



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Ilustración de una obra literaria en el sub-género cuento, titulado “*El Eclipse de Goyo*” orientada estudiantes y profesores de nivel medio. Autor Lic. Edgar Lizardo Porres Velásquez. Guatemala, Guatemala 2015.

PROYECTO DE GRADUACIÓN

**Presentado a la Facultad de Ciencias de la Comunicación
Guatemala, C.A.**

ELABORADO POR:

Carlos Antonio Jiménez Ramírez
No. De Carné 10003058

Para optar al título de:

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y DISEÑO

Nueva Guatemala de la Asunción, febrero de 2015

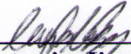
Guatemala 05 de junio de 2013

Licenciado
Leizer Kachler
Decano-Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Galileo

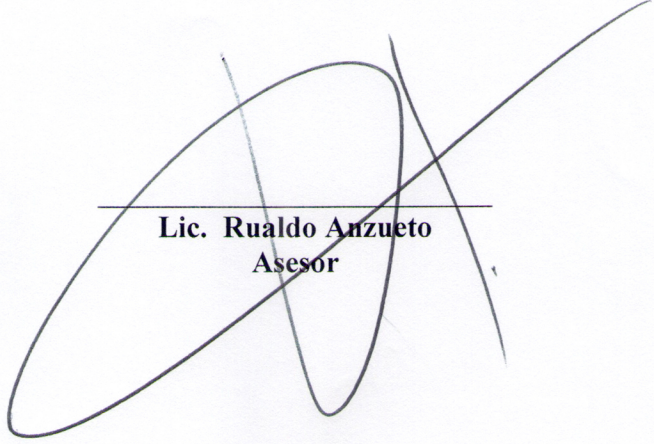
Estimado Licenciado Kachler

Solicito la aprobación del tema de proyecto de Graduación titulado:
**ILUSTRACIÓN DE UNA OBRA LITERARIA EN EL SUB-GÉNERO CUENTO,
TITULADO “EL ECLIPSE DE GOYO, ORIENTADA A ESTUDIANTES Y
PROFESORES DE NIVEL MEDIO. AUTOR LIC. EDGAR LIZARDO PORRES
VELÁSQUEZ.** Así mismo solicito que el Lic. Rualdo Anzueto, sea quién me asesore
en la elaboración del mismo.

Atentamente,



Carlos Antonio Jiménez Ramírez
10003058



Lic. Rualdo Anzueto
Asesor



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM | Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala 09 de julio de 2013

Señor
Carlos Antonio Jiménez Ramírez
Presente

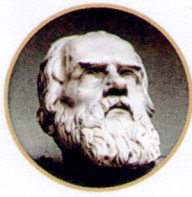
Estimado Señor Jiménez:

De acuerdo al proceso de titulación profesional de esta Facultad, se aprueba el proyecto titulado: **ILUSTRACIÓN DE UNA OBRA LITERARIA EN EL SUB-GÉNERO CUENTO, TITULADO “EL ECLIPSE DE GOYO, ORIENTADA A ESTUDIANTES Y PROFESORES DE NIVEL MEDIO. AUTOR LIC. EDGAR LIZARDO PORRES VELÁSQUEZ.** Así mismo, se aprueba al Lic. Rualdo Anzueto, como asesor de su proyecto.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 10 de octubre de 2014

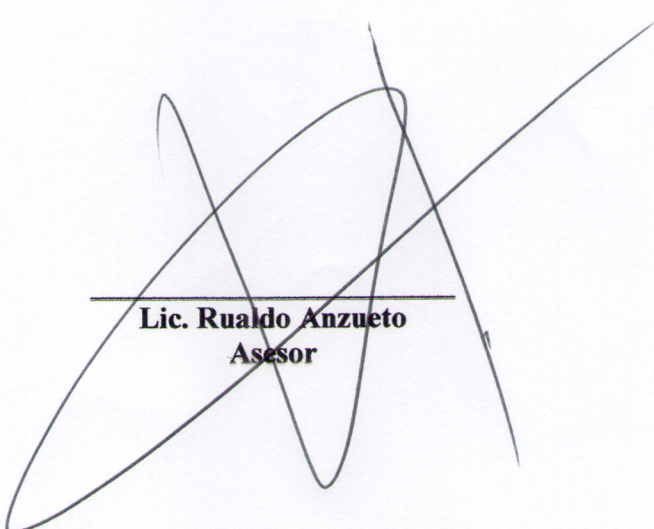
Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Galileo

Estimado Licenciado Kachler:

Por medio de la presente, informo a usted que el proyecto de graduación titulado: **ILUSTRACIÓN DE UNA OBRA LITERARIA EN EL SUB-GÉNERO CUENTO, TITULADO “EL ECLIPSE DE GOYO, ORIENTADA A ESTUDIANTES Y PROFESORES DE NIVEL MEDIO. AUTOR LIC. EDGAR LIZARDO PORRES VELÁSQUEZ.** Presentado por el estudiante: Carlos Antonio Jiménez Ramírez, con número de carné: 10003058, está concluido a mi entera satisfacción, por lo que se extiende la presente aprobación para continuar así el proceso de titulación profesional.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,



Lic. Rualdo Anzueto
Asesor



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 16 de enero de 2015

**Señor
Carlos Antonio Jiménez Ramírez
Presente**

Estimado Señor Jiménez:

Después de haber realizado su examen privado para optar al título de Licenciatura en Comunicación y Diseño de la **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN** de la Universidad Galileo, me complace informarle que ha **APROBADO** dicho examen, motivo por el cual me permito felicitarle.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

**Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación**

Ciudad de Guatemala, 26 de febrero de 2015.

Licenciado

Leizer Kachler

Decano FACOM

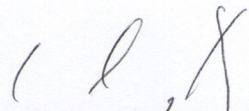
Universidad Galileo

Presente

Señor Decano:

Le informo que la tesis: ***ILUSTRACIÓN DE UNA OBRA LITERARIA EN EL SUB-GÉNERO CUENTO, TITULADO "EL ECLIPSE DE GOYO, ORIENTADA A ESTUDIANTES Y PROFESORES DE NIVEL MEDIO. AUTOR LIC. EDGAR LIZARDO PORRES VELÁSQUEZ. GUATEMALