícono de coordinación es muy pequeño.
4. Revisar ícono de sala de maestros las piernas de las personas.
5. Paleta de color un poco más relacionada a la imagen y logo del colegio.

8.4.1 Señal del Centro o Establecimiento Educativo.

Antes



Después



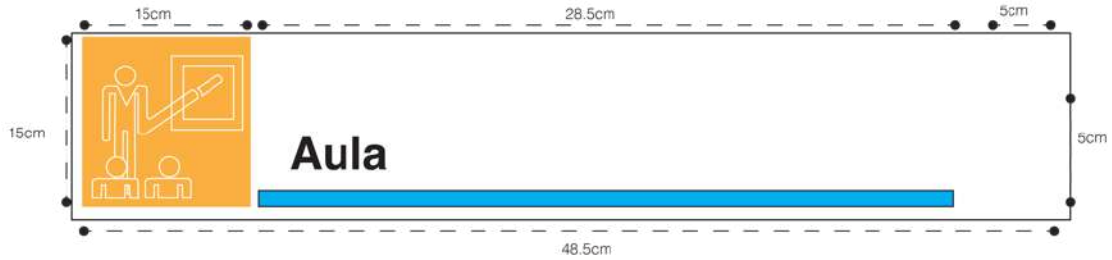
color iconos rellenos

Justificación:

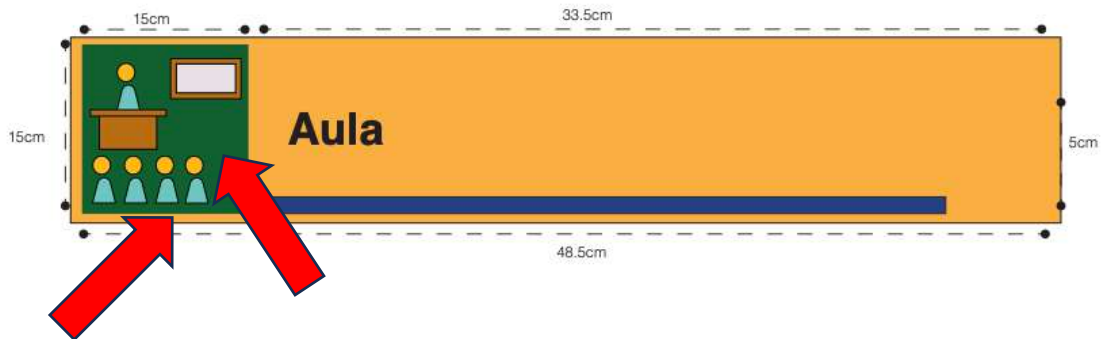
Después de la validación, se decidió rellenar los íconos, ya que al ser lineales se perdía la visibilidad, esto era más evidente a distancia. También se determinó implementar la paleta de colores, de tal forma que se evidenciara el diseño apegado a la paleta de colores del centro educativo.

8.4.2 Señal del Aula.

Antes



Después



color iconos rellenos

Justificación:

Después de la validación, se decidió rellenar los íconos, ya que al ser lineales se perdía la visibilidad, esto era más evidente a distancia. También se determinó implementar la paleta de colores de tal forma que se evidenciará el diseño apegado a la paleta de colores del centro educativo.

8.4.3 Señal de Coordinación.

Antes



Después



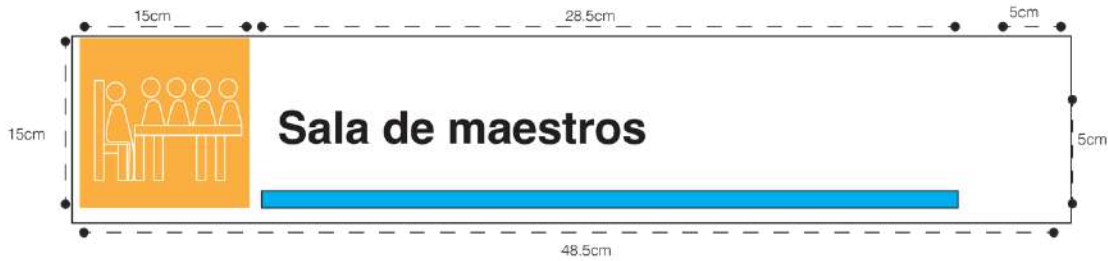
color iconos rellenos

Justificación:

Después de la validación, se decidió rellenar los íconos, ya que al ser lineales se perdía la visibilidad, esto era más evidente a distancia. También se consideró hacer el cambio en la proporción del ícono que representa a coordinación, especialmente en la cabeza. También se determinó implementar la paleta de colores, de tal forma que se evidenciará el diseño apegado a la paleta de colores del centro educativo.

8.4.4 Señal de Sala de maestros.

Antes



Después



color iconos rellenos

Justificación:

Después de la validación, se decidió rellenar los íconos, ya que al ser lineales se perdía la visibilidad, esto era más evidente a distancia. También se determinó el modificar la mesa y también las piernas y la postura del maestro que se ve sentado. También se determinó implementar la paleta de colores de tal forma que se evidenciará el diseño apegado a la paleta de colores del centro educativo.

8.4.5 Señal de Bodega.

Antes



Después



Justificación:

Después de la validación, se decidió rellenar los íconos, ya que al ser lineales se perdía la visibilidad, esto era más evidente a distancia. También se determinó implementar la paleta de colores de tal forma que se evidenciará el diseño apegado a la paleta de colores del centro educativo.

Capítulo IX: Propuesta gráfica final

Capítulo IX: Propuesta gráfica final

9.1 Propuesta final del catálogo digital e impreso

Cantidad de páginas: 75

Tamaño de cada página: 20 x 11.24 pulgadas (manual) y 48.5 x 15 centímetros (módulos)

Orientación de las páginas: Horizontal

Peso: 15.7 MB

Link para poder visualizar la propuesta gráfica final: [Manual de señalética Final Daniel Fernández.pdf](#)

9.2 Tipografías, colores y señales del manual de señalética del Centro Educativo El Valle (nuevos colores).

-Helvetica Light

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
 A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 ! " · \$ % & / () = ≠ + - ? ¿ ^ * " ¢ ; : ; ^ [] { }

- Helvetica Oblique

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
 A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 ! " · \$ % & / () = ≠ + - ? ¿ ^ * " ¢ ; : ; ^ [] { }

- Helvetica bold

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x
 y z
 A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 ! " · \$ % & / () = ≠ + - ? ¿ ^ * " ¢ ; : ; ^ [] { }



C:00 M:48Y:88K:00



C:100 M:00 Y:00 K:00



C: 90 M: 34 Y:100 K:27



C: 96 M: 95 Y:00 K:00



C: 00 M: 00 Y: 00 K: 00



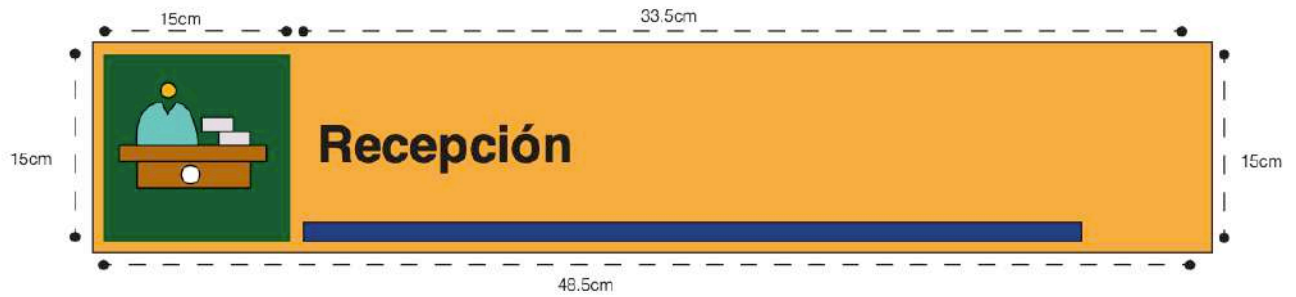
C: 69 M: 63 Y: 62 K: 58

9.3 Propuesta gráfica final del sistema de señalética

Módulo compositivo final de Centro o Establecimiento Educativo.



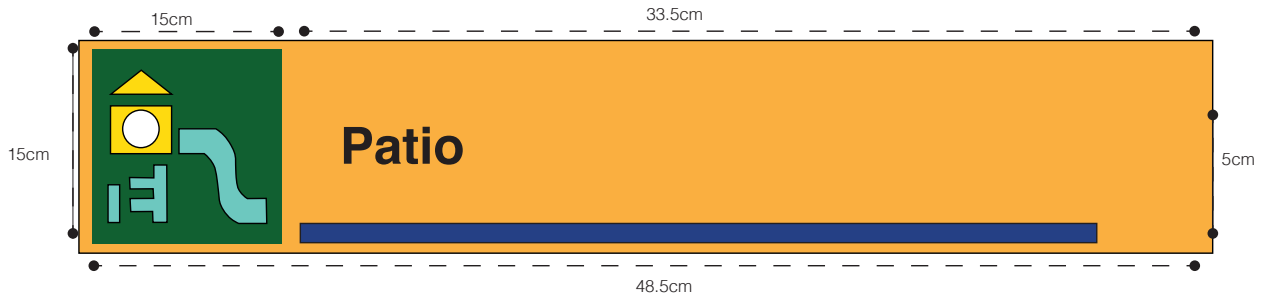
Módulo compositivo final de Recepción.



Módulo compositivo final de Dirección Administrativa.

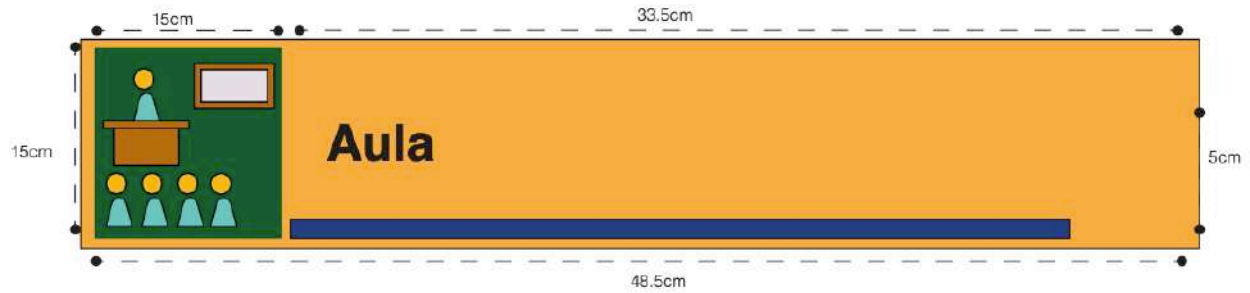


Módulo compositivo final de Patio.

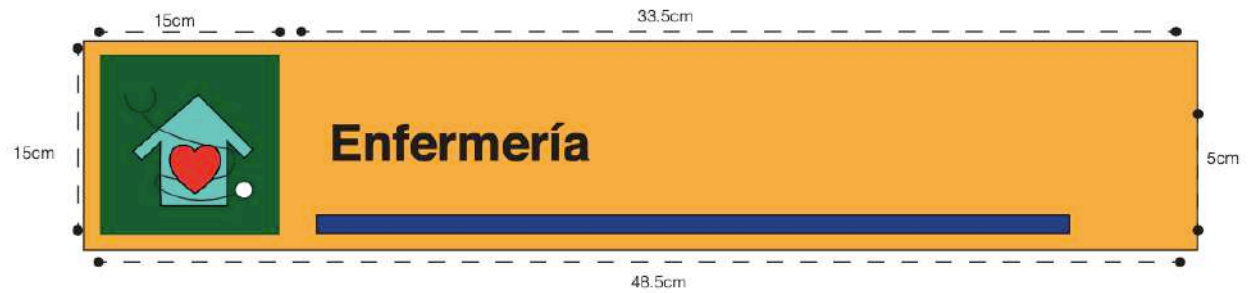


9.3 Propuesta gráfica final del sistema de señalética

Módulo compositivo final de Aula.



Módulo compositivo final de Enfermería.



Módulo compositivo final de Laboratorio de Computación.

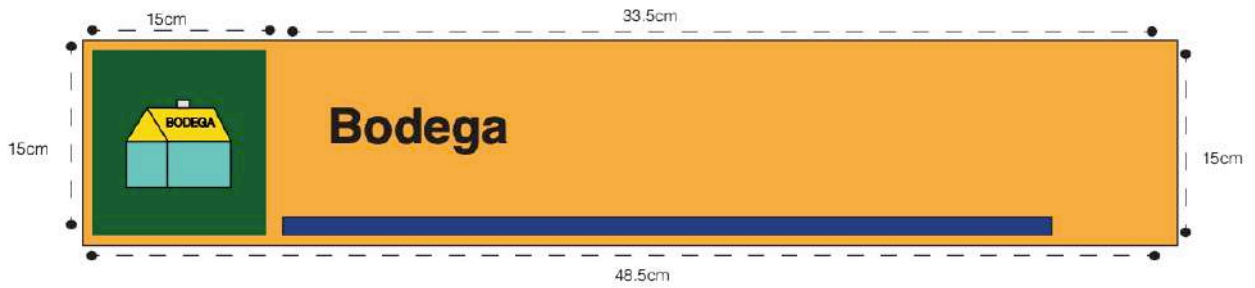


9.3 Propuesta gráfica final del sistema de señalética

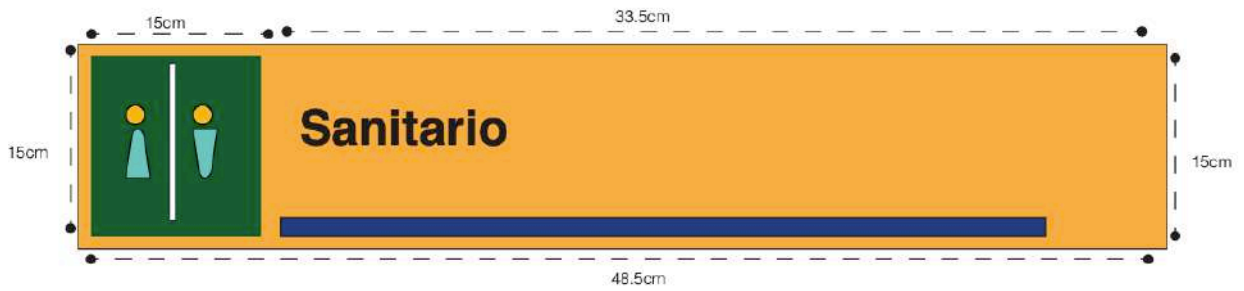
Módulo compositivo final de Coordinación.



Módulo compositivo final de Bodega.

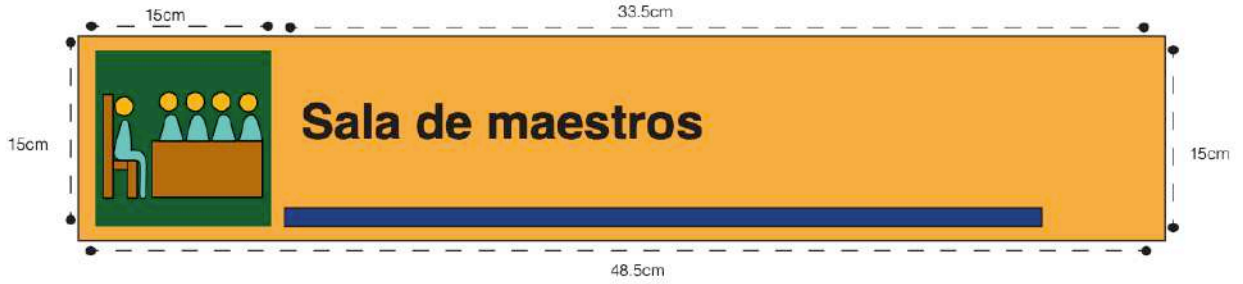


Módulo compositivo final de Sanitario.

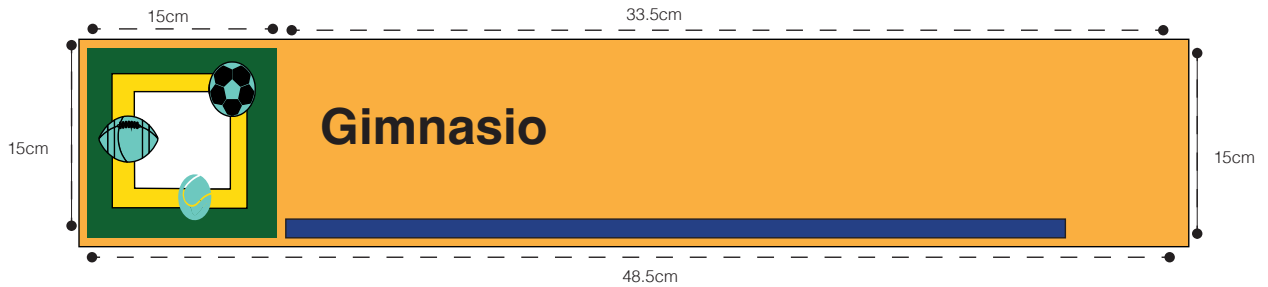


9.3 Propuesta gráfica final del sistema de señalética

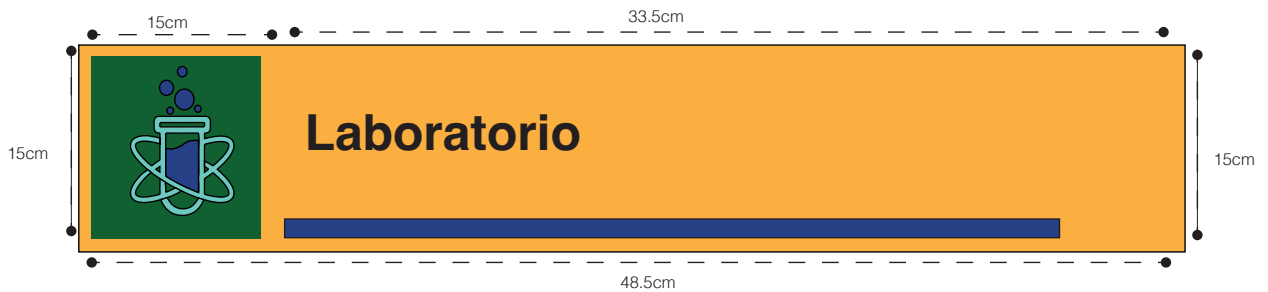
Módulo compositivo final de Sala de maestros.



Módulo compositivo final de Gimnasio.



Módulo compositivo final de Laboratorio.

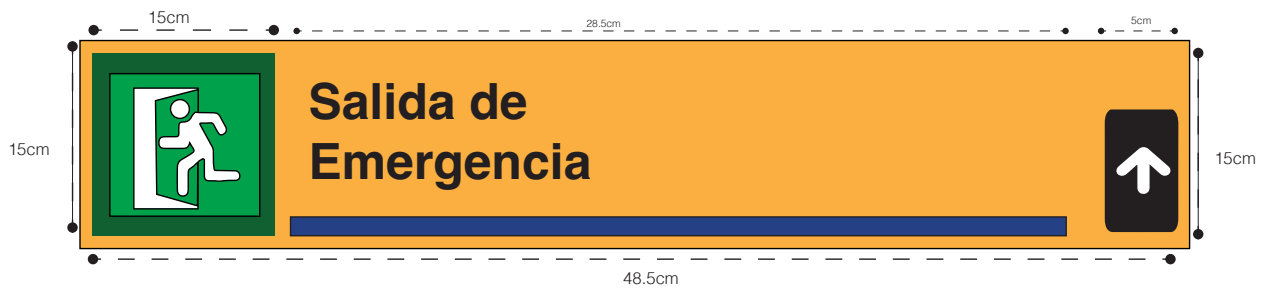


9.3 Propuesta gráfica final del sistema de señalética

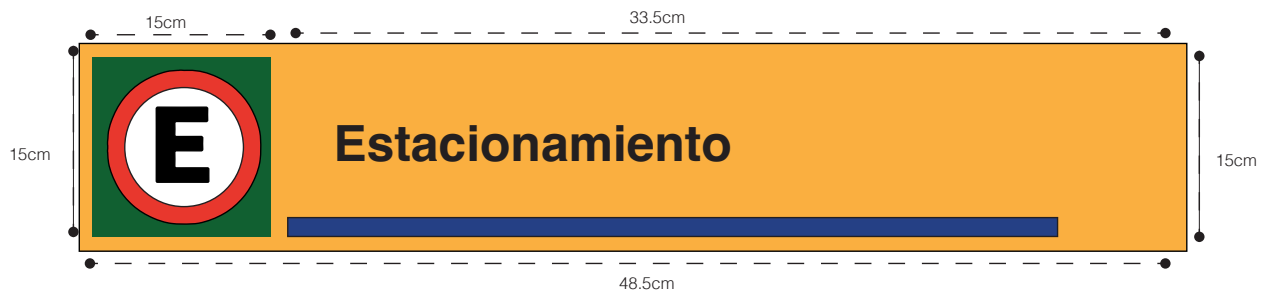
Módulo compositivo final de Gradas de Emergencia.



Módulo compositivo final de Salida de Emergencia.



Módulo compositivo final de Estacionamiento.e



9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Portada.

50.8 cm



Indice.

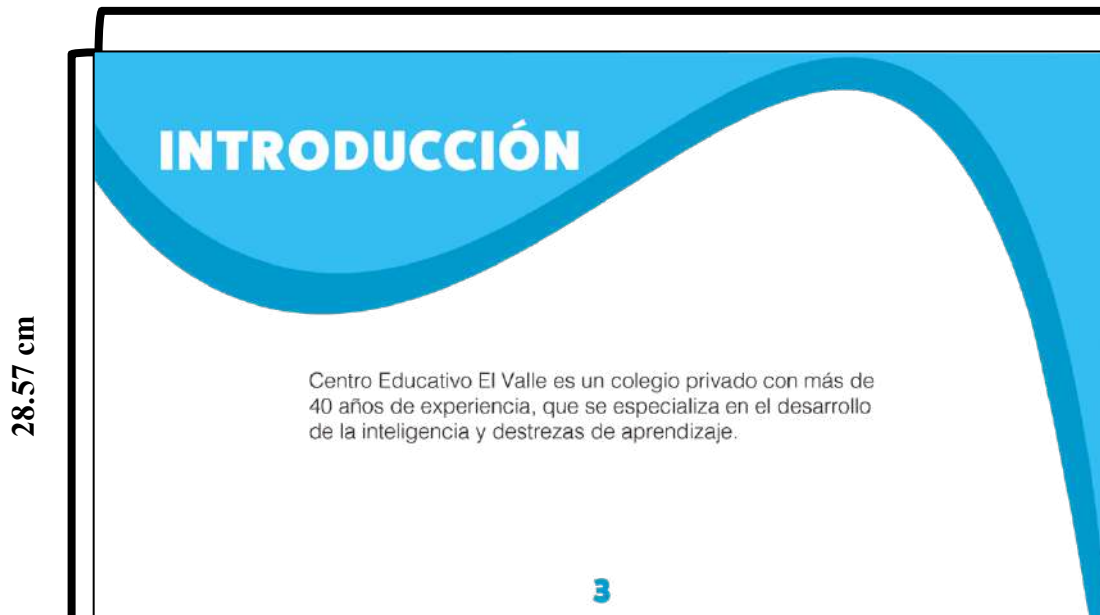
50.8 cm

28.57 cm

I N D I C E	3 Introducción	9 Tipografía
	4 Antecedentes	11 Pictogramas
	5 Sistema Señalético	28 Sistema Modular
	6 Identidad Visual	47 Estructuras
	7 Elementos Gráficos	66 Materiales
	8 Paleta de Colores	

9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética**Introducción.**

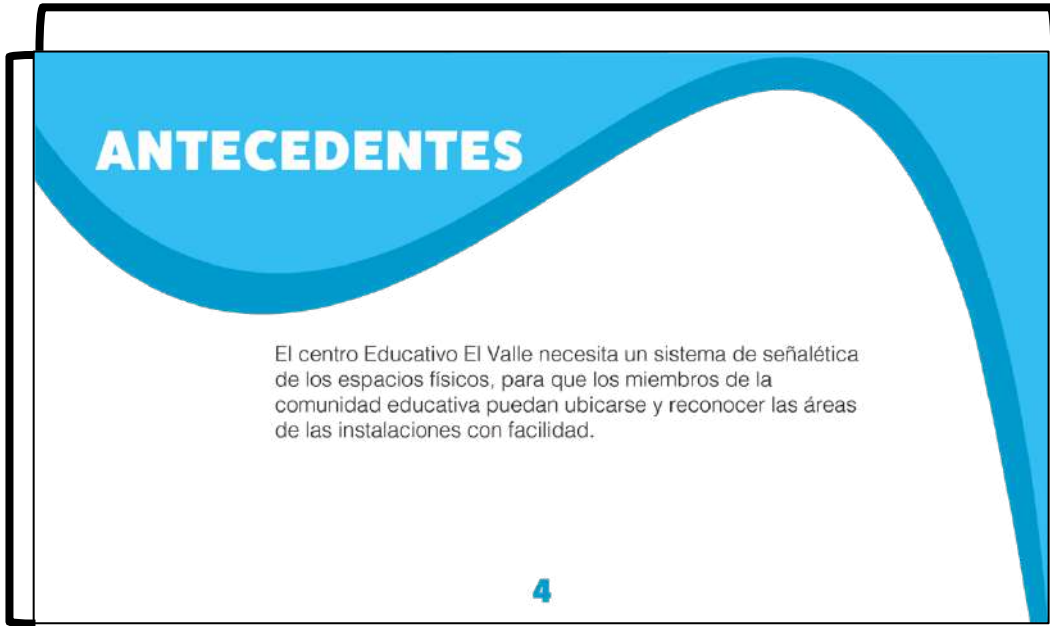
50.8 cm



Antecedentes.

50.8 cm

28.57 cm



9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Sistema Señalético.

50.8 cm

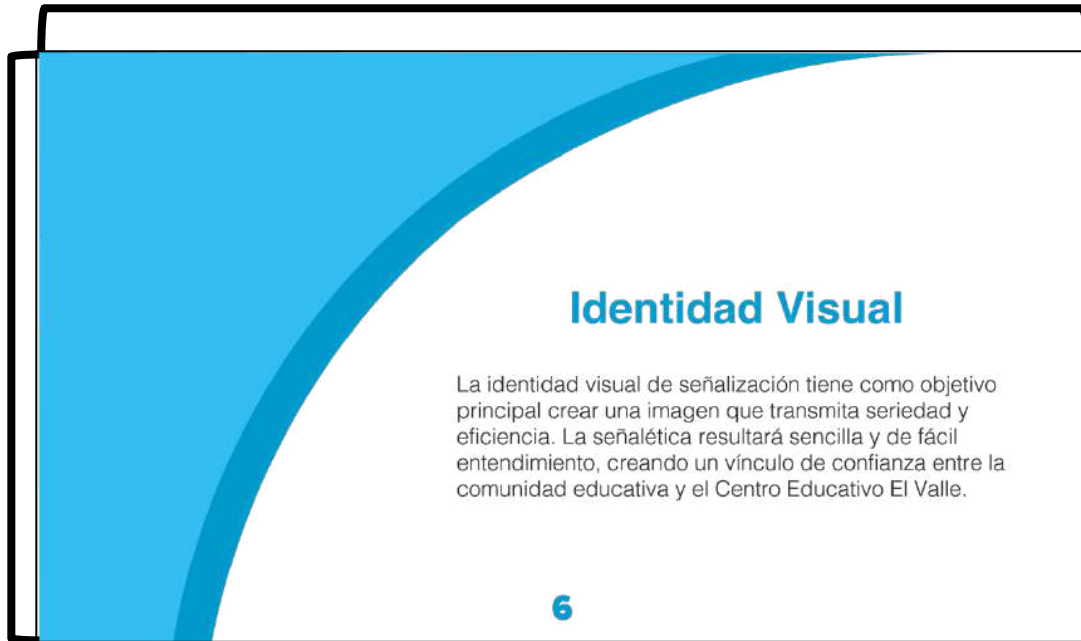
28.57 cm



Identidad Visual.

50.8 cm

28.57 cm

**9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética****Elementos Gráficos.**

50.8 cm

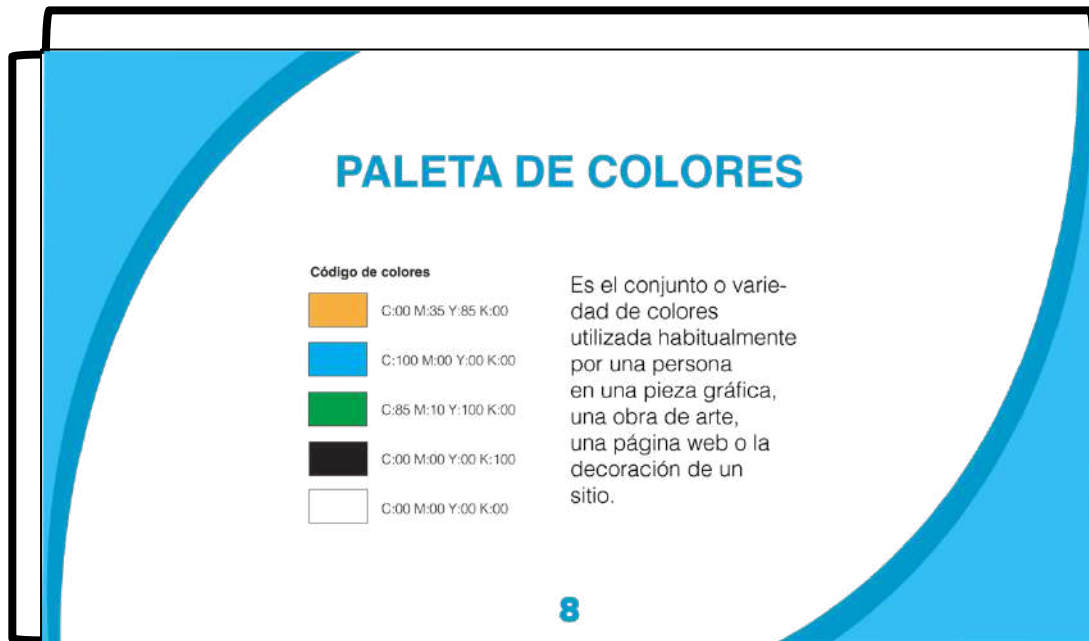
28.57 cm



Paleta de colores.

50.8 cm

28.57 cm



9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Tipografía.

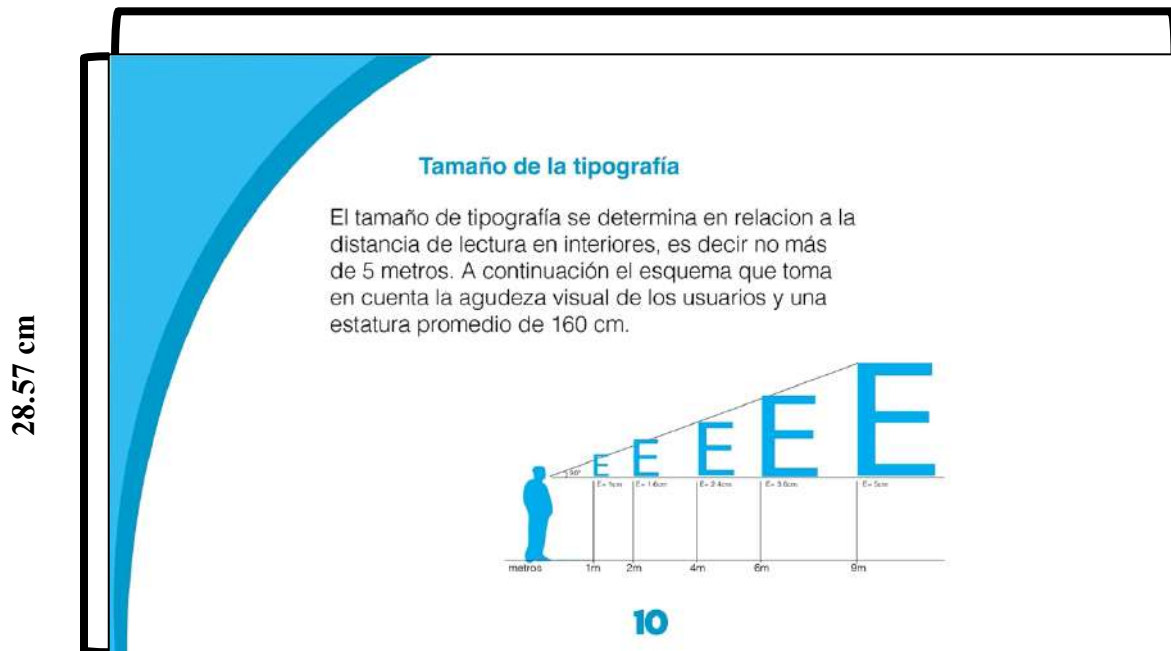
50.8 cm

28.57 cm



Tipografía.

50.8 cm



9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Pictogramas.

50.8 cm



Pictogramas.

50.8 cm

28.57 cm

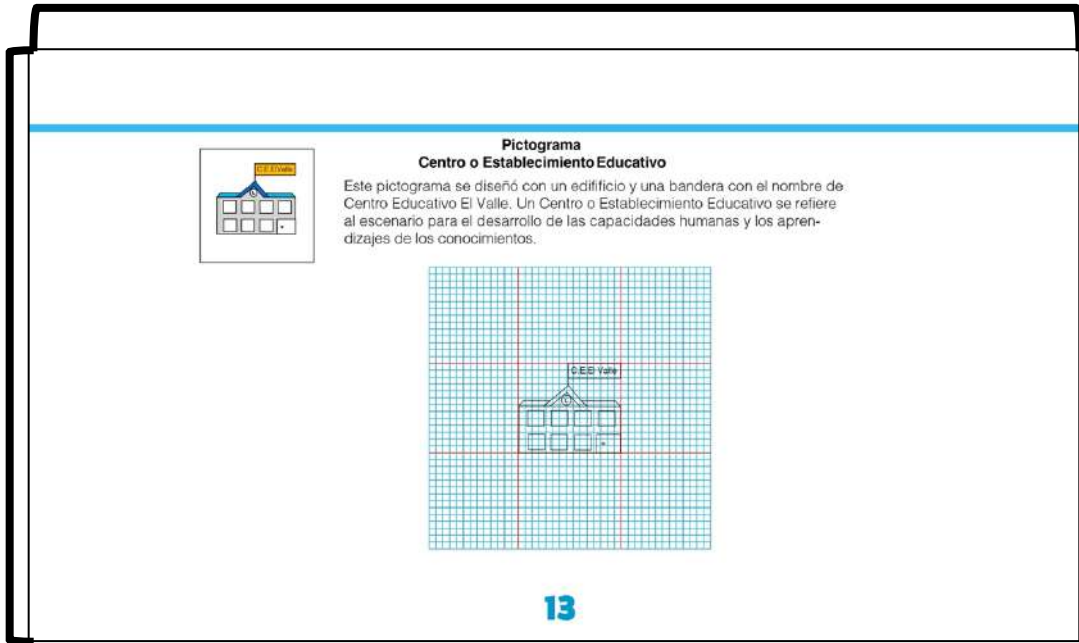


9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Pictogramas.

50.8 cm

28.57 cm




Pictogramas.

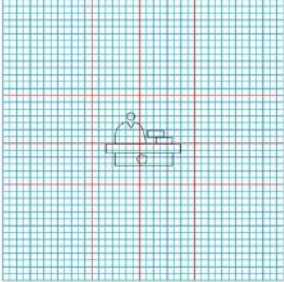
50.8 cm

28.57 cm

**Pictograma
Recepción**



Este pictograma se diseñó con la imagen de un escritorio, libros y una persona trabajando ya que esto representa a una recepción. El espacio de recepción es el que se encuentra destinado para recibir a los padres de familia e invitados o bien se encarga también de recibir algún tipo de mensajería enviada al centro educativo. Es atendida por una recepcionista quien proporciona todo tipo de información que el visitante necesite.



14


9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Pictogramas.

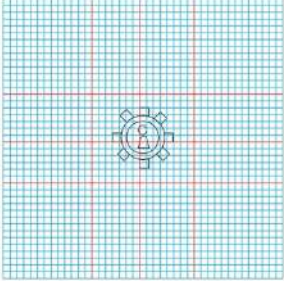
50.8 cm

28.57 cm

**Pictograma
Dirección**



Este pictograma se diseñó con un engranaje y en el centro una persona la cual representa al director. La dirección administrativa es una parte importante para el centro educativo. Todas las decisiones son tomadas por el director, que es el representante de la institución ante la supervisión de área y el Ministerio de Educación.



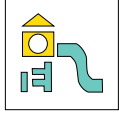
15

Pictogramas.

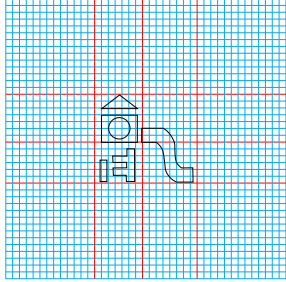
50.8 cm

28.57 cm

**Pictograma
Patio**



Este pictograma se realizó con la imagen de una área de juegos, que es un espacio destinado para la recreación entre horas de estudio y aprendizaje. En este espacio se producen procesos educativos de forma espontánea, los estudiantes se sienten más libres en él. Es un espacio público del centro educativo y contribuye a las relaciones sociales y lúdicas en la temprana edad.



16

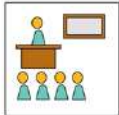
9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Pictogramas.

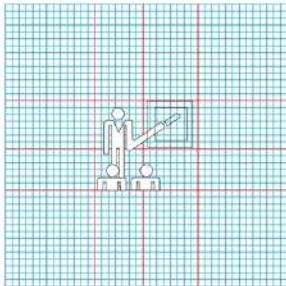
50.8 cm

28.57 cm

**Pictograma
Aula**



Este pictograma se realizó basado con una imagen que representa a un profesor dando clases a sus alumnos utilizando un pizarrón. Un aula es un espacio en el cual se llevan a cabo los procesos de enseñanza aprendizaje, el cual debe presentar las condiciones necesarias para que el proceso pedagógico se desarrolle satisfactoriamente, las clases deben propiciar ambientes innovadores y facilitar el conocimiento.

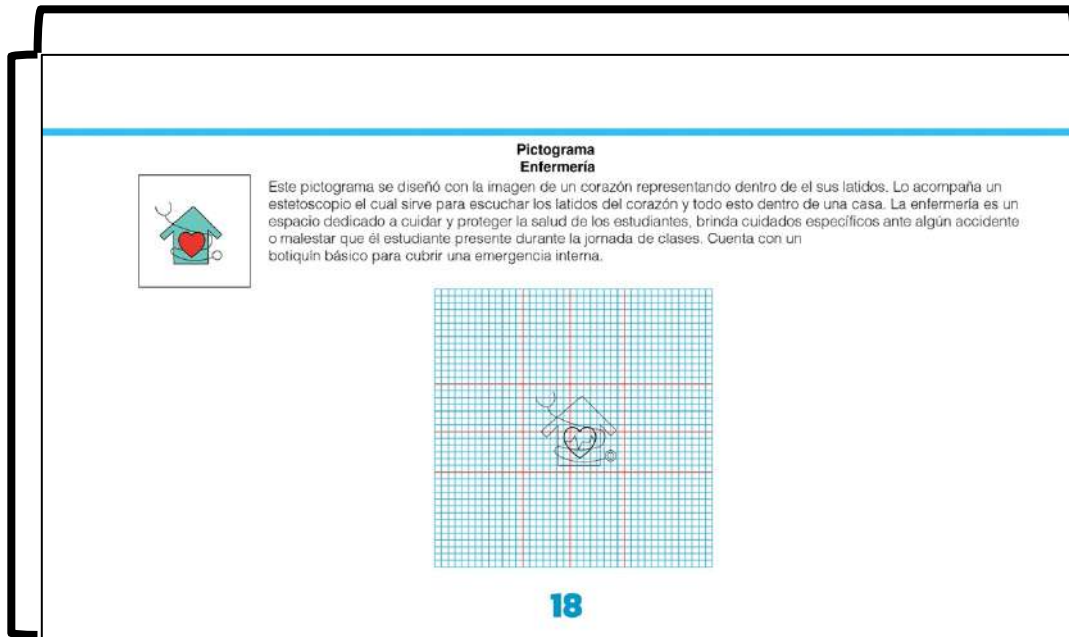


17

Pictogramas.

50.8 cm

28.57 cm

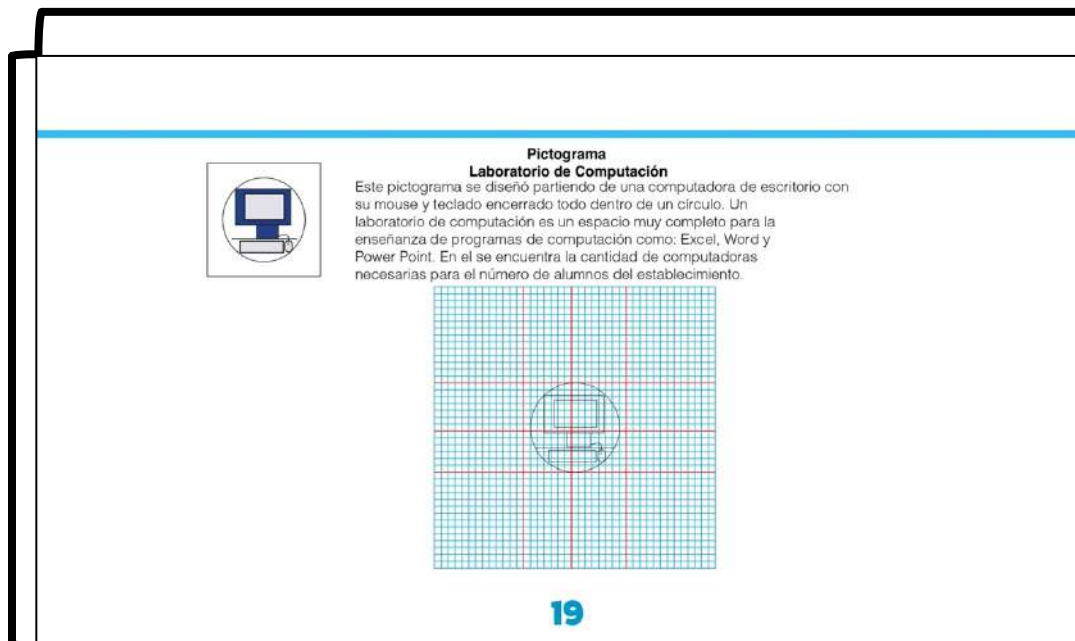


9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Pictogramas.

50.8 cm


28.57 cm



Pictogramas.

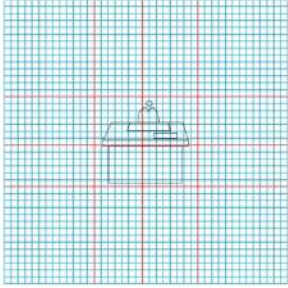
50.8 cm de ancho

28.57 cm de alto



**Pictograma
Coordinación**

Este pictograma se diseñó a partir de un escritorio con hojas y papeles, una regla y una persona trabajando en él. La coordinación es un espacio que es parte del área administrativa, tiene como función el velar por la organización y la disciplina del centro educativo.



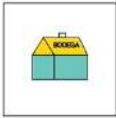
20

9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Pictogramas.

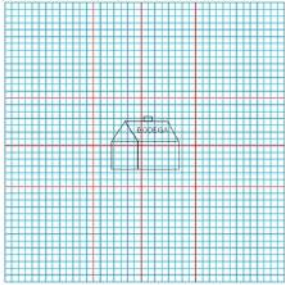
50.8 cm

28.57 cm



**Pictograma
Bodega**

Este pictograma se representó con un dibujo de una casa el cual es un lugar para guardar material y equipo. El establecimiento educativo cuenta con dos tipos de bodegas. En el primero se almacena material didáctico y útiles escolares. En el segundo se guarda enseres de limpieza, mobiliario y equipo.

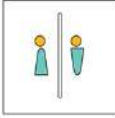


21

Pictogramas.

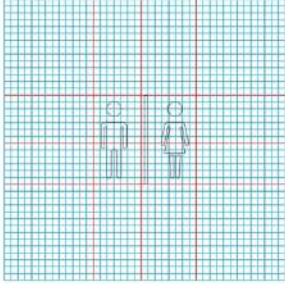
50.8 cm

28.57 cm



Pictograma
Cuarto de baño

Este pictograma se tornó como referencia un hombre y una mujer a la par divididos en una pared lo cual diferencia que hay un baño para hombres y otro para mujeres. Un cuarto de baño es una habitación generalmente utilizada para el aseo personal, el baño y la evacuación de desechos humanos.




22

9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Pictogramas.

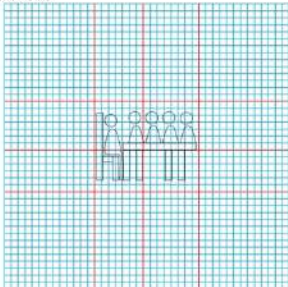
50.8 cm

28.57 cm



Pictograma
Sala de maestros

Este pictograma se diseñó con un escritorio o mesa grande con muchas sillas y personas sentadas que representan a los docentes. Una sala de maestros es un espacio que es de vital importancia no solo para el trabajo del docente sino también para el esparcimiento. La sala de maestros de un establecimiento educacional es un lugar de trabajo y planificación, en el cual ellos interactúan con sus pares, pero también es un espacio de distensión, descanso y convivencia.

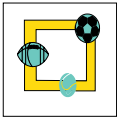


23

Pictogramas.

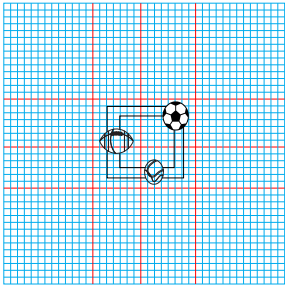
50.8 cm

28.57 cm



**Pictograma
gimnasio**

Este pictograma se diseñó como un cuadro con orillas dentro del cual hay diferentes tipos de pelotas. Estas representan los diversos juegos y deportes que se practican dentro del Centro Escolar. Un gimnasio es un espacio adaptado para determinadas actividades deportivas. Cuenta con una pista polideportiva techada e iluminada. Una de sus funciones principales es que se imparta en ella la clase de educación física.




24

9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Pictogramas.

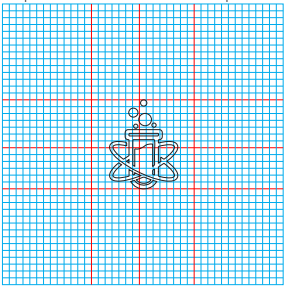
50.8 cm

28.57 cm



**Pictograma
Laboratorio**

Este pictograma se diseñó partiendo de un frasco con cuentagotas en el cual se hacen experimentos científicos. El laboratorio es un espacio destinado para el conocimiento y experimentación en el área científica. Los laboratorios escolares son lugares dotados con los medios y las medidas de seguridad necesarias para que los niños y los jóvenes puedan poner en práctica los conocimientos adquiridos en la teoría.

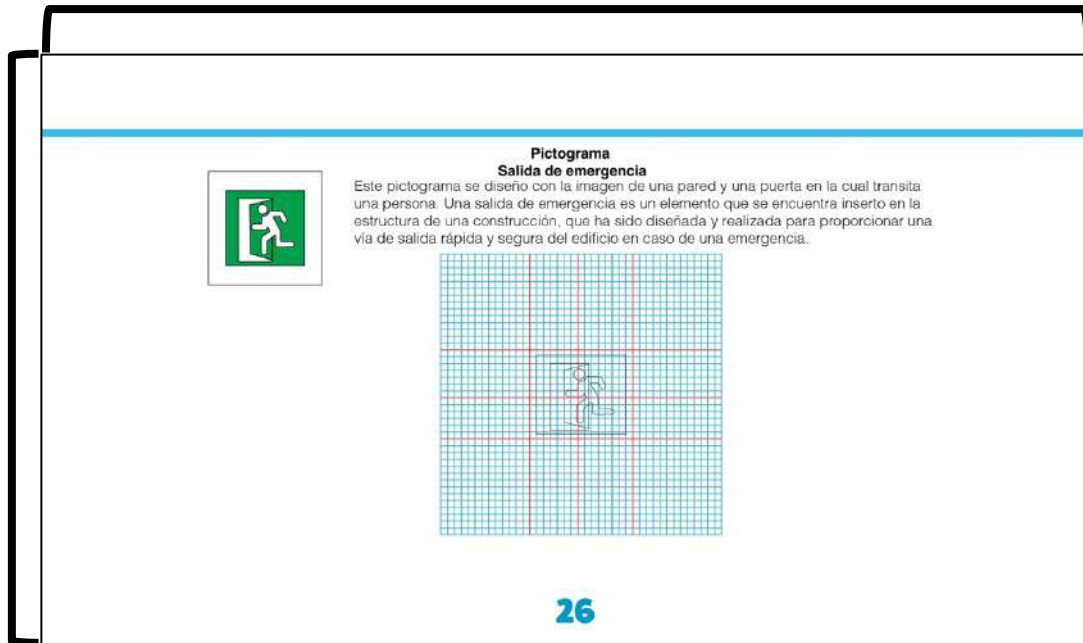


25

Pictogramas.

50.8 cm

28.57 cm

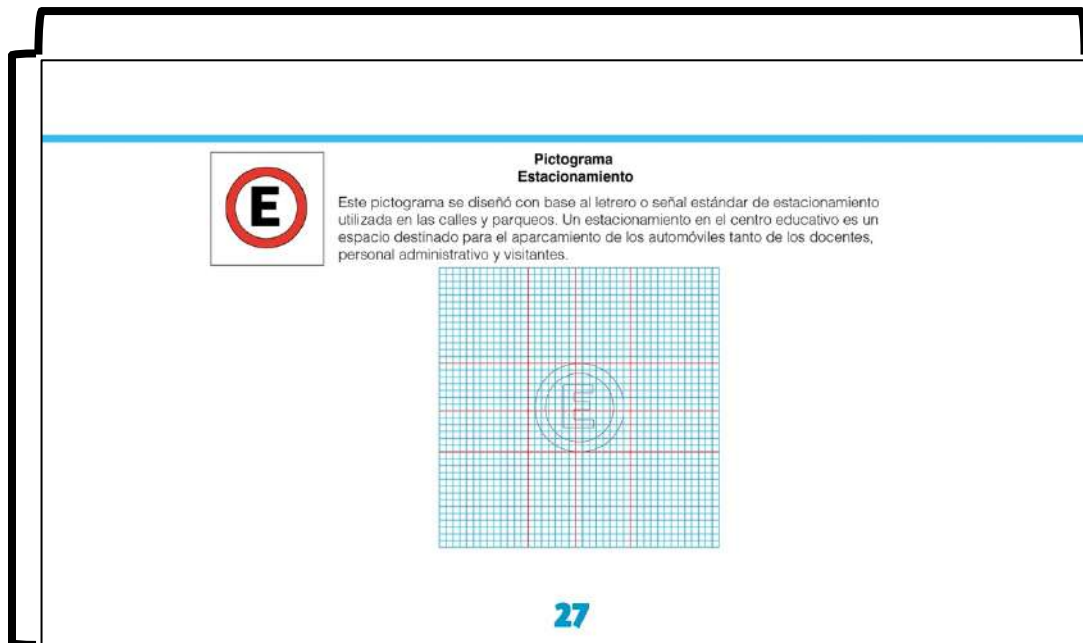


9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Pictogramas.

50.8 cm

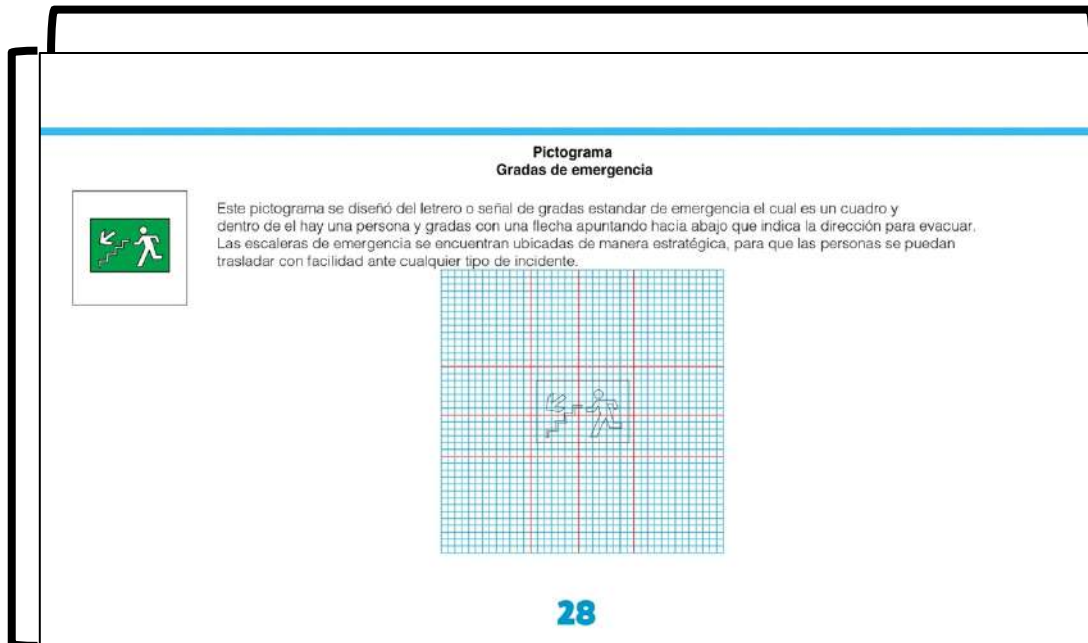
28.57 cm



Pictogramas.

50.8 cm

28.57 cm

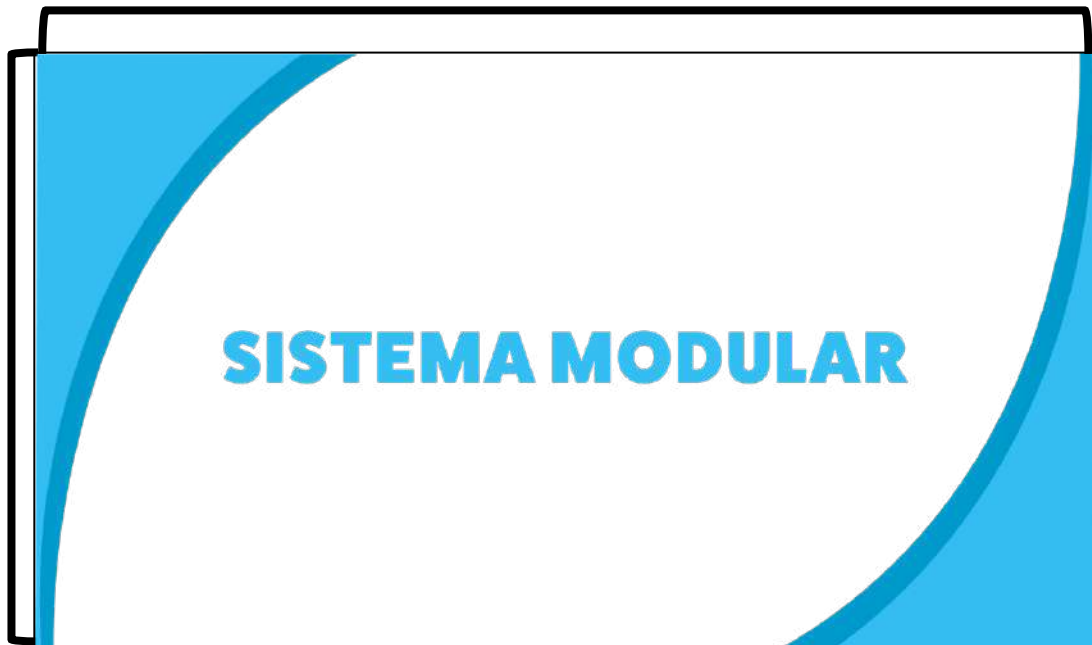


9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Sistema Modular.

50.8 cm

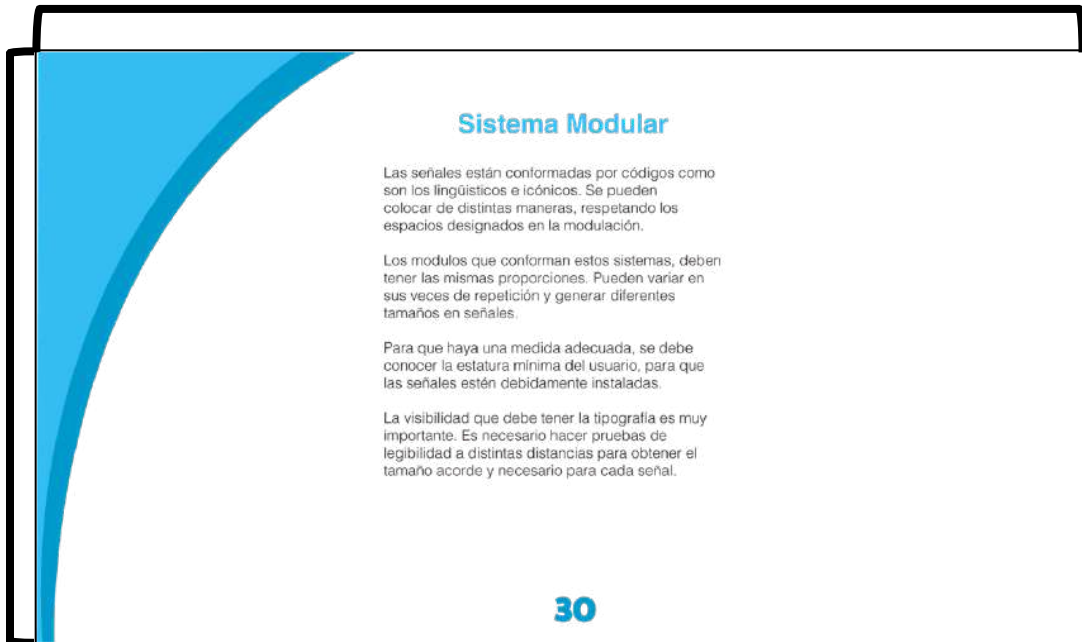
28.57 cm



Sistema Modular.

50.8 cm

28.57 cm

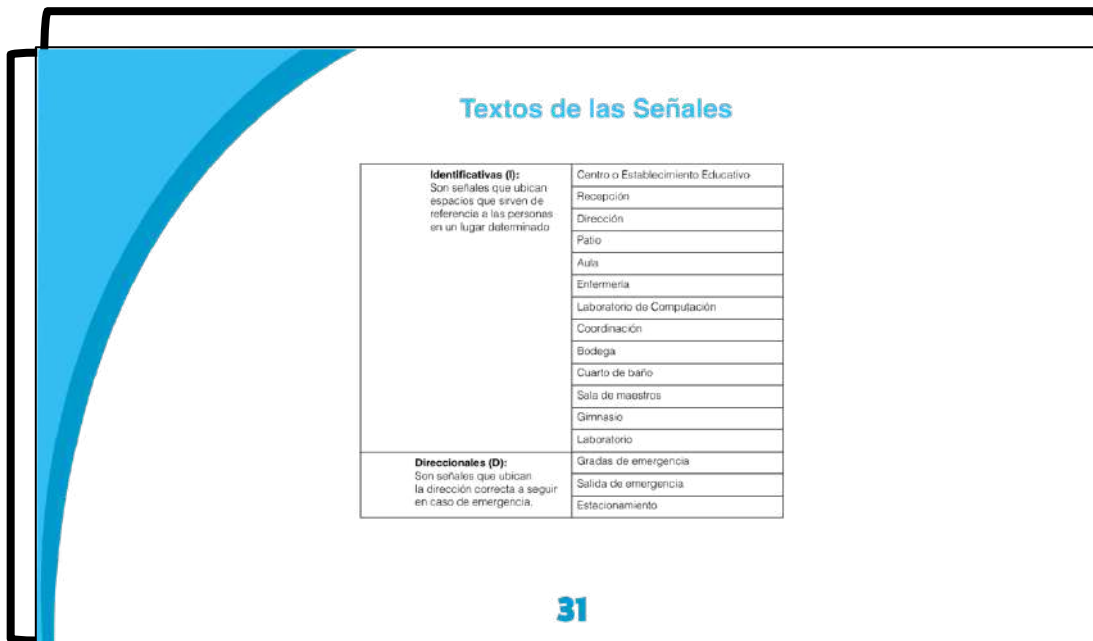


9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Sistema Modular.

50.8 cm

28.57 cm



Sistema Modular.

50.8 cm

28.57 cm

Descripción

- Código: I
- Color: Azul, naranja y negro
- Tipo: Pictograma Centro o Establecimiento Educativo
- Ubicación: Sección Centro o Establecimiento Educativo
- Uso: Identificar
- Número de tintas: 4
- soporte:

Pictograma

- Color: Fondo naranja
- Figura: Blanca

Tipografía

- Modelo: Helvética
- Tipo de letra: bold
- Tamaño: 36 pts
- Color: Negra

32

9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Sistema Modular.

50.8 cm

28.57 cm

Descripción

- Código: I
- Color: Azul, naranja y negro
- Tipo: Pictograma Recepción
- Ubicación: Sección de Recepción
- Uso: Identificar
- Número de tintas: 4
- soporte:

Pictograma

- Color: Fondo naranja
- Figura: Blanca

Tipografía

- Modelo: Helvética
- Tipo de letra: bold
- Tamaño: 36 pts
- Color: Negra

33

Sistema Modular.

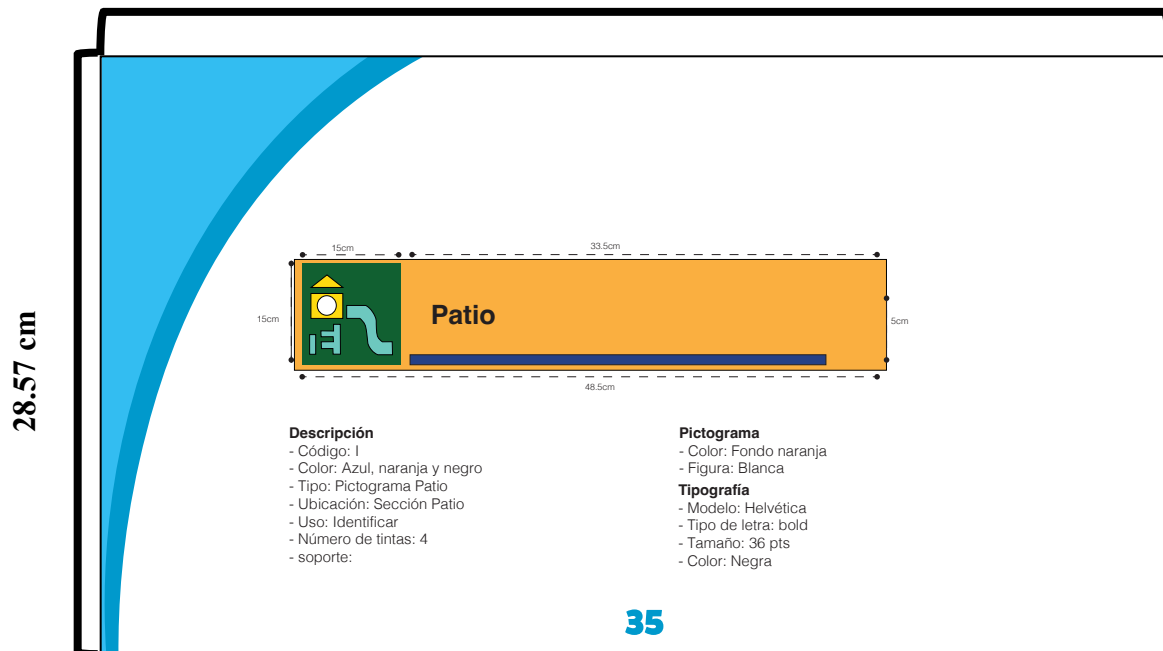
50.8 cm



9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Sistema Modular.

50.8 cm



Sistema Modular.

50.8 cm

28.57 cm

Descripción

- Código: I
- Color: Azul, naranja y negro
- Tipo: Pictograma Aula
- Ubicación: Sección Aula
- Uso: Identificar
- Número de tintas: 4
- soporte:

Pictograma

- Color: Fondo naranja
- Figura: Blanca

Tipografía

- Modelo: Helvética
- Tipo de letra: bold
- Tamaño: 36 pts
- Color: Negra

36

9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Sistema Modular.

50.8 cm

28.57 cm

Descripción

- Código: I
- Color: Azul, naranja y negro
- Tipo: Pictograma Enfermería
- Ubicación: Sección Enfermería
- Uso: Identificar
- Número de tintas: 4
- soporte:

Pictograma

- Color: Fondo naranja
- Figura: Blanca

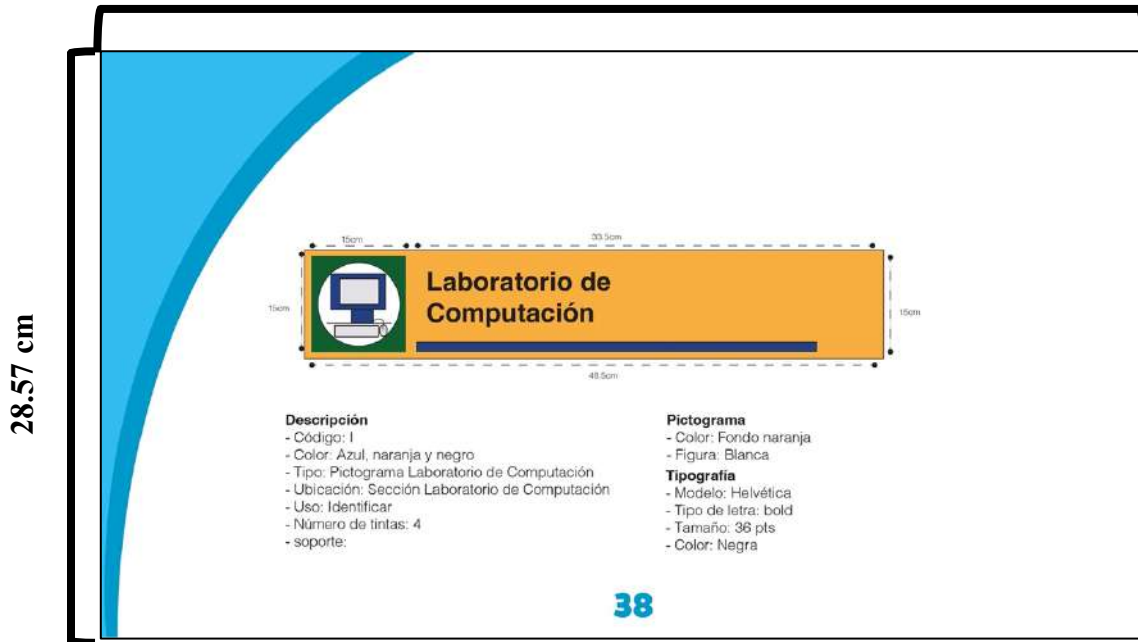
Tipografía

- Modelo: Helvética
- Tipo de letra: bold
- Tamaño: 36 pts
- Color: Negra

37

Sistema Modular.

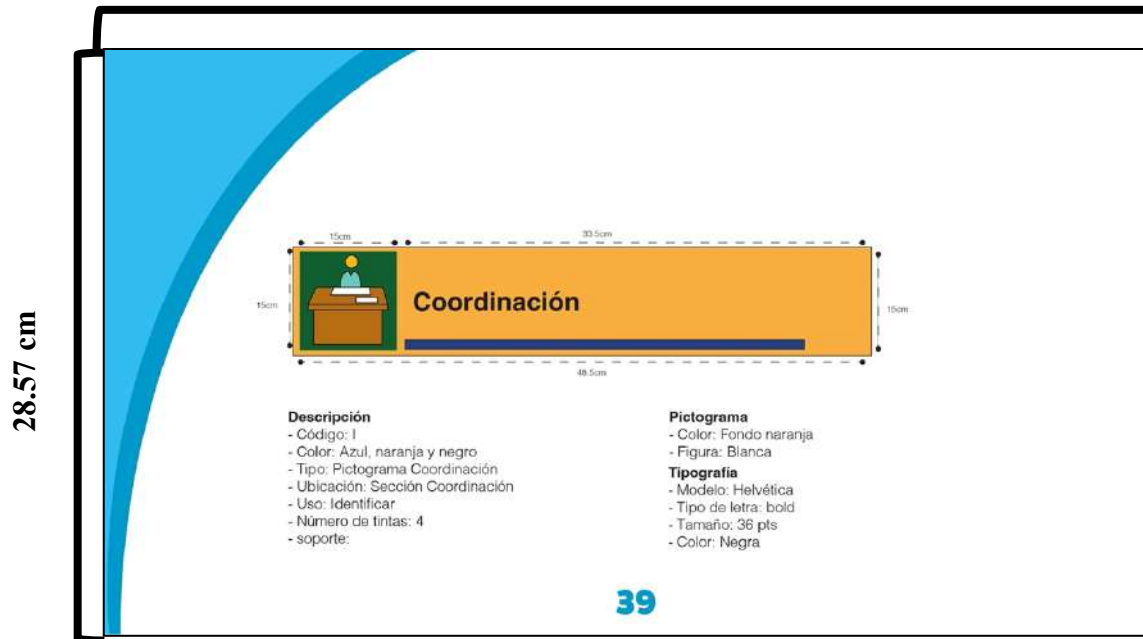
50.8 cm



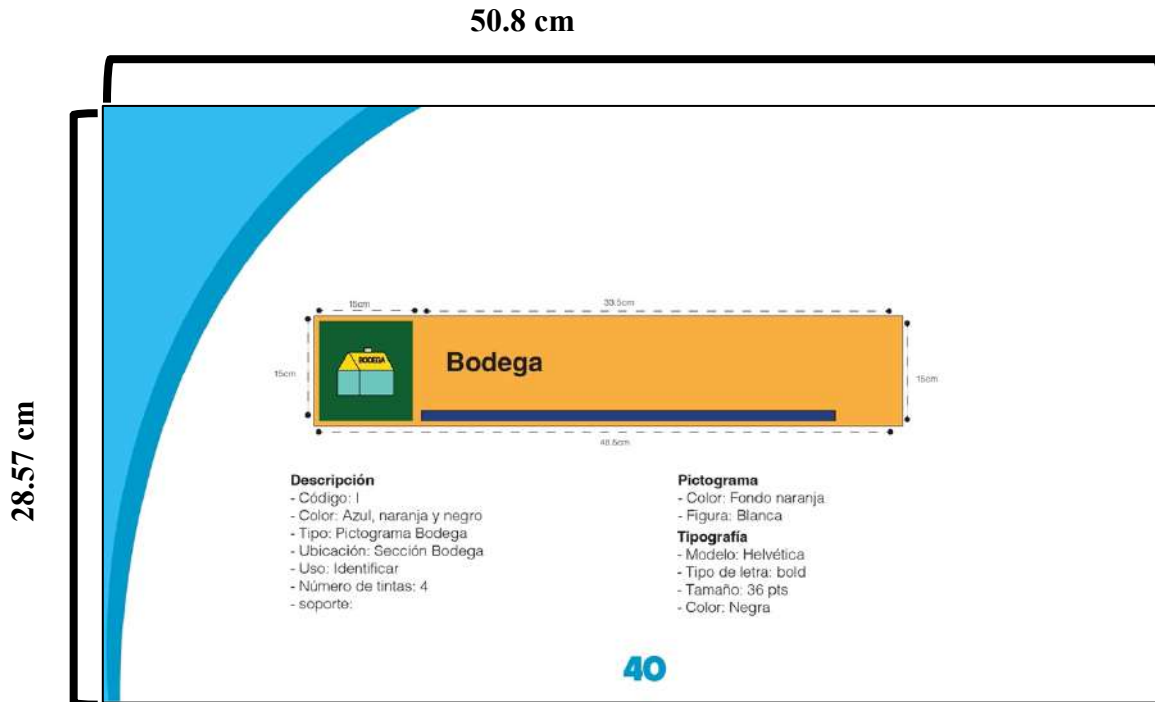
9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Sistema Modular.

50.8 cm

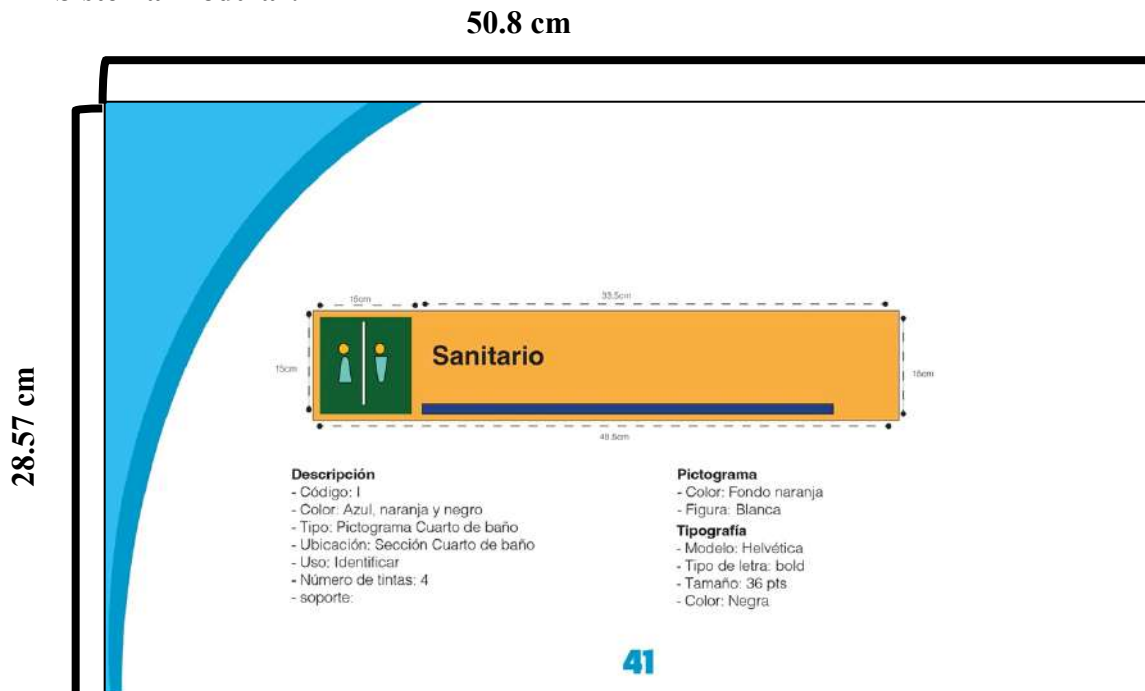


Sistema Modular.



9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Sistema Modular.



Sistema Modular.

50.8 cm



9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

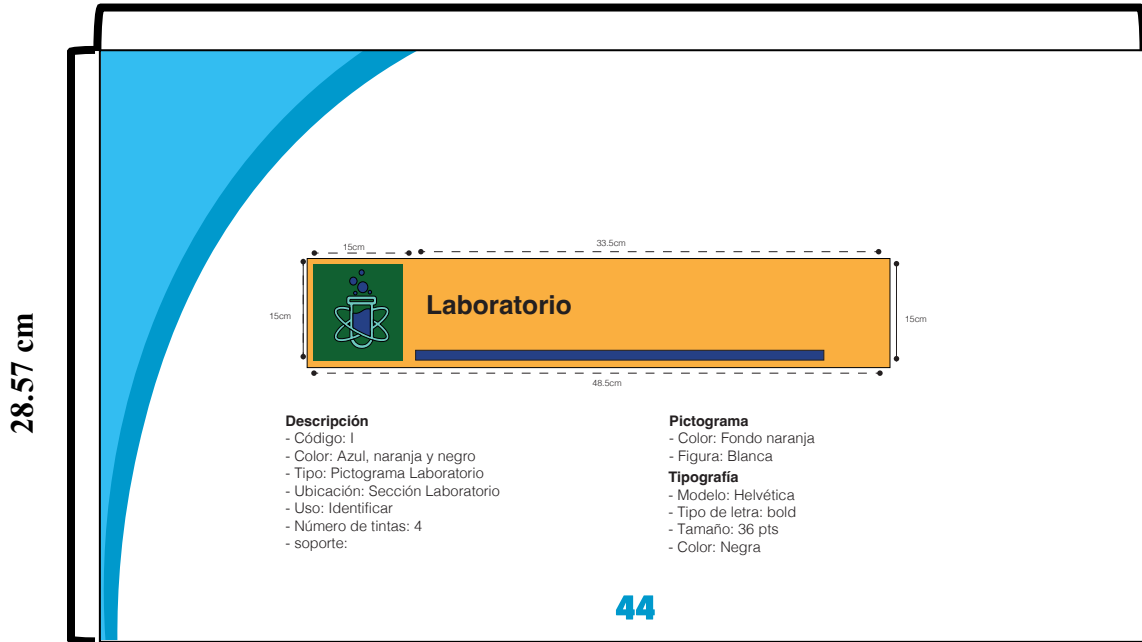
Sistema Modular.

50.8 cm



Sistema Modular.

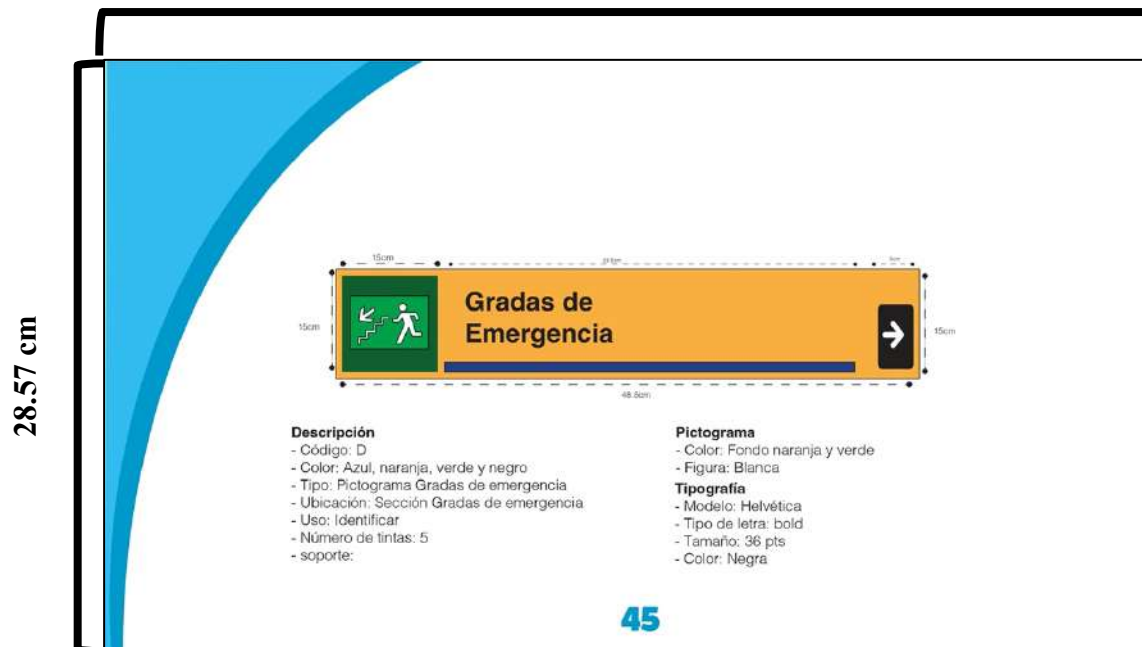
50.8 cm



9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Sistema Modular.

50.8 cm



Sistema Modular.

50.8 cm



9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Sistema Modular.

50.8 cm

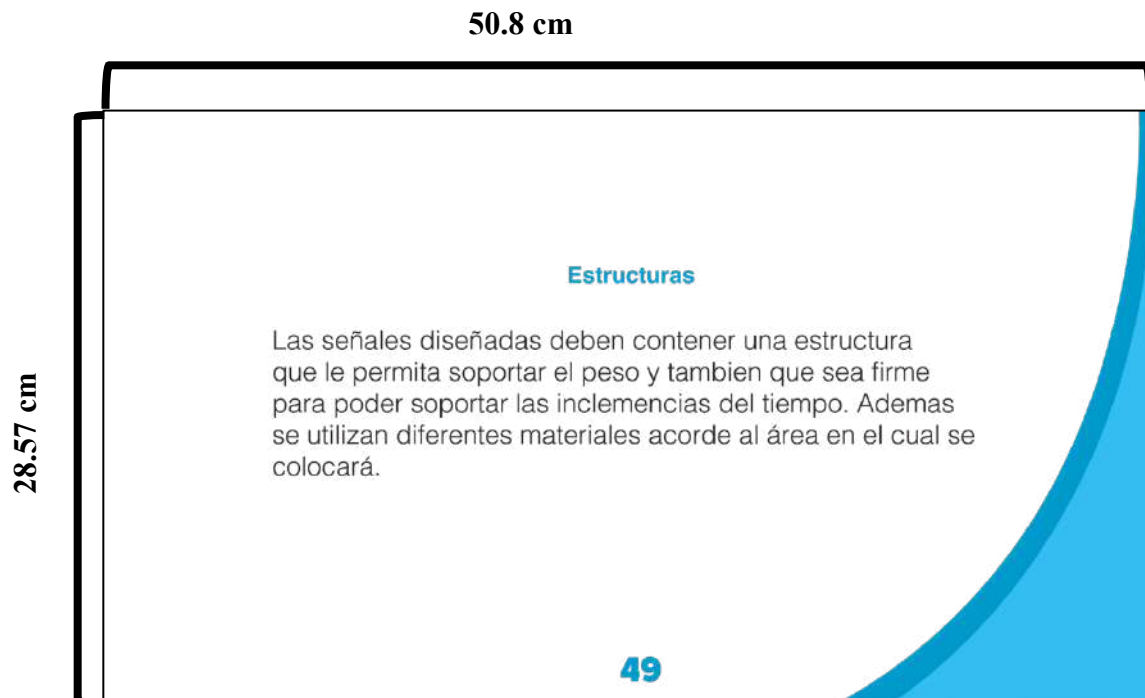


Estructuras.



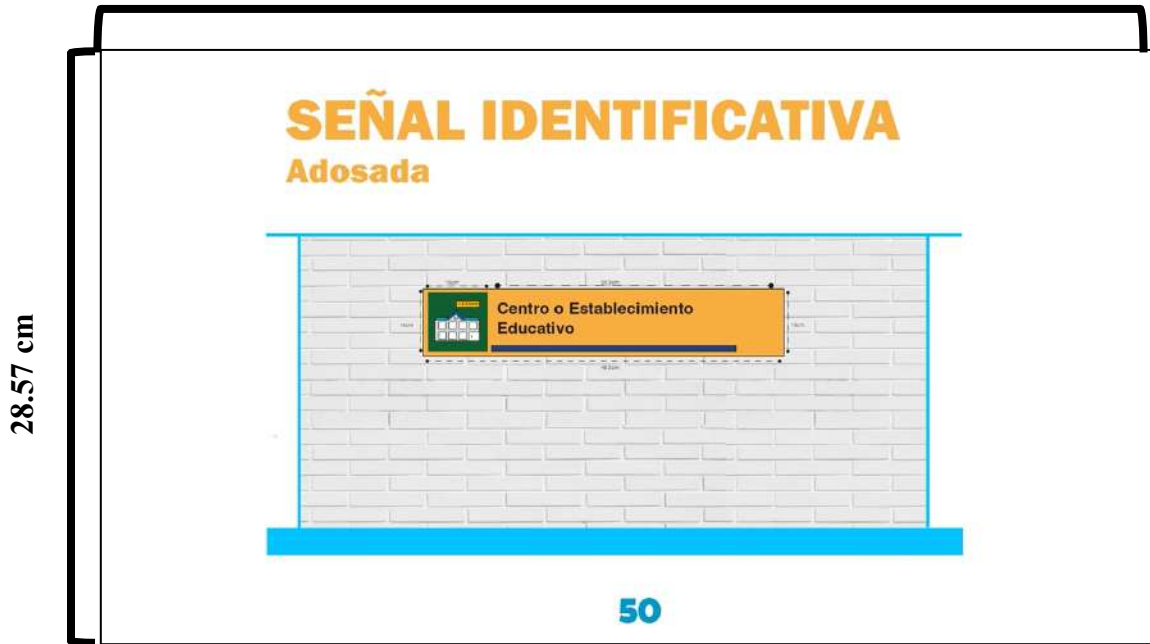
9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Estructuras.



Estructuras.

50.8 cm



9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

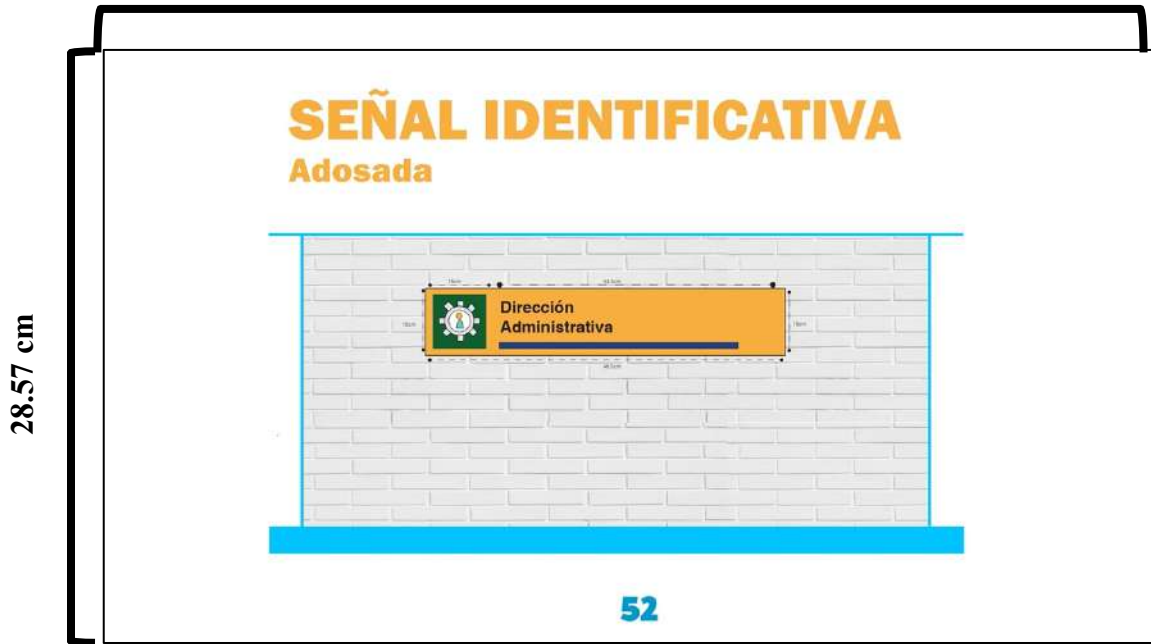
Estructuras.

50.8 cm



Estructuras.

50.8 cm



9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Estructuras.

50.8 cm



Estructuras.

50.8 cm



9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

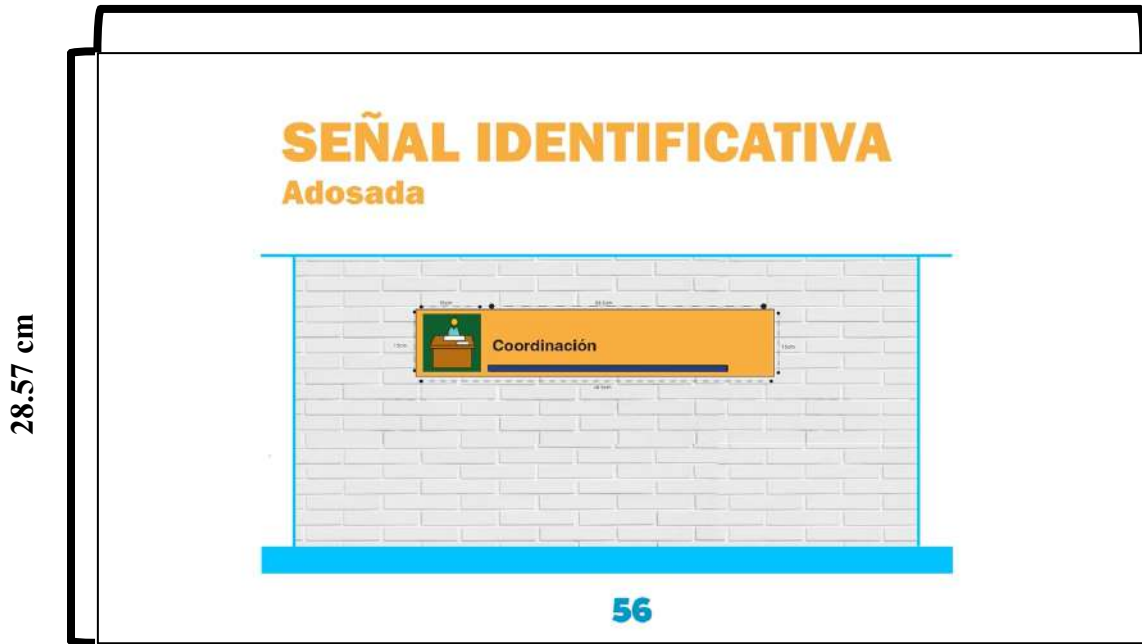
Estructuras.

50.8 cm



Estructuras.

50.8 cm



9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

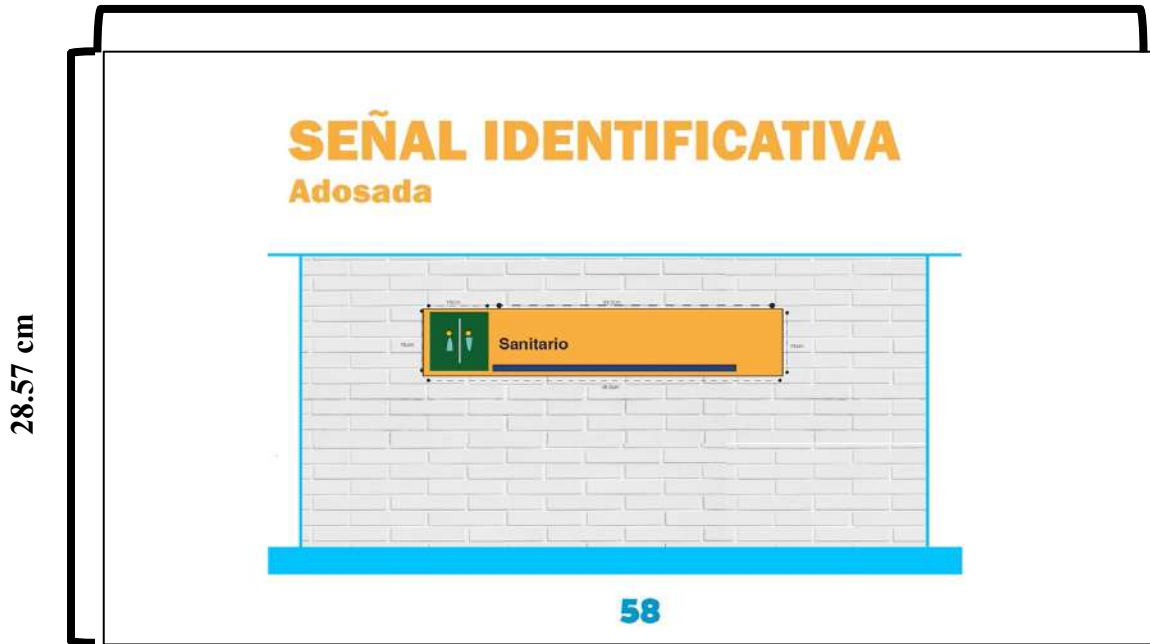
Estructuras.

50.8 cm



Estructuras.

50.8 cm



9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Estructuras.

50.8 cm



Estructuras.

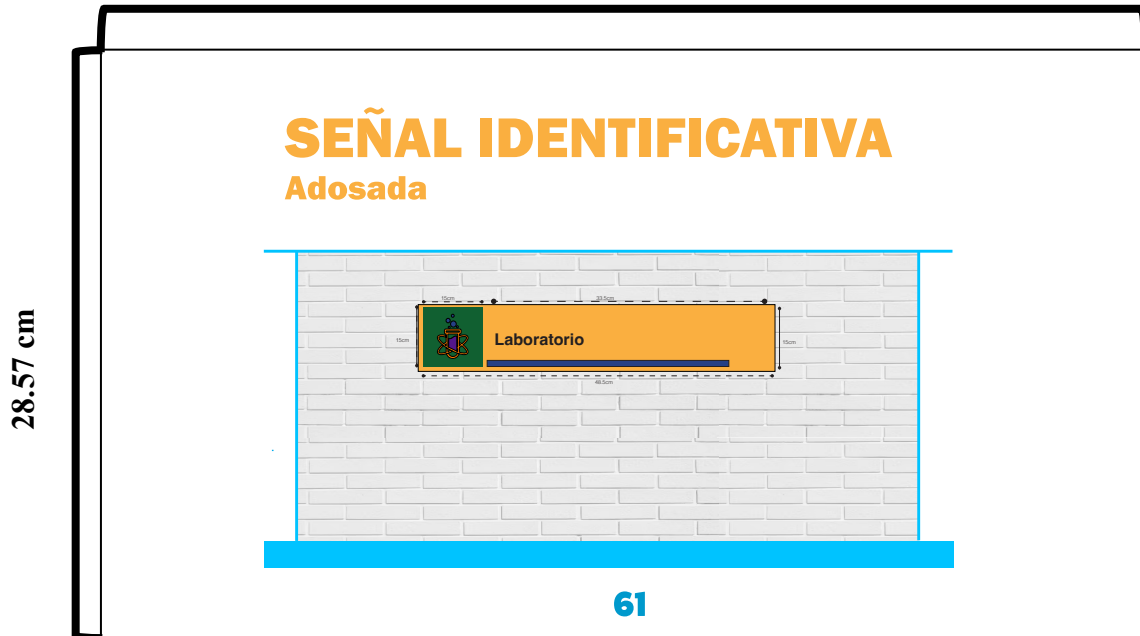
50.8 cm



9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Estructuras.

50.8 cm



Estructuras.

50.8 cm



9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

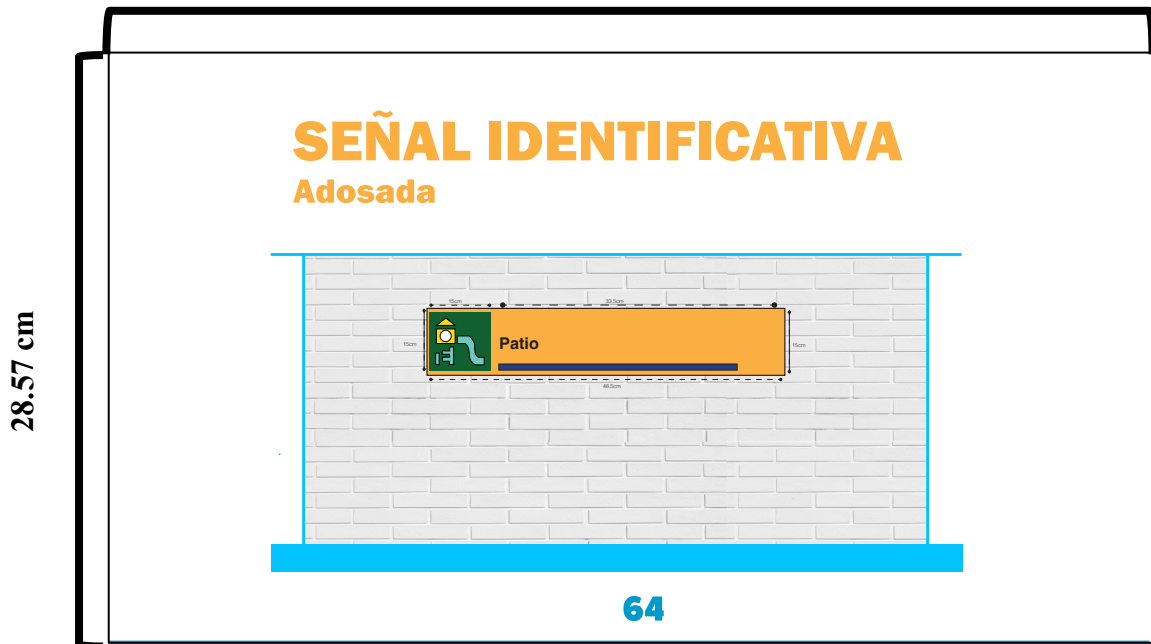
Estructuras.

50.8 cm



Estructuras.

50.8 cm



9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Estructuras.

50.8 cm

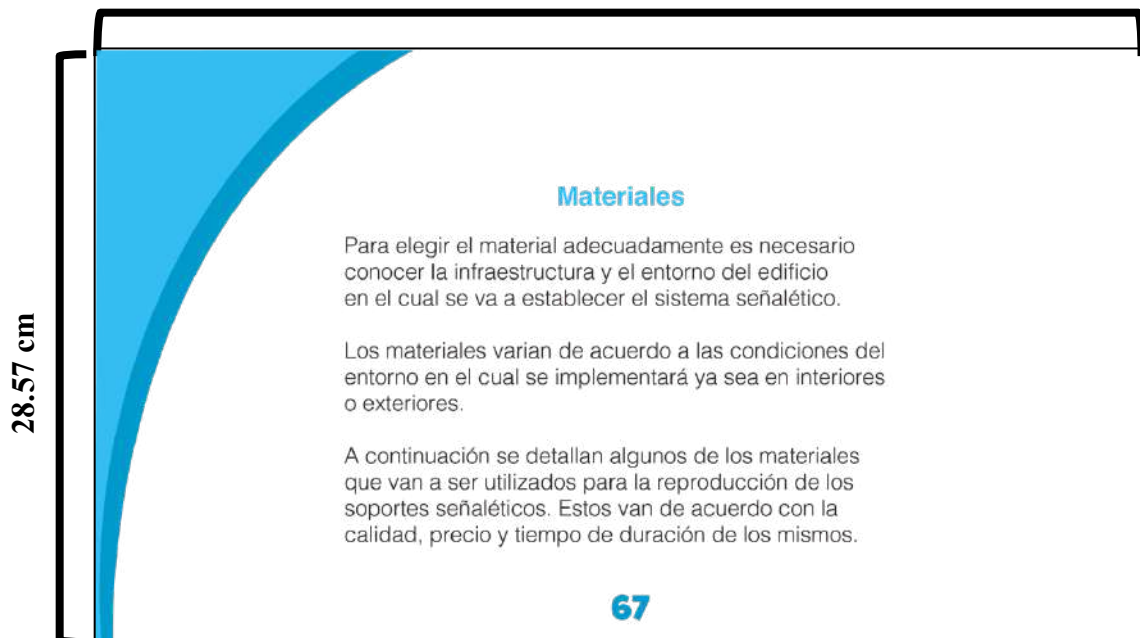


Materiales.

50.8 cm

**Propuesta gráfica final de manual de señalética****Materiales.**

50.8 cm



Materiales.

50.8 cm

28.57 cm

9.3

PVC			
01	02	03	04
Información	Aplicaciones	Composición	Grosor
Son ideales para usos en gráfica copié y en exhibidores, tanto en interiores como en exteriores.	Ideal para interiores.	Es un material plástico, ligero, rígido y durable.	5 mm

ALUMINIO COMPUESTO			
01	02	03	04
Información	Aplicaciones	Composición	Grosor
Panel formado por dos laminas externas de aluminio unidas por un nucleo de polietileno.	Interiores y exteriores.	Es un material resistente al fuego, es rígido y moldeable.	3 mm

Propuesta gráfica final de manual de señalética

Materiales.

50.8 cm

28.57 cm

ALUMINIO ANODIZADO			
01	02	03	04
Información	Aplicaciones	Composición	Grosor
Característico por su excelente resistencia a los agentes químicos, óxido, baja conductividad eléctrica.	Ideal para exteriores.	Es un material de aluminio con acabado superior.	100 mm

ACRILICO			
01	02	03	04
Información	Aplicaciones	Composición	Grosor
Es un termoplástico rígido excepcionalmente transparente. En su estado natural es incoloro.	Interiores y exteriores.	Es un material de más fondo que el vidrio.	2 mm

Materiales.

50.8 cm

28.57 cm

9.3

VINIL ADHESIVO			
01	02	03	04
Información	Aplicaciones	Composición	Grosor
Se puede pegar en cualquier superficie, también sirve para decoraciones.	Ideal para interiores y exteriores.	Es un material derivado del PVC siliconado.	0.1 mm

TALADRO			
01	02	03	04
Información	Aplicaciones	Composición	Tipos
Un taladro sirve para efectuar perforaciones en madera, metal, plástico, para atornillar / desatornillar.	Interiores y exteriores.	Consistentes en máquinas capaces de elevarse o bajar sobre un material.	Portátiles Industriales De piso De banco

70

Propuesta gráfica final de manual de señalética

Estructuras materiales.

50.8 cm

28.57 cm

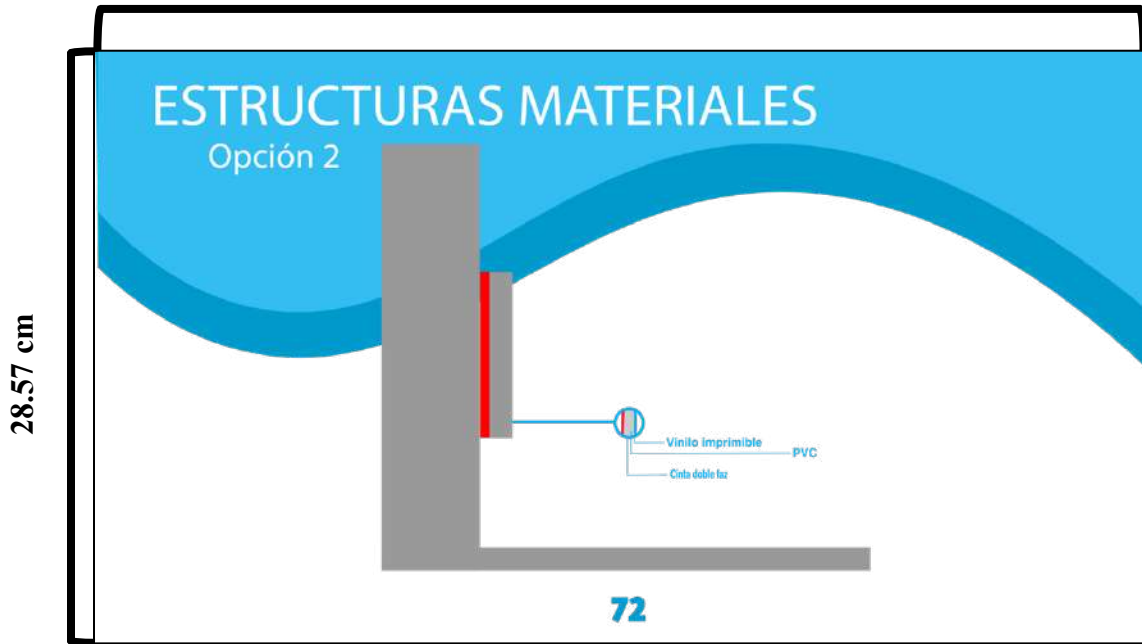
ESTRUCTURAS MATERIALES
Opción 1

Tornillo decorativo
Vinilo imprimible
Aluminio compuesto

71

Estructuras materiales.

50.8 cm

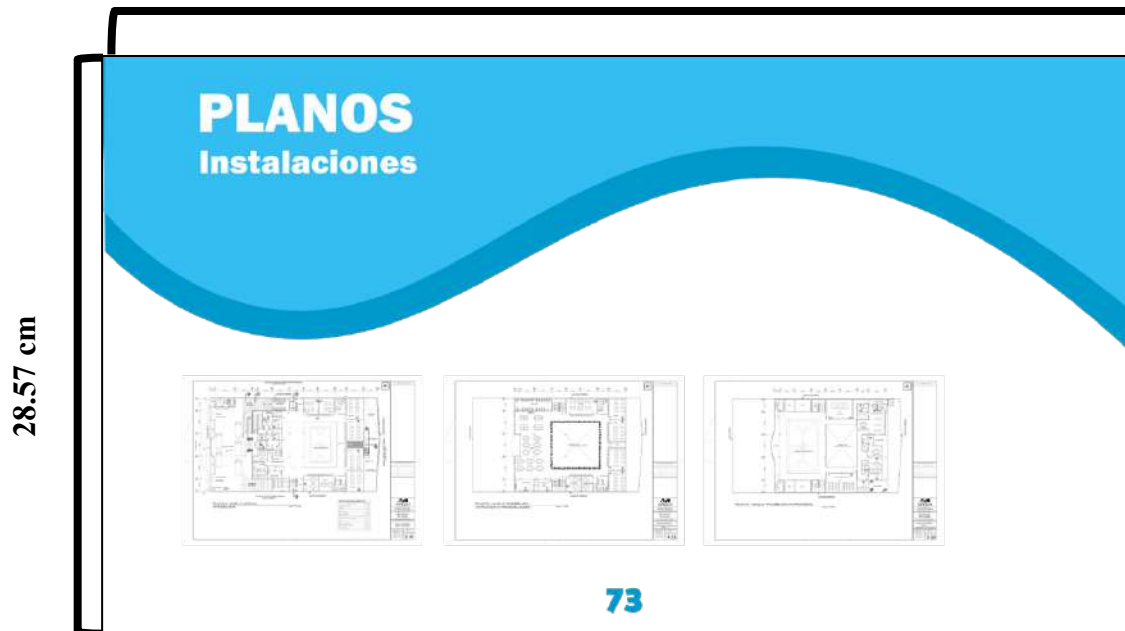


9.3

Propuesta gráfica final de manual de señalética

Planos.

50.8 cm



Planos y zonificación.

50.8 cm

28.57 cm

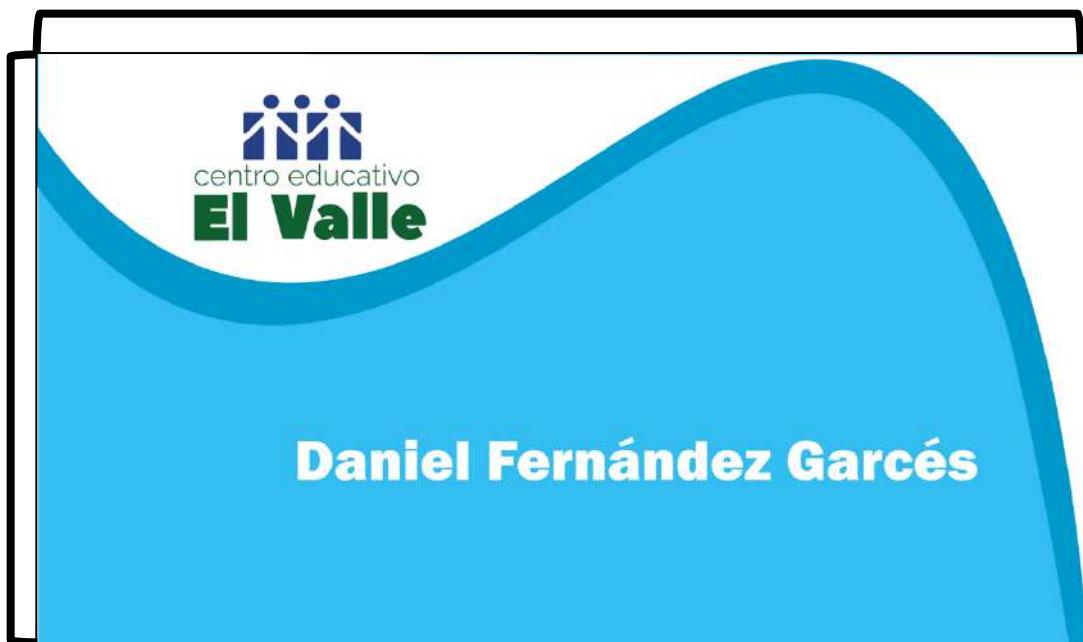


9.3 Propuesta gráfica final de manual de señalética

Contraportada.

50.8 cm

28.57 cm



Capítulo X: Producción, reproducción y distribución

Capítulo X: Producción, reproducción y distribución

La elaboración del manual de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle conlleva costos que permiten su elaboración, reproducción y distribución. Por lo que se establece un presupuesto que proporciona los costos para el desarrollo del proyecto. A continuación, se presentan los presupuestos detallados que conlleva la elaboración del manual de señalética y los rótulos, así como su entrega de manera física y digital.

10.1 Plan de costos de elaboración

Este presupuesto corresponde a la elaboración de la propuesta preliminar, lo cual incluye el análisis de la necesidad de diseño, identificación de áreas del centro educativo y recopilación de información general del cliente. El costo por hora es de Q25.⁰⁰.

Plan de costos de elaboración				
Descripción	Semanas	Días	Horas	Costo
Análisis de la necesidad de diseño, identificación de áreas del centro educativo y recopilación de información general del cliente.	2 semanas	5 días	8 horas cada día	Q 1,000.00
Recopilación de información	2 semanas	6 días	8 horas cada día	Q 1,200.00
Total de costos de elaboración				Q 2,200.00

10.2 Plan de costos de producción

En el plan de costos por producción se incluye la digitalización de las señales del manual de señalética, los cambios que se hicieron con base en los resultados de la encuesta a los expertos y la comunidad educativa, diseño de material corporativo, elaboración de la propuesta preliminar y final del diseño del manual de señalética, los archivos exportables a medida real para su impresión y ensamble y costos adicionales (internet, luz, Plan Adobe, transporte, hojas tamaño carta, tinta de impresora) del Centro Educativo El Valle. El costo por hora es de Q25.º.

Plan de costos de producción				
Descripción	Semanas	Días	Horas	Costo
Digitalización de las señales del manual de señalética	3 semanas	6 días	5 horas cada día	Q 750.00
Cambios con base a resultados	2 semanas	6 días	4 horas cada día	Q 600.00
Diseño de material corporativo	1 semana	2 días	3 horas cada día	Q 150.00
Elaboración de la propuesta preliminar y final del diseño del manual de señalética del Centro Educativo El Valle	3 semanas	5 días	5 horas cada día	Q 625.00
Plan Adobe	12 semanas	0	0	Q600.00
Costos adicionales (internet, luz, transporte, hojas tamaño carta, tinta de impresora)	0	0	0	Q 1,500.00
Total de costos de producción				Q 4,225.00

10.3 Plan de costos de reproducción

En el plan de costos por reproducción, de manera física, se incluye el costo de los entregables en un USB. Los siguientes costos fueron proporcionados por la empresa SIGO. Los 16 entregables miden 15 x 48.5 cm, son de ACM (material compuesto por 2 láminas de aluminio y núcleo de polietileno de alta densidad) de 3mm. Serán trabajados con impresión UV directa, con los pictogramas normados por CONRED, los cuales cumplirán con requerimiento ignífugo y adhesivo de doble contacto y/o agujeros para su fijación (ver en anexo I).

Plan de costos de reproducción				
DESCRIPCIÓN	TIPO DE MATERIAL	CANTIDAD	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL
Entregables 48.5 x 15 cm	ACM (Aluminio compuesto)	16 piezas	Q 65.00	Q 1,040
Impresión en papel del manual	Papel para impresión a color de 80 gramos	75 páginas	Q6.00	Q450.
Total de costos de reproducción				Q1,490.00

10.4 Plan de costos de distribución

La distribución del manual de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle se hará de manera física y digital. Para la entrega física se contemplan los costos mencionados en el plan de reproducción, adicionando el costo de instalación de los rótulos en el centro educativo ubicado en la zona 9, de la Ciudad de Guatemala.

Para la entrega digital se contempla utilizar la plataforma virtual de ISSU como medio para poder compartir y distribuir el manual de señalética. En este caso, se contempló el plan de licenciamiento starter debido a que incluye los beneficios y funciones para manejar el manual de señalética apropiadamente.

Plan de costos de distribución	
DESCRIPCIÓN	COSTO
Por instalación de rótulos en zona 9 (según empresa SIGO).	Q 450.00
Plan starter en plataforma ISSU	Q 219.42
Costo total por distribución	Q 669.42

10.5 Margen de utilidad

A continuación se encuentra el cálculo del porcentaje de utilidad a base del subtotal de la suma de los cuatro tipos de planes de costos. En este caso el porcentaje de margen de utilidad es el 15%.

Costo por margen de utilidad	
Descripción	COSTO
Plan de costos de Elaboración	Q 2,200.00
Plan de costos de Producción	Q 4,225.00
Plan de costos de Reproducción	Q1,490.00
Plan de costos de Distribución	Q 669.42
SUBTOTAL	Q 8,584.42
Margen de utilidad 15%	Q 1,287.66

10.6 IVA

Para fines legales, a continuación se encuentra el cálculo del porcentaje del 12% de IVA a incluir en el presupuesto de costos, ya que es un requisito fundamental que todo comerciante debe realizar para cumplir con los impuestos, en relación con los productos y servicios que ofrece. En este caso, a base de la suma de los cuatro tipos de costos y cálculo de margen de utilidad del 15% se realiza el cálculo del IVA.

IVA 12%	
DETALLE	COSTO
Plan de costos de Elaboración	Q 2,200.00
Plan de costos de Producción	Q 4,225.00
Plan de costos de Reproducción	Q1,490.00
Plan de costos de Distribución	Q 669.42
SUBTOTAL	Q 8,584.42
Margen de utilidad 15%	Q 1,287.66
SUBTOTAL	Q 9,872.08
Costo total por IVA 12%	Q 1,184.64

10.7 Cuadro con resumen general de costos

En este resumen general se incluye los cuatro tipos de planes de costos que forman parte del presupuesto que contempla invertir el Centro Educativo El Valle, en relación con las propuestas gráficas finales y material a entregar. Además de los costos mencionados se han calculado el margen de utilidad y el IVA. A continuación, se presenta una integración de todos estos costos, para obtener un gran total de la propuesta del sistema de señalética.

Resumen general de costos	
DETALLE	COSTO
Plan de costos de Elaboración	Q 2,200.00
Plan de costos de Producción	Q 4,225.00
Plan de costos de Reproducción	Q1,490.00
Plan de costos de Distribución	Q 669.42
SUBTOTAL	Q 8,584.42
Margen de utilidad 15%	Q 1,287.66
SUBTOTAL	Q 9,872.08
IVA 12%	Q 1,184.64
Gran total	Q 11,056.72

Capítulo XI: Conclusiones y recomendaciones

Capítulo XI: Conclusiones y recomendaciones

11.1 Conclusiones

11.1.1 Se logró diseñar un sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

11.1. Se recopiló información de la imagen corporativa, se conocieron las instalaciones y todos los niveles educativos que ofrece el colegio para concretar los espacios en el que se debe implementar el sistema señalético.

11.1.3 Se investigaron todas las características y principios de diseño de un sistema señalético por lo que se pudo desarrollar adecuadamente este proyecto.

11.1.4 Se ilustraron los íconos y pictogramas a través del programa de Adobe Illustrator para representar visualmente cada uno de los servicios y acciones permitidas que pueden realizar los usuarios dentro del establecimiento educativo.

11.1.5 Se logró diagramar un manual de sistema de señalética para que sea un instrumento de apoyo que facilite la rotulación de la infraestructura del Centro Educativo El Valle.

11.2 Recomendaciones

11.2.1 Se recomienda utilizar los materiales seleccionados para la implementación del sistema de señalética y se adapten al entorno climático de la zona.

11.2.2 Se recomienda contar con toda la información necesaria del sistema de señalética para que, al momento de que la comunidad educativa del Centro Educativo El Valle se guíe pueda hacerlo con facilidad.

11.2.3 Ya que las señalizaciones del manual de señalética son ilustradas y dependen de la paleta de colores del Centro Educativo El Valle, es indispensable que se mantenga esta forma de presentar para que la comunidad educativa vea unidad de diseño y encuentren coherencia con el logotipo.

11.2.4 Se recomienda ubicar cada señal en un lugar visible, para que la comunidad educativa del Centro Educativo El Valle las pueda localizar con facilidad.

Capítulo XII: Conocimiento general

12.1 Conocimiento general

CONOCIMIENTO GENERAL

PENSÚM - PROYECTO DE GRADUACIÓN

 <p>DISEÑO GRÁFICO I, II, III, IV</p> <p>Por medio del aprendizaje de los cursos de diseño se tiene el conocimiento adecuado para la elaboración de composiciones visualmente atractivas y ordenadas. Se pone en práctica lo aprendido en los cursos para diseñar el manual de señalética de una manera funcional, estética, ordenada y del agrado al grupo objetivo.</p>	 <p>COMUNICACIÓN I, II, III, IV</p> <p>A través del conocimiento adquirido en los cursos de comunicación se pudo comprender el problema de comunicación entre el centro educativo y el cliente para así desarrollar una solución que transmita el mensaje deseado de manera adecuada para una mejor comprensión del grupo objetivo.</p>
 <p>SOFTWARE I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII</p> <p>El contenido de los cursos de software de diseño como: Adobe Illustrator y Adobe Indesign facilita el proceso de digitalización de la propuesta gráfica preliminar y final del diseño del manual de señalética y los entregables como también la bitácora de Practica supervisada.</p>	 <p>VISUALIZACIÓN GRÁFICA I, II, III, IV</p> <p>El aprendizaje obtenido en los cursos de visualización gráfica facilita el proceso de conceptualización de ideas, elaboración y comprensión de los bocetos de cada página e ilustración que componen el manual de señalética.</p>
 <p>ADMINISTRACIÓN</p> <p>El conocimiento adquirido en los cursos de administración, geometría básica y estadística son indispensables para la correcta elaboración de la encuesta al igual que el cálculo e interpretación de los gráficos, datos y resultados.</p>	

En esta infografía se muestran los cursos que fueron útiles para la elaboración del presente proyecto de graduación, así como imágenes relacionadas a cada uno.

Capitulo XIII: Referencias

Capítulo XIII: Referencias

13.1 Referencias de libros

Caivano, J. L. (1995). *Sistemas de orden del color*. Obtenido de

https://www.google.com.gt/books/ediUon/Sistemas_de_orden_del_color/WAIVExQc45sC?hl=es&gbpv=0

CONRED. Obtenido de CONRED:

https://conred.gob.gt/normas/NRD2/Manual_NRD2.pdf

Frascara, J. (2004). *Diseño gráfico para la gente*. Obtenido de *Diseño gráfico para la gente*:

https://www.google.com.gt/books/edition/Dise%C3%B1o_Grafico_Para_la_Gente/hGTy0RXRuGsC?hl=es&gbpv=1&dq=conceptos+de+dise%C3%B1o+grafico&pg=PA231&printsec=frontcover

González, L. A. (julio de 2002). *Fundamentos de diagramación*. Obtenido de *Fundamentos de diagramación*:

https://www.google.com.gt/books/edition/fundamentos_de_diagramacion/xAH_D32gCyQC?hl=es&gbpv=1&dq=diagramaci%C3%B3n&pg=PA17&printsec=frontcover

Irigoyen, L. F. (junio de 2021). *Lexicón para el diseño gráfico*. Obtenido de *Lexicón para el diseño gráfico*:

https://www.google.com.gt/books/edition/Lexic%C3%B3n_para_el_dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico/ObYzEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=el+dise%C3%B1o+grafico&printsec=frontcover

Joan. (Diciembre de 1989). *creaciondementes*. Obtenido de *creaciondementes*:

<https://creaciondementes.files.wordpress.com/2014/05/costa-joan-sencc83aletica.pdf>

Lizandora, J. L. (octubre de 2007). *Fundamentos del Diseño*. Obtenido de Fundamentos del Diseño:

https://www.google.com.gt/books/edition/Fundamentos_del_dise%C3%B1o_Libro_en_CD_ROM/hUyeuVdFgk8C?hl=es&gbpv=1&dq=dise%C3%B1o&printsec=frontcover

Mc Graw Hill. (agosto de 2013). *La Comunicación*. Obtenido de La Comunicación:

<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448180445.pdf>

Ministerio de Educación. (2013). *COORDINADORA NACIONAL PARA LA REDUCCIÓN DE DESASTRES*. Obtenido de Comunidad Educativa organizada reduciendo riesgos:

<https://conred.gob.gt/documentos/guias/Guia%20para%20la%20organizacion%20del%20comite%20escolar%20de%20Gestion%20para%20la%20Reduccion%20de%20riesgo.pdf>

Orozco, L. R. (Febrero de 2010). *Universidad de Londres*. Obtenido de Universidad de Londres:

https://taller5a.files.wordpress.com/2010/02/senaletica_universidadlondres.pdf

Recinos Rivera, S. F. (2016-2021). *Banguat*. Obtenido de Guatemala en Cifras:

https://www.banguat.gob.gt/sites/default/files/banguat/Publica/guatemala_en_cifras_2022.pdf

Ricupero, P. D. (octubre de 2007). *Diseño Gráfico en el Aula*. Obtenido de Diseño Gráfico en el Aula:

https://www.google.com.gt/books/edition/Dise%C3%B1o_grafico_en_el_aula/_COd0A-85lcC?hl=es&gbpv=1&dq=dise%C3%B1o+grafico&printsec=frontcover

Roca, M. S. (julio de 2009). *Historia de la psicología*. Obtenido de Historia de la psicología:

https://www.google.com.gt/books/edition/Historia_de_la_psicolog%C3%ADa/fZftd1tRrDMC?hl=es-419&gbpv=1&dq=psicolog%C3%ADa+de+la+gestalt&pg=PA250&printsec=frontcover

13.2 Referencias de sitio web

AGRPUEERTAS. (2022). *AGR PUERTAS*. Obtenido de AGR PUERTAS:

<https://agrpueertas.com/blog/salidas-emergencia-que-son-que-deben-cumplir/>

Ana. (2015). *comoserminimalista.com*. Obtenido de comoserminimalista.com:

<https://comoserminimalista.com/acerca-de/>

Aroche, K. (31 de enero de 2022). *Aprende Guatemala*. Obtenido de Aprende Guatemala:

<https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/climas-de-guatemala/>

Arqhys Construcción. (2023). *Arqhys*. Obtenido de

<https://www.arqhys.com/construccion/disenio-visual.html>

Artículos Máster. (01 de marzo de 2019). *Artículos Máster*. Obtenido de Artículos Máster:

<https://www.mchmaster.com/es/noticias/el-boceto-en-arquitectura-tipos-y-ejemplos/>

Bains, S. d. (25 de junio de 2016). *Diccion Arqui*. Obtenido de

<https://diccionarqui.com/diccionario/cuarto-de-bano/>

CAE. (s.f.). *Blog CAE*. Obtenido de Blog CAE:

[https://www.cae.net/es/que-es-laboratorio-de-](https://www.cae.net/es/que-es-laboratorio-de-informatica/#:~:text=El%20laboratorio%20de%20inform%C3%A1tica%20es,inform%C3%A1tica%20y%20practicar%20su%20uso)

[informatica/#:~:text=El%20laboratorio%20de%20inform%C3%A1tica%20es,inform%C3%A1tica%20y%20practicar%20su%20uso](https://www.cae.net/es/que-es-laboratorio-de-informatica/#:~:text=El%20laboratorio%20de%20inform%C3%A1tica%20es,inform%C3%A1tica%20y%20practicar%20su%20uso)

Castro, J. A. (2001). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de

[https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-127853_archivo_pdf_Naturaleza_4.unknown#:~:text=Se%20entiende%20por%20establecimiento%20educativo,Instituciones%20educativas.)

[127853_archivo_pdf_Naturaleza_4.unknown#:~:text=Se%20entiende%20por%20establecimiento%20educativo,Instituciones%20educativas.](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-127853_archivo_pdf_Naturaleza_4.unknown#:~:text=Se%20entiende%20por%20establecimiento%20educativo,Instituciones%20educativas.)

Cayab. (2019). *Cayab*. Obtenido de

<https://cayab.com.mx/que-es-el-diseno-y-cuales-son-sus-caracteristicas/>

Lugares que ver. (18 de abril de 2023). *Lugaresquever*. Obtenido de Lugaresquever:

<https://lugaresquever.com/wiki/ciudad-de-guatemala#:~:text=De%20acuerdo%20con%20el%20%C3%BAltimo,y%20extensa%20de%20Am%C3%A9rica%20Central.>

Chab, J. L. (25 de junio de 2017). *Club de Escritura*. Obtenido de Club de Escritura:

<https://clubdeescritura.com/obra/525847/la-semiotica-del-color/>

CONCRETA. (Otoño de 2017). *Concreta*. Obtenido de Concreta:

<https://concretaux.com/biblioteca/disenio-visual-glosario-de-ux/>

Costa, J. (23 de abril de 2013). Obtenido de Esquisse:

<http://esquisse-artesvisuales.blogspot.com/2013/04/articulo-joan-costa.html#:~:text=ABSTRACCI%C3%93N&text=Son%20s%C3%ADmbolos%20de%20sustituci%C3%B3n.,un%20enorme%20poder%20de%20abstracci%C3%B3n.>

Cuaical, D. L. (2017). *Revista Historia De La Educación Colombiana*. Obtenido de

<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhec/article/download/4212/5660?inline=1#:~:text=%E2%80%9CTradicionalmente%20el%20%E2%80%9Caula%E2%80%9D%20o,f%C3%ADsico%20donde%20se%20efect%C3%BAa%20el>

Datos Mundial. (2023). *Datos Mundial*. Obtenido de Datos Mundial:

<https://www.datosmundial.com/america/guatemala/clima.php>

Datosmacro. (2021). *Datosmacro*. Obtenido de Datosmacro:

<https://datosmacro.expansion.com/paises/guatemala#:~:text=Guatemala%2C%20con%20una%20poblaci%C3%B3n%20de,73%20por%20volumen%20de%20PIB.>

Dical. (2023). *¿En qué consiste la teoría del color?* Obtenido de *¿En qué consiste la teoría del color?*:

<https://dical.es/blog/disenio/en-que-consiste-la-teoria-del-color>

Distrito Oficina. (14 de octubre de 2021). *Distrito Oficina*. Obtenido de

<https://distritooficina.com/tendencias/recepcion-lobby/>

Editorial para la Edición #24. (febrero de 2015). *Enciclopedia*. Obtenido de Enciclopedia:

<https://enciclopedia.net/boceto/>

Editorial Vicens vives, S.A. (2010-2023). *Tiching*. Obtenido de Colegios en zona 9 municipio:

<https://gt.tiching.com/colegios/zona-9/69041>

Equipo editorial. (13 de junio de 2022). *Concepto.de*. Obtenido de Concepto.de:

<https://concepto.de/color/>

Escaleras Arizona. (07 de enero de 2020). *Escaleras Arizona*. Obtenido de Escaleras Arizona:

<https://www.escalerasarizona.com/tipos-de-escaleras-de-emergencia/>

Escuela Lvov - Varsovia. (1965). *Diccionario de filosófico*. Obtenido de

<https://www.filosofia.org/enc/ros/se4.htm>

Ferysu. (2023). *Ferysu*. Obtenido de

<https://www.ferysu.com/disenio-plano-o-flat-design/>

Flores, N. c. (2 de marzo de 2022). *crehana*. Obtenido de

<https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-un-pictograma/>

Galán, J. S. (16 de abril de 2021). *Economipedia*. Obtenido de Economipedia:

<https://economipedia.com/definiciones/direccion-administrativa.html>

García, A. (Mayo de 2023). *Grupo Educar*. Obtenido de Grupo Educar:

<https://www.grupoeducar.cl/revista/edicion-221/como-debe-ser-una-sala-de-profesores/>

Gaudino, S. (2021). *Arquitasa*. Obtenido de Arquitasa:

<https://arquitasa.com/el-patio-escolar-espacio-de-aprendizaje-sabrina-gaudino/>

Gómez, F. S. (diciembre de 2016). *Scielo*. Obtenido de La comunicación:

https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-71382016000300002

Grupo Banco Mundial. (2022). *Banco Mundial*. Obtenido de Banco Mundial:

<https://datos.bancomundial.org/indicador/EN.URB.LCTY?locations=GT>

Guofano, G. (16 de abril de 2023). *FourWeekMBA*. Obtenido de FourWeekMBA:

<https://fourweekmba.com/es/modelo-lineal-de-comunicacion/#:~:text=el%20lineal%20modelo%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n%20sugiere%20que%20la%20comunicaci%C3%B3n,ni%20proporciona%20retroalimentaci%C3%B3n%20al%20remitente.>

Centro Educativo El valle. (2022). *Centro Educativo El Valle*. Obtenido de Centro Educativo El Valle:

<https://centroeducativoelvalle.edu.gt/HL/Akeeba/>

Importancia. (18 de mayo de 2023). *Importancia*. Obtenido de Importancia:

<https://www.importancia.cc/laboratorio-escolar/>

Instituto de Formación continua - IL3. (s.f.). *IL3-UB* . Obtenido de IL3-UB :

<https://www.il3.ub.edu/formate-como/enfermera-escolar/#:~:text=Una%20enfermera%20escolar%20se%20dedica,los%20alumnos%20de%20un%20colegio>

Juárez, J. P. (2006). *Arquitasa*. Obtenido de Arquitasa:

<https://arquitasa.com/el-patio-escolar-espacio-de-aprendizaje-sabrina-gaudino/>

Llasera, J. P. (11 de Mayo de 2021). *Imborrable*. Obtenido de Imborrable:

<https://imborrable.com/blog/tipografias-que-son/#:~:text=Podemos%20definir%20la%20tipograf%C3%ADa%20como,el%20lenguaje%20escrito%20sea%20efectivo>

López, F. J. (30 de diciembre de 2019). *Metamorfosisignos*. Obtenido de

<https://metamorfosisignos.home.blog/2019/12/30/signos-visuales/>

Macalux. (s.f.). *Macalux*. Obtenido de Macalux:

<https://www.mecalux.cl/manual-bodegaje/bodega>

Maria, L. S. (19 de octubre de 2015). *Staff Creativa*. Obtenido de

<https://www.staffcreativa.pe/blog/el-futuro-del-diseno-web-plano/>

Meteoblue. (2023). *Meteoblue*. Obtenido de Meteoblue:

https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/ciudad-de-guatemala_guatemala_3598132

Mique. (25 de abril de 2012). *mique*. Obtenido de

<https://www.mique.es/el-diseno-grafico-que-nos-guia-senaletica/#:~:text=La%20se%C3%B1al%C3%A9tica%20es%20esa%20especialidad,para%20facilitarnos%20y%20orientarnos%20constantemente.>

Morales, A. (25 de enero de 2021). *Significados*. Obtenido de Significados:

<https://www.significados.com/proceso-de-comunicacion/>

Morris, C. G. (1992). *Psicología Un Nuevo Enfoque*. Naucalpan de Juárez: PRENTICE-HALL HISPANOAMERICANA, S.A.

PAPELMATIC. (21 de Febrero de 2018). *PAPELMATIC*. Obtenido de PAPELMATIC:

<https://papelmatic.com/como-debe-ser-la-higiene-en-los-gimnasios-escolares/>

Paula. (2023). *Mi Bestseller*. Obtenido de Mi Bestseller:

<https://mibestseller.es/escribir-un-libro/fuente-tipografia-familia-tipografica/>

Porto, P. (31 de agosto de 2011). *Definición.DE*. Obtenido de Definición.DE:

<https://definicion.de/centro-educativo/>

Poveda, J. (28 de junio de 2022). *Jesus Poveda*. Obtenido de

<https://jesuspoveda.com/blog/disenio-senaletico/>

Proyectacolor. (marzo - abril de 2018). *Proyectacolor*. Obtenido de

<http://www.proyectacolor.cl/significados-del-color/semiotica-del-color/#:~:text=La%20semi%C3%B3tica%20del%20color%2C%20es,imagen%20en%20su%20conjunto%20evoca>

Real Academia Española. (2023). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española:

<https://dle.rae.es/minimalismo%20?m=form>

Saussure, C. S. (25 de abril de 2012). *ilytos187.blogspot*. Obtenido de DIFERENCIA ENTRE SEMIÓTICA Y SEMIOLOGÍA:

<http://ilytos187.blogspot.com/2012/04/diferencia-entre-semiotica-y-semiologia.html>

Segeplan. (28 de agosto de 2019). *crp-ilpes.cepal*. Obtenido de crp-ilpes.cepal:

https://crp-ilpes.cepal.org/17/sites/crpilpes17/files/presentations/pres_guatemala_urb-rural.pdf

Sergipopis. (10 de abril de 2019). *Rankia*. Obtenido de Rankia:

<https://www.rankia.com/blog/dollar-wave/4224700-tesis-inversion-nike>

Serrano, O. (22 de Junio de 2022). *Comma*. Obtenido de

<https://agenciacomma.com/formacion-en-comunicacion/comunicacion-no-verbal/>

Sigo. (2022). *Rótulos y señalización para Guatemala*. Obtenido de Rótulos y señalización para Guatemala:

<https://www.sigo.com.gt/categoria-producto/senales-de-seguridad/>

Simbolízate ingenio creativo. (5 de septiembre de 2019). *Simbolízate ingenio creativo*. Obtenido de

<https://simbolizate.com/senaletica-diseno-grafico/>

Techtitude. (29 de julio de 2022). *Techtitude*. Obtenido de Techtitude:

<https://www.techtitude.com/gt/escuela-de-negocios/blog/psicologia-de-la-comunicacion#:~:text=La%20psicolog%C3%ADa%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n,trav%C3%A9s%20de%20los%20mecanismos%20sociales.&text=La%20psicolog%C3%ADa%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n%20es%20>

The MIC Group. (2021). *Iconografía y Señalética*. Obtenido de Iconografía y Señalética:

<https://mic.com.mx/creacion-y-diseno-de-iconografia-y-senaletica-en-monterrey/>

Timothy J. Legg, P. P. (22 de enero de 2021). *MedicalNewsToday*. Obtenido de

MedicalNewsToday:

<https://www.medicalnewstoday.com/articles/es/psicologia>

Toulouse lautrec. (2021 de mayo de 2021). *Toulouse lautrec*. Obtenido de

<https://www.toulouselautrec.edu.pe/blogs/que-es-teoria-color>

UNICEF España. (2023). *unicef*. Obtenido de unicef:

<https://www.unicef.es/educa/buenas-practicas/centro-espacio-seguro>

Universidad de Guadalajara. (2023). *Centro Universitario de la Costa Sur (cucsur)*. Obtenido de

<http://www.cucsur.udg.mx/control-escolar/coordinacion-de-control-escolar>

Universitat Carlemany. (3 de mayo de 2022). *Universitat Carlemany*. Obtenido de

<https://www.universitatcarlemany.com/actualidad/blog/comunicacion-visual/>

Universitat Carlemany. (6 de marzo de 2022). *Universitat Carlemany*. Obtenido de Universitat Carlemany:

<https://www.universitatcarlemany.com/actualidad/blog/semiotica-visual-diseno-grafico/>

Vielman, N. (abril de 2021). *Revista prueba*. Obtenido de

https://issuu.com/nikkivielman/docs/revista_prueba/s/12045426

Yantorno, A. (28 de Septiembre de 2005). *Foro Alfa*. Obtenido de

<https://foroalfa.org/articulos/profesor-que-es-el-diseno>

Capitulo XIV: Anexos

Capítulo XIV Anexos

14.1. Anexo A: Brief del cliente



1 Brief

Es un documento escrito que debe contener toda la información necesaria para el desarrollo del proyecto de graduación. Este instrumento sirve como plataforma para definir los objetivos de mercado y de comunicación que requiere la organización.

Datos del estudiante

Nombre del estudiante	Daniel Fernández Garcés
No de Carné	20002212
Teléfono	30357751
E-mail	dfmapas@gmail.com
Proyecto	Señalética de los espacios físicos, para la innovación y unificación de identidad del Centro Educativo El Valle, en la Ciudad de Guatemala.

Datos del cliente

Empresa	Centro Educativo El Valle
Nombre del cliente	Lucía del Valle
Teléfono	23608220
E-mail	lucy.delvalle@centroeducativoelvalle.edu.gt
Antecedentes	Centro Educativo El Valle es un colegio privado con más de 40 años de experiencia, que se especializa en el desarrollo de la inteligencia y destrezas de aprendizaje. Su fundación fue en el año 1982, empezando con preprimaria y ahora cuenta con primaria y secundaria.
Oportunidad identificada	Innovar las señalizaciones y crearlas para dar mejor orientación sobre los espacios físicos del Centro Educativo El Valle.

14.1. Anexo A: Brief del cliente



Datos de la empresa

Misión	Somos un centro educativo que vela por el desarrollo de la inteligencia y destrezas de aprendizaje de sus alumnos, formándolos como líderes y agentes de cambio. Respetamos y resaltamos las cualidades que hacen de nuestros alumnos únicos y extraordinarios.
Visión	Ser un centro educativo reconocido por formar líderes emprendedores, con un alto nivel académico y tecnológico, bilingües, calificados para ser hombres y mujeres de bien para Guatemala.
Delimitación geográfica	El Centro Educativo El Valle se encuentra ubicado en la 11 calle 7-35, Zona 9, Guatemala, Guatemala.
Grupo objetivo	Comunidad educativa del Centro Educativo El Valle.
Principal beneficio al Grupo Objetivo	Contar con un nuevo y mejorado sistema señalético en los espacios del centro educativo, para estos sean visibles y comuniquen con claridad el mensaje de ubicación de las áreas como: baños, oficinas, coordinaciones y aulas.
Competencia	Todos los establecimientos educativos privados de la zona 9 o cercanos a el.
Posicionamiento	Somos uno de los 10 colegios que buscan atender al mismo grupo objetivo.
Factores de diferenciación	Lo que distingue de otros centros educativos es el apoyo hacia los estudiantes para destacar sus cualidades de liderazgo.

14.1. Anexo A: Brief del cliente




Objetivo de mercado	Proporcionar un sistema de señalética que comunique información de una manera practica acerca de los espacios fisicos del colegio.
Objetivo de comunicación	Incrementar la notoriedad del sistema de señaletica en los espacios del centro educativo.
Mensaje clave a comunicar	Comunicar que en el centro educativo hay orden en la identificación de espacios fisicos.
Estrategia de comunicación	<p>Implementar diseño atractivo e innovador para que los miembros de la comunidad educativa se orienten de mejor forma en los espacios del Centro Educativo El Valle. Estas son las estrategias que se utilizarán para innovar el sistema de señalética en el centro educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de lanzamiento: Impartir un buen sistema de señalética para que la comunidad educativa tenga una buena orientación e impresión desde el principio. • Estrategias de visibilidad: Implementar un sistema de señalética eficaz e innovador para que la comunidad educativa tenga buena visibilidad en el centro educativo. • Estrategias de confianza: Inspirar una buena percepción del sistema de señalética del centro educativo desde el primer momento.
Reto del diseñador	Lograr que el colegio tenga identificados todos los espacios y que a traves del diseño de los mismos la comunidad educativa encuentre un sentido de pertenencia.
Trascendencia	Que el Centro Educativo El Valle con el paso de los años mantenga el sentido de pertenencia de los estudiantes hacia la institución al mismo tiempo que se beneficien por la señalética de los espacios fisicos del colegio.
Materiales a realizar	Realizar material del sistema de señalética para el centro educativo y que nuestro público objetivo pueda sentirse más orientado e identificado con la ubicación de las diferentes áreas con las que cuenta el colegio. Comentario.
Presupuesto	El gran total del presupuesto es de: Q 11,056.72

14.1. Anexo A: Brief del cliente



Datos de la imagen gráfica

Logotipo	
Colores	La paleta de colores más utilizada son el azul y el verde.
Tipografía	La tipografía utilizada es kernon bold.
Forma	El isologo del Centro Educativo El Valle está compuesto por cuatro columnas que representan a tres personas tomadas de la mano, y luego el texto con el nombre del establecimiento.

Fecha: 5 diciembre 2023




14.2. Anexo B: Tabla de Niveles Socio Económicos 2018/Multivex

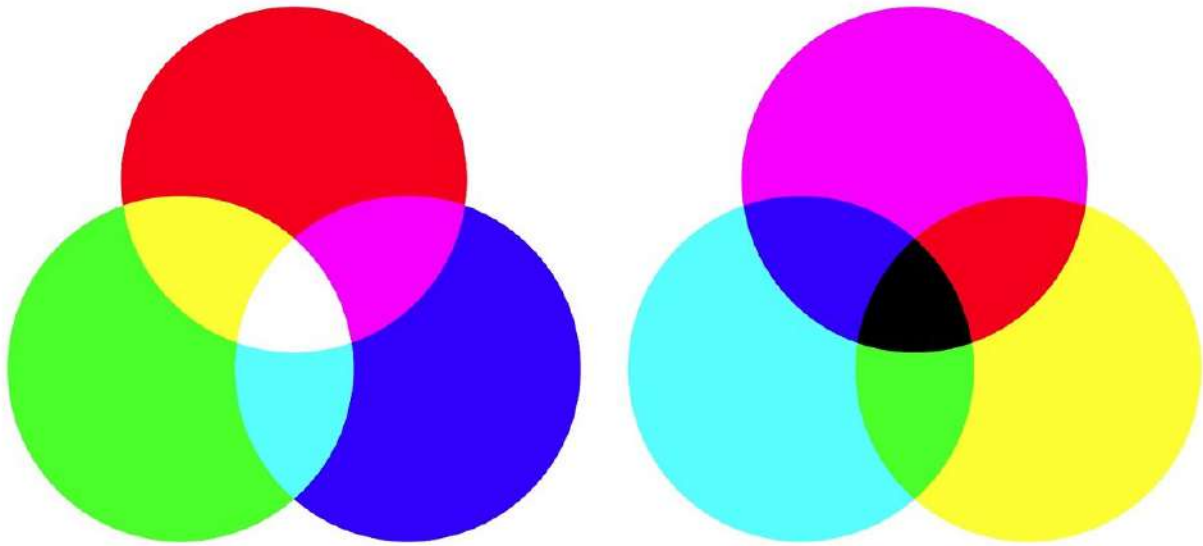
CARACTERÍSTICAS	NIVEL A	NIVEL B	NIVEL C1	NIVEL C2	NIVEL C3	NIVEL D1	NIVEL D2	NIVEL E
Ingresos	+ de Q100,000.00	Q61,200.00	Q25,600.00	Q17,500.00	Q11,800.00	Q7,200.00	Q3,400.00	- de Q1,00.00
Educación padres	Superior, Licenciatura, Maestría, Doctorado	Superior, Licenciatura, Maestría, Doctorado	Superior, Licenciatura,	Superior, Licenciatura,	Licenciatura	Media completa	Primaria completa	Sin estudios
Educación hijos	Hijos menores colegio privado caro, mayores en U del extranjero	Hijos menores colegio privado caro, mayores en U local, post grado extranjero	Hijos menores colegio privado, mayores en U privadas y post grado extranjero con beca	Hijos menores colegio privado, mayores en U privadas o estatal	Hijos menores escuelas, mayores en U estatal	Hijos en escuela	Hijos en escuela	Sin estudios
Desempeño	Propietario, Director Profesional exitoso	Empresario, Ejecutivos de alto nivel, Profesional Comerciantes	Ejecutivo medio, comerciante, vendedor	Ejecutivo, comerciante, vendedor, dependiente	Comerciante, vendedor, dependiente	Obrero, dependiente	Obrero, dependiente	Dependiente o sujeto de caridad
Vivienda	Casa/departamento de lujo, en propiedad, 5-6 recámaras, 4 a 6 baños, 3-4 salas, parter, piscina, estudio, área de servicio separada, garage para 5-6 vehículos	Casa/departamento de lujo, en propiedad, financiado, 3-4 recámaras, 2-3 baños, 2 salas, parter, piscina, 1 estudio, área de servicio separada, garage para 2-4 vehículos	Casa/departamento, rentada o financiado, 2-3 recámaras, 2-3 baños, 1 sala, estudio, área de servicio, garage para 2 vehículos	Casa/departamento, rentada o financiado, 1-2 recámaras, 1-2 baños, 1 sala, garage para 2 vehículos	Casa/departamento, rentada o financiado, 1-2 recámaras, 1-2 baños, 1 sala,	Casa/departamento, rentada o financiado, 1-2 recámaras, 1 baño, 1 sala	Casa/cuarto rentado, 1-2 recámaras, 1 baño, sala-comedor	Casa improvisada o sin hogar
Otras propiedades	Finca, casas de descanso en lago, mar, Antigua, con comodidades	Sitios/terrenos condominios cerca de costas	Sitios/terrenos interior por herencias					
Personal de servicio	Personal de planta, en el hogar, limpieza, cocina, jardín, seguridad y chofer	1-2 personas de tiempo completo, chofer	Por día	Por día, eventual	Eventual			
Servicios financieros	3-4 cts Q monetaria y ahorro, Plazo fijo, TC Intl, Seguros y cts en US\$	2-3 cts Q monetarios y ahorro, Plazo fijo, TC Intl, Seguros y cts en US\$	1-2 cts Q monetarios y ahorro, Plazo fijo, 1-2 TC Intl, Seguro colectivo salud	1 cta Q monetaria y ahorro, Plazo fijo, 1 TC local	1 cta Q ahorro, TC local	cta Q ahorro		
Poseiones	Autos del año, asegurados contra todo riesgo, 4x4, Van, Lancha, moto acuática, moto, helicóptero, avion-guioneta	Autos de 2-3 años, asegurados contra todo riesgo, 4x4, Van, moto	Autos compactos de 3-5 años, asegurados por Financiera	Auto compacto de 4-6 años, sin seguro	Auto compacto de 8-10 años, sin seguro	moto, por trabajo		
Bienes de comodidad	3 tel mínimo, cel cada miembro de la familia, Tv satelital, Internet de alta velocidad, 2 o + equipos de audio, 3-5 TV, maquinas de lavar y secar platos, ropa, computadoras/miembro, seguridad domiciliar, todos los electrodomésticos. Todos los servicios de Internet.	2 tel mínimo, cel cada miembro de la familia, TV satelital, Internet de alta velocidad, 2 equipos de audio, 3 TV, maquina de lavar y secar platos, ropa, computadora, Internet, porton eléctrico y todos los electrodomésticos. Todos los servicios de Internet.	1 teléfono, 1-2 celulares, cable, internet, equipo de audio más de 2 TV, maquina de lavar, ropa, computadora/miembro electrodomésticos básicos	1 teléfono fijo, mínimo, 1-2 cel, cable, radio, 2 TV, electrodomésticos básicos	1 teléfono fijo, celular cada miembro mayor, cable, equipo de audio, TV, electrodomésticos básicos	1 cel, cable, radio, TV, electrodomésticos básicos	1 cel, radio, TV, estufa	Radio, cocina de leña
Diversión	Clubes privados, vacaciones en el exterior.	Clubes privados, vacaciones en el interior o exterior	Cine, CC, parques temáticos locales.	Cine, CC, parques temáticos locales.	Cine eventual, CC, parques, estadio	CC, parques, estadio	Parques	

Otras referencias útiles: <http://desarrollohumano.org.gt/>, <https://www.ine.gob.gt/ine/>

14.4. Anexo D: Imagen de referencia sobre iconografía.



14.5. Anexo E: Imagen de referencia de la teoría del color.

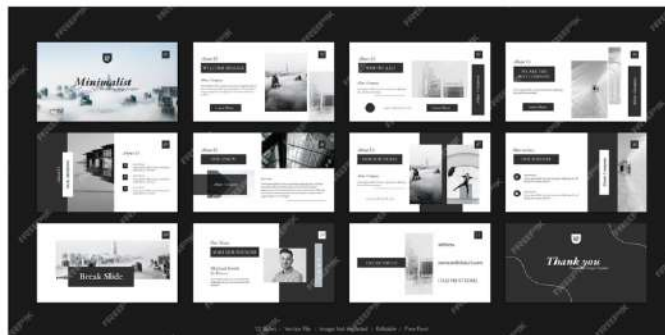


14.6. Anexo F: Tendencia Diseño Plano



Tendencia Diseño Plano

El diseño plano es una tendencia de diseño que prioriza la simplicidad, la claridad y la funcionalidad, lo que lo convierte en una opción popular para las interfaces de usuario en entornos digitales.



14.6. Anexo G: Encuesta de validación digital.

Sección 1 de 4

Universidad Galileo

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Encuesta de validación del proyecto de:

Diseñar un sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Guatemala, Guatemala 2023 Agosto 2023

Objetivo de la investigación

Verificar si la propuesta del sistema señalético es funcional y comprobar que se implementaron correctamente los elementos de diseño que permita identificar los espacios físicos de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Instrucciones

Responda a cada una de las preguntas que se le presentan a continuación.

Nombre:

Texto de respuesta breve

Después de la sección 1 Ir a la siguiente sección

Sección 2 de 4

Parte Objetiva

Descripción (opcional)

¿Considera necesario un diseño de sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle? *

Sí

No

¿Considera necesario recopilar información de la imagen corporativa, conocer las instalaciones y todos los niveles educativos que ofrece el colegio para concretar los espacios que se debe implementar en el sistema señalético? *

Sí

No

¿Considera necesario investigar fuentes de información acerca de las características y principios de diseño de un sistema señalético para desarrollar adecuadamente este proyecto? *

Sí

No

¿Considera adecuado ilustrar los íconos y pictogramas a través del programa de Adobe Illustrator para representar visualmente cada uno de los servicios y acciones permitidas que pueden realizar los usuarios dentro del establecimiento educativo? *

Sí

No

¿Considera necesario diagramar un manual de sistema señalética para que sea un instrumento de apoyo que facilite la ejecución y la colocación de las señales en la infraestructura del centro educativo? *

Sí

No

Después de la sección 2 Ir a la siguiente sección

14.6. Anexo G: Encuesta de validación digital.

Sección 3 de 4

Parte Semiólogica

Descripción (opcional)

¿Cómo considera el diseño propuesto del sistema de señalética? *

Muy adecuada

Poco adecuada

Nada adecuada

Considero que la tipografía utilizada en el diseño de señales es: *

Muy legible

Poco legible

Nada legible

¿Cómo considera el uso de pictogramas propuesta para presentar visualmente cada servicio que presta el establecimiento educativo? *

Muy comprensible

Poco comprensible

Nada comprensible

Creo que los colores que se utilizaron en el diseño son: *

Muy adecuados

Poco adecuados

Nada adecuados

Después de la sección 3 Ir a la siguiente sección

14.6. Anexo G: Encuesta de validación digital.

Sección 4 de 4

Parte Operativa

Descripción (opcional)

¿Cree que el tamaño de los módulos (señales) son adecuados porque le facilitan ver claramente la información visual que presenta el sistema señalético?

Mucho

Poco

Nada

¿Considera que el sistema señalético propuesto cumple su función dentro del Centro Educativo El Valle?

Sí

No

¿Considera adecuada la altura que se propone en la implementación del sistema señalético del Centro Educativo El Valle?

Muy visible

Poco visible

Nada visible

Comentarios:

Descripción (opcional)

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación de la Clienta, Lucia del Valle de Cruz.

No se pueden editar las respuestas

Universidad Galileo

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Encuesta de validación del proyecto de:
Diseñar un sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Guatemala, Guatemala 2023. Agosto 2023

Objetivo de la investigación
Verificar si la propuesta del sistema señaletico es funcional y comprobar que se implementaron correctamente los elementos de diseño que permita identificar los espacios físicos de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Instrucciones
Responda a cada una de las preguntas que se le presentan a continuación.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Nombre:
Lucia del Valle

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación de la Clienta, Lucia del Valle de Cruz.

Parte Objetiva

¿Considera necesario un diseño de sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle? *

Sí

No

¿Considera necesario recopilar información de la imagen corporativa, conocer las instalaciones y todos los niveles educativos que ofrece el colegio para concretar los espacios que se debe implementar en el sistema señalético? *

Sí

No

¿Considera necesario investigar fuentes de información acerca de las características y principios de diseño de un sistema señalético para desarrollar adecuadamente este proyecto? *

Sí

No

¿Considera adecuado ilustrar los íconos y pictogramas a través del programa de Adobe Illustrator para representar visualmente cada uno de los servicios y acciones permitidas que pueden realizar los usuarios dentro del establecimiento educativo? *

Sí

No

¿Considera necesario diagramar un manual de sistema señalética para que sea un instrumento de apoyo que facilite la ejecución y la colocación de las señales en la infraestructura del centro educativo? *

Sí

No

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación de la Clienta, Lucia del Valle de Cruz.

Parte Semiologica

¿Cómo considera el diseño propuesto del sistema de señalética? *

Muy adecuada

Poco adecuada

Nada adecuada

Considera que la tipografía utilizada en el diseño de señales es: *

Muy legible

Poco legible

Nada legible

¿Cómo considera el uso de pictogramas propuesta para presentar visualmente cada servicio que presta el establecimiento educativo? *

Muy comprensible

Poco comprensible

Nada comprensible

Cree que los colores que se utilizaron en el diseño son: *

Muy adecuados

Poco adecuados

Nada adecuados

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación de la Clienta, Lucia del Valle de Cruz.

Parte Operativa

¿Cree que el tamaño de los módulos (señales) son adecuados porque le facilitan ver claramente la información visual que presenta el sistema señalético? *

Mucho

Poco

Nada

¿Considera que el sistema señalético propuesto cumple su función dentro del Centro Educativo El Valle? *

Sí

No

¿Considera adecuada la altura que se propone en la implementación del sistema señalético del Centro Educativo El Valle? *

Muy visible

Poco visible

Nada visible

Comentarios:

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación de la experta, Arquitecta Michelle Archila Castillo.

No se pueden editar las respuestas

Universidad Galileo

Facultad de Ciencias de la Comunicación
Encuesta de validación del proyecto de:
Diseñar un sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Guatemala, Guatemala 2023. Agosto 2023

Objetivo de la investigación
Verificar si la propuesta del sistema señaletico es funcional y comprobar que se implementaron correctamente los elementos de diseño que permita identificar los espacios físicos de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Instrucciones
Responda a cada una de las preguntas que se le presentan a continuación.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Nombre:
Michelle Archila Castillo

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación de la experta, Arquitecta Michelle Archila Castillo.

Parte Objetiva

¿Considera necesario un diseño de sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle? *

Sí

No

¿Considera necesario recopilar información de la imagen corporativa, conocer las instalaciones y todos los niveles educativos que ofrece el colegio para concretar los espacios que se debe implementar en el sistema señalético? *

Sí

No

¿Considera necesario investigar fuentes de información acerca de las características y principios de diseño de un sistema señalético para desarrollar adecuadamente este proyecto? *

Sí

No

¿Considera adecuado ilustrar los íconos y pictogramas a través del programa de Adobe Illustrator para representar visualmente cada uno de los servicios y acciones permitidas que pueden realizar los usuarios dentro del establecimiento educativo? *

Sí

No

¿Considera necesario diagramar un manual de sistema señalética para que sea un instrumento de apoyo que facilite la ejecución y la colocación de las señales en la infraestructura del centro educativo? *

Sí

No

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación de la experta, Arquitecta Michelle Archila Castillo.

Parte Semiologica

¿Cómo considera el diseño propuesto del sistema de señalética? *

Muy adecuada

Poco adecuada

Nada adecuada

Considera que la tipografía utilizada en el diseño de señales es: *

Muy legible

Poco legible

Nada legible

¿Cómo considera el uso de pictogramas propuesta para presentar visualmente cada servicio que presta el establecimiento educativo? *

Muy comprensible

Poco comprensible

Nada comprensible

Cree que los colores que se utilizaron en el diseño son: *

Muy adecuados

Poco adecuados

Nada adecuados

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación de la experta, Arquitecta Michelle Archila Castillo.

Parte Operativa

¿Cree que el tamaño de los módulos (señales) son adecuados porque le facilitan ver claramente la información visual que presenta el sistema señalético? *

Mucho

Poco

Nada

¿Considera que el sistema señalético propuesto cumple su función dentro del Centro Educativo El Valle? *

Sí

No

¿Considera adecuada la altura que se propone en la implementación del sistema señalético del Centro Educativo El Valle? *

Muy visible

Poco visible

Nada visible

Comentarios:

Enviado el 5/10/23, 11:27

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del experto, Licenciado Ricardo Velázquez.

No se pueden editar las respuestas

Universidad Galileo

Facultad de Ciencias de la Comunicación
Encuesta de validación del proyecto de:
Diseñar un sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Guatemala, Guatemala 2023. Agosto 2023

Objetivo de la investigación
Verificar si la propuesta del sistema señalético es funcional y comprobar que se implementaron correctamente los elementos de diseño que permita identificar los espacios físicos de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Instrucciones
Responda a cada una de las preguntas que se le presentan a continuación.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Nombre:
Ricardo Velásquez

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del experto, Licenciado Ricardo Velázquez.

Parte Objetiva

¿Considera necesario un diseño de sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle? *

Sí

No

¿Considera necesario recopilar información de la imagen corporativa, conocer las instalaciones y todos los niveles educativos que ofrece el colegio para concretar los espacios que se debe implementar en el sistema señalético? *

Sí

No

¿Considera necesario investigar fuentes de información acerca de las características y principios de diseño de un sistema señalético para desarrollar adecuadamente este proyecto? *

Sí

No

¿Considera adecuado ilustrar los íconos y pictogramas a través del programa de Adobe Illustrator para representar visualmente cada uno de los servicios y acciones permitidas que pueden realizar los usuarios dentro del establecimiento educativo? *

Sí

No

¿Considera necesario diagramar un manual de sistema señalética para que sea un instrumento de apoyo que facilite la ejecución y la colocación de las señales en la infraestructura del centro educativo? *

Sí

No

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del experto, Licenciado Ricardo Velázquez.

Parte Semiologica

¿Cómo considera el diseño propuesto del sistema de señalética? *

Muy adecuada

Poco adecuada

Nada adecuada

Considera que la tipografía utilizada en el diseño de señales es: *

Muy legible

Poco legible

Nada legible

¿Cómo considera el uso de pictogramas propuesta para presentar visualmente cada servicio que presta el establecimiento educativo? *

Muy comprensible

Poco comprensible

Nada comprensible

Cree que los colores que se utilizaron en el diseño son: *

Muy adecuados

Poco adecuados

Nada adecuados

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del experto, Licenciado Ricardo Velázquez.

Parte Operativa

¿Cree que el tamaño de los módulos (señales) son adecuados porque le facilitan ver claramente la información visual que presenta el sistema señalético? *

Mucho

Poco

Nada

¿Considera que el sistema señalético propuesto cumple su función dentro del Centro Educativo El Valle? *

Sí

No

¿Considera adecuada la altura que se propone en la implementación del sistema señalético del Centro Educativo El Valle? *

Muy visible

Poco visible

Nada visible

Comentarios:

Enviado el 8/10/23, 18:46

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del experto, Licenciado José Manuel Monroy Cruz.

No se pueden editar las respuestas:

Universidad Galileo

Facultad de Ciencias de la Comunicación
Encuesta de validación del proyecto de:
Diseñar un sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Guatemala, Guatemala 2023. Agosto 2023

Objetivo de la investigación
Verificar si la propuesta del sistema señáletico es funcional y comprobar que se implementaron correctamente los elementos de diseño que permita identificar los espacios físicos de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Instrucciones
Responda a cada una de las preguntas que se le presentan a continuación.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Nombre:
José Manuel Monroy Cruz

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del experto, Licenciado José Manuel Monroy Cruz.

Parte Objetiva

¿Considera necesario un diseño de sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle? *

Sí

No

¿Considera necesario recopilar información de la imagen corporativa, conocer las instalaciones y todos los niveles educativos que ofrece el colegio para concretar los espacios que se debe implementar en el sistema señalético? *

Sí

No

¿Considera necesario investigar fuentes de información acerca de las características y principios de diseño de un sistema señalético para desarrollar adecuadamente este proyecto? *

Sí

No

¿Considera adecuado ilustrar los íconos y pictogramas a través del programa de Adobe Illustrator para representar visualmente cada uno de los servicios y acciones permitidas que pueden realizar los usuarios dentro del establecimiento educativo? *

Sí

No

¿Considera necesario diagramar un manual de sistema señalética para que sea un instrumento de apoyo que facilite la ejecución y la colocación de las señales en la infraestructura del centro educativo? *

Sí

No

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del experto, Licenciado José Manuel Monroy Cruz.

Parte Semiologica

¿Cómo considera el diseño propuesto del sistema de señalética? *

Muy adecuada

Poco adecuada

Nada adecuada

Considera que la tipografía utilizada en el diseño de señales es: *

Muy legible

Poco legible

Nada legible

¿Cómo considera el uso de pictogramas propuesta para presentar visualmente cada servicio que presta el establecimiento educativo? *

Muy comprensible

Poco comprensible

Nada comprensible

Cree que los colores que se utilizaron en el diseño son: *

Muy adecuados

Poco adecuados

Nada adecuados

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del experto, Licenciado José Manuel Monroy Cruz.

Parte Operativa

¿Cree que el tamaño de los módulos (señales) son adecuados porque le facilitan ver claramente la información visual que presenta el sistema señalético? *

Mucho

Poco

Nada

¿Considera que el sistema señalético propuesto cumple su función dentro del Centro Educativo El Valle? *

Sí

No

¿Considera adecuada la altura que se propone en la implementación del sistema señalético del Centro Educativo El Valle? *

Muy visible

Poco visible

Nada visible

Comentarios:

Enviado el 10/10/23, 12:34

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación de la experta, Licenciada Andrea Rivera.

No se pueden editar las respuestas:

Universidad Galileo

Facultad de Ciencias de la Comunicación
Encuesta de validación del proyecto de:
Diseñar un sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Guatemala, Guatemala 2023. Agosto 2023

Objetivo de la investigación
Verificar si la propuesta del sistema señáletico es funcional y comprobar que se implementaron correctamente los elementos de diseño que permita identificar los espacios físicos de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Instrucciones
Responda a cada una de las preguntas que se le presentan a continuación.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Nombre:
Andrea Rivera

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación de la experta, Licenciada Andrea Rivera.

Parte Objetiva

¿Considera necesario un diseño de sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle? *

Sí

No

¿Considera necesario recopilar información de la imagen corporativa, conocer las instalaciones y todos los niveles educativos que ofrece el colegio para concretar los espacios que se debe implementar en el sistema señalético? *

Sí

No

¿Considera necesario investigar fuentes de información acerca de las características y principios de diseño de un sistema señalético para desarrollar adecuadamente este proyecto? *

Sí

No

¿Considera adecuado ilustrar los iconos y pictogramas a través del programa de Adobe Illustrator para representar visualmente cada uno de los servicios y acciones permitidas que pueden realizar los usuarios dentro del establecimiento educativo? *

Sí

No

¿Considera necesario diagramar un manual de sistema señalética para que sea un instrumento de apoyo que facilite la ejecución y la colocación de las señales en la infraestructura del centro educativo? *

Sí

No

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación de la experta, Licenciada Andrea Rivera.

Parte Semiologica

¿Cómo considera el diseño propuesto del sistema de señalética? *

Muy adecuada

Poco adecuada

Nada adecuada

Considera que la tipografía utilizada en el diseño de señales es: *

Muy legible

Poco legible

Nada legible

¿Cómo considera el uso de pictogramas propuesta para presentar visualmente cada servicio que presta el establecimiento educativo? *

Muy comprensible

Poco comprensible

Nada comprensible

Cree que los colores que se utilizaron en el diseño son: *

Muy adecuados

Poco adecuados

Nada adecuados

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación de la experta, Licenciada Andrea Rivera.

Parte Operativa

¿Cree que el tamaño de los módulos (señales) son adecuados porque le facilitan ver claramente la información visual que presenta el sistema señalético? *

Mucho

Poco

Nada

¿Considera que el sistema señalético propuesto cumple su función dentro del Centro Educativo El Valle? *

Sí

No

¿Considera adecuada la altura que se propone en la implementación del sistema señalético del Centro Educativo El Valle? *

Muy visible

Poco visible

Nada visible

Comentarios:

Enviado el 10/10/23, 20:57

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación de la experta, Licenciada Inés de León Valdeavellano.

No se pueden editar las respuestas

Universidad Galileo

Facultad de Ciencias de la Comunicación
Encuesta de validación del proyecto de:
Diseñar un sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Guatemala, Guatemala 2023. Agosto 2023

Objetivo de la investigación
Verificar si la propuesta del sistema señaletico es funcional y comprobar que se implementaron correctamente los elementos de diseño que permita identificar los espacios físicos de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Instrucciones
Responda a cada una de las preguntas que se le presentan a continuación.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Nombre:
Inés de León Valdeavellano

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación de la experta, Licenciada Inés de León Valdeavellano.

Parte Objetiva

¿Considera necesario un diseño de sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle? *

Sí

No

¿Considera necesario recopilar información de la imagen corporativa, conocer las instalaciones y todos los niveles educativos que ofrece el colegio para concretar los espacios que se debe implementar en el sistema señalético? *

Sí

No

¿Considera necesario investigar fuentes de información acerca de las características y principios de diseño de un sistema señalético para desarrollar adecuadamente este proyecto? *

Sí

No

¿Considera adecuado ilustrar los iconos y pictogramas a través del programa de Adobe Illustrator para representar visualmente cada uno de los servicios y acciones permitidas que pueden realizar los usuarios dentro del establecimiento educativo? *

Sí

No

¿Considera necesario diagramar un manual de sistema señalética para que sea un instrumento de apoyo que facilite la ejecución y la colocación de las señales en la infraestructura del centro educativo? *

Sí

No

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación de la experta, Licenciada Inés de León Valdeavellano.

Parte Semiologica

¿Cómo considera el diseño propuesto del sistema de señalética? *

Muy adecuada

Poco adecuada

Nada adecuada

Considera que la tipografía utilizada en el diseño de señales es: *

Muy legible

Poco legible

Nada legible

¿Cómo considera el uso de pictogramas propuesta para presentar visualmente cada servicio que presta el establecimiento educativo? *

Muy comprensible

Poco comprensible

Nada comprensible

Cree que los colores que se utilizaron en el diseño son: *

Muy adecuados

Poco adecuados

Nada adecuados

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación de la experta, Licenciada Inés de León Valdeavellano.

Parte Operativa

¿Cree que el tamaño de los módulos (señales) son adecuados porque le facilitan ver claramente la información visual que presenta el sistema señalético? *

Mucho

Poco

Nada

¿Considera que el sistema señalético propuesto cumple su función dentro del Centro Educativo El Valle? *

Sí

No

¿Considera adecuada la altura que se propone en la implementación del sistema señalético del Centro Educativo El Valle? *

Muy visible

Poco visible

Nada visible

Comentarios:

Enviado el 11/10/23, 12:29 p.m.

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del grupo objetivo, Isabela Montt.

No se pueden editar las respuestas:

Universidad Galileo

Facultad de Ciencias de la Comunicación
Encuesta de validación del proyecto de:
Diseñar un sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Guatemala, Guatemala 2023. Agosto 2023
Objetivo de la investigación
Verificar si la propuesta del sistema señaletico es funcional y comprobar que se implementaron correctamente los elementos de diseño que permita identificar los espacios físicos de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.
Instrucciones
Responda a cada una de las preguntas que se le presentan a continuación.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Nombre:
Isabela Montt

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del grupo objetivo, Isabela Montt.

Parte Objetiva

¿Considera necesario un diseño de sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle? *

Sí

No

¿Considera necesario recopilar información de la imagen corporativa, conocer las instalaciones y todos los niveles educativos que ofrece el colegio para concretar los espacios que se debe implementar en el sistema señalético? *

Sí

No

¿Considera necesario investigar fuentes de información acerca de las características y principios de diseño de un sistema señalético para desarrollar adecuadamente este proyecto? *

Sí

No

¿Considera adecuado ilustrar los íconos y pictogramas a través del programa de Adobe Illustrator para representar visualmente cada uno de los servicios y acciones permitidas que pueden realizar los usuarios dentro del establecimiento educativo? *

Sí

No

¿Considera necesario diagramar un manual de sistema señalética para que sea un instrumento de apoyo que facilite la ejecución y la colocación de las señales en la infraestructura del centro educativo? *

Sí

No

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del grupo objetivo, Isabela Montt.

Parte Semiologica

¿Cómo considera el diseño propuesto del sistema de señalética? *

Muy adecuada

Poco adecuada

Nada adecuada

Considera que la tipografía utilizada en el diseño de señales es: *

Muy legible

Poco legible

Nada legible

¿Cómo considera el uso de pictogramas propuesta para presentar visualmente cada servicio que presta el establecimiento educativo? *

Muy comprensible

Poco comprensible

Nada comprensible

Cree que los colores que se utilizaron en el diseño son: *

Muy adecuados

Poco adecuados

Nada adecuados

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del grupo objetivo, Isabela Montt.

Parte Operativa

¿Cree que el tamaño de los módulos (señales) son adecuados porque le facilitan ver claramente la información visual que presenta el sistema señalético? *

Mucho

Poco

Nada

¿Considera que el sistema señalético propuesto cumple su función dentro del Centro Educativo El Valle? *

Sí

No

¿Considera adecuada la altura que se propone en la implementación del sistema señalético del Centro Educativo El Valle? *

Muy visible

Poco visible

Nada visible

Comentarios:

Enviado el 27/9/23, 16:25

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del grupo objetivo, Ángel Archila.

No se pueden editar las respuestas

Universidad Galileo

Facultad de Ciencias de la Comunicación
Encuesta de validación del proyecto de:
Diseñar un sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Guatemala, Guatemala 2023. Agosto 2023
Objetivo de la investigación
Verificar si la propuesta del sistema señalético es funcional y comprobar que se implementaron correctamente los elementos de diseño que permita identificar los espacios físicos de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Instrucciones
Responda a cada una de las preguntas que se le presentan a continuación.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Nombre:
Ángel Archila

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del grupo objetivo, Ángel Archila.

Parte Objetiva

¿Considera necesario un diseño de sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle? *

Sí

No

¿Considera necesario recopilar información de la imagen corporativa, conocer las instalaciones y todos los niveles educativos que ofrece el colegio para concretar los espacios que se debe implementar en el sistema señalético? *

Sí

No

¿Considera necesario investigar fuentes de información acerca de las características y principios de diseño de un sistema señalético para desarrollar adecuadamente este proyecto? *

Sí

No

¿Considera adecuado ilustrar los íconos y pictogramas a través del programa de Adobe Illustrator para representar visualmente cada uno de los servicios y acciones permitidas que pueden realizar los usuarios dentro del establecimiento educativo? *

Sí

No

¿Considera necesario diagramar un manual de sistema señalética para que sea un instrumento de apoyo que facilite la ejecución y la colocación de las señales en la infraestructura del centro educativo? *

Sí

No

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del grupo objetivo, Ángel Archila.

Parte Semiologica

¿Cómo considera el diseño propuesto del sistema de señalética? *

Muy adecuada

Poco adecuada

Nada adecuada

Considera que la tipografía utilizada en el diseño de señales es: *

Muy legible

Poco legible

Nada legible

¿Cómo considera el uso de pictogramas propuesta para presentar visualmente cada servicio que presta el establecimiento educativo? *

Muy comprensible

Poco comprensible

Nada comprensible

Cree que los colores que se utilizaron en el diseño son: *

Muy adecuados

Poco adecuados

Nada adecuados

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del grupo objetivo, Ángel Archila.

Parte Operativa

¿Cree que el tamaño de los módulos (señales) son adecuados porque le facilitan ver claramente la información visual que presenta el sistema señalético? *

Mucho

Poco

Nada

¿Considera que el sistema señalético propuesto cumple su función dentro del Centro Educativo El Valle? *

Sí

No

¿Considera adecuada la altura que se propone en la implementación del sistema señalético del Centro Educativo El Valle? *

Muy visible

Poco visible

Nada visible

Comentarios:

Enviado el 28/9/23, 08:31

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del grupo objetivo, Cecilia Garcia.

No se pueden editar las respuestas

Universidad Galileo

Facultad de Ciencias de la Comunicación
Encuesta de validación del proyecto de:
Diseñar un sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Guatemala, Guatemala 2023. Agosto 2023
Objetivo de la investigación
Verificar si la propuesta del sistema señáletico es funcional y comprobar que se implementaron correctamente los elementos de diseño que permita identificar los espacios físicos de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Instrucciones
Responda a cada una de las preguntas que se le presentan a continuación.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Nombre:
Cecilia Garcia

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del grupo objetivo, Cecilia Garcia.

Parte Objetiva

¿Considera necesario un diseño de sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle? *

Sí

No

¿Considera necesario recopilar información de la imagen corporativa, conocer las instalaciones y todos los niveles educativos que ofrece el colegio para concretar los espacios que se debe implementar en el sistema señalético? *

Sí

No

¿Considera necesario investigar fuentes de información acerca de las características y principios de diseño de un sistema señalético para desarrollar adecuadamente este proyecto? *

Sí

No

¿Considera adecuado ilustrar los íconos y pictogramas a través del programa de Adobe Illustrator para representar visualmente cada uno de los servicios y acciones permitidas que pueden realizar los usuarios dentro del establecimiento educativo? *

Sí

No

¿Considera necesario diagramar un manual de sistema señalética para que sea un instrumento de apoyo que facilite la ejecución y la colocación de las señales en la infraestructura del centro educativo? *

Sí

No

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del grupo objetivo, Cecilia Garcia.

Parte Semiologica

¿Cómo considera el diseño propuesto del sistema de señalética? *

Muy adecuada

Poco adecuada

Nada adecuada

Considera que la tipografía utilizada en el diseño de señales es: *

Muy legible

Poco legible

Nada legible

¿Cómo considera el uso de pictogramas propuesta para presentar visualmente cada servicio que presta el establecimiento educativo? *

Muy comprensible

Poco comprensible

Nada comprensible

Cree que los colores que se utilizaron en el diseño son: *

Muy adecuados

Poco adecuados

Nada adecuados

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del grupo objetivo, Cecilia Garcia.

Parte Operativa

¿Cree que el tamaño de los módulos (señales) son adecuados porque le facilitan ver claramente la información visual que presenta el sistema señalético? *

Mucho

Poco

Nada

¿Considera que el sistema señalético propuesto cumple su función dentro del Centro Educativo El Valle? *

Sí

No

¿Considera adecuada la altura que se propone en la implementación del sistema señalético del Centro Educativo El Valle? *

Muy visible

Poco visible

Nada visible

Comentarios:

Enviado el 28/9/23, 08:37

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del grupo objetivo, Juan Pablo Martínez.

No se pueden editar las respuestas

Universidad Galileo

Facultad de Ciencias de la Comunicación
Encuesta de validación del proyecto de:
Diseñar un sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Guatemala, Guatemala 2023. Agosto 2023

Objetivo de la investigación
Verificar si la propuesta del sistema señalético es funcional y comprobar que se implementaron correctamente los elementos de diseño que permita identificar los espacios físicos de las instalaciones del Centro Educativo El Valle.

Instrucciones
Responda a cada una de las preguntas que se le presentan a continuación.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Nombre:
Juan Pablo Martínez

14.7. Anexo H encuesta de validación del grupo objetivo, Juan Pablo Martínez.

Parte Objetiva

¿Considera necesario un diseño de sistema de señalética para identificar los espacios físicos y orientar a la comunidad educativa dentro de las instalaciones del Centro Educativo El Valle? *

Sí

No

¿Considera necesario recopilar información de la imagen corporativa, conocer las instalaciones y todos los niveles educativos que ofrece el colegio para concretar los espacios que se debe implementar en el sistema señalético? *

Sí

No

¿Considera necesario investigar fuentes de información acerca de las características y principios de diseño de un sistema señalético para desarrollar adecuadamente este proyecto? *

Sí

No

¿Considera adecuado ilustrar los íconos y pictogramas a través del programa de Adobe Illustrator para representar visualmente cada uno de los servicios y acciones permitidas que pueden realizar los usuarios dentro del establecimiento educativo? *

Sí

No

¿Considera necesario diagramar un manual de sistema señalética para que sea un instrumento de apoyo que facilite la ejecución y la colocación de las señales en la infraestructura del centro educativo? *

Sí

No

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del grupo objetivo, Juan Pablo Martínez.

Parte Semiologica

¿Cómo considera el diseño propuesto del sistema de señalética? *

Muy adecuada

Poco adecuada

Nada adecuada

Considera que la tipografía utilizada en el diseño de señales es: *

Muy legible

Poco legible

Nada legible

¿Cómo considera el uso de pictogramas propuesta para presentar visualmente cada servicio que presta el establecimiento educativo? *

Muy comprensible

Poco comprensible

Nada comprensible

Cree que los colores que se utilizaron en el diseño son: *

Muy adecuados

Poco adecuados

Nada adecuados

14.7. Anexo H: Respuestas encuesta de validación del grupo objetivo, Juan Pablo Martínez.

Parte Operativa

¿Cree que el tamaño de los módulos (señales) son adecuados porque le facilitan ver claramente la información visual que presenta el sistema señalético? *

Mucho

Poco

Nada

¿Considera que el sistema señalético propuesto cumple su función dentro del Centro Educativo El Valle? *

Sí

No

¿Considera adecuada la altura que se propone en la implementación del sistema señalético del Centro Educativo El Valle? *

Muy visible

Poco visible

Nada visible

Comentarios:

Enviado el 28/9/23, 08:31

14.8. Anexo I: Presupuesto empresa Sigo

**Presupuesto PR2311-12585**

Ref. cliente : RÓTULOS- VARIOS

Fecha : 28/11/2023

Fecha fin de validez : 13/12/2023

Código cliente : CU2311-06587

Emisor

Industria Señalética Sigo S.A.
 Diagonal 20, 8-40 Zona 11,
 Ciudad de Guatemala.
 01011

Teléfono: 2474-4644
 Correo: ventas@sigo.com.gt
 Web: www.sigo.com.gt

Enviar a

Daniel Fernandez Garces de Marcilla

Importes visualizados en Guatemala Quetzal

Descripción	P.U.	Cant.	Base imp.
RÓTULOS- VARIOS Fabricado sobre base de ACM de 3 mm. Con impresión UV directa. Con dimensiones de 48.5 x 15 cms. Pictograma normado por CONRED. Cumple con requerimiento ignífugo. Incluye adhesivo de doble contacto y/o agujeros para su fijación. No incluye instalación.	80,00	16	1.280,00

Tiempo de entrega: 1 semana

Método de envío: Recoge en tienda

Condiciones de pago: Pago 50% por adelantado, 50% a la entrega

Pago mediante transferencia a la cuenta bancaria siguiente:

Banco: Banco Industrial S.A.

Número cuenta: 004-009227-2

Nombre del titular de la cuenta: Industria Señalética Sigo S.A.

Total (Base imp). 1.280,00

Aceptación por escrito, sello de la empresa, fecha y firma

Domicilio social: Industria Señalética Sigo S.A. - Diagonal 20, 8-40 Zona 11, , Ciudad de Guatemala. - 01011, Guatemala
 Teléfono: 2474-4644 - www.sigo.com.gt - ventas@sigo.com.gt

CIF intra.: 9808625-1

1 / 1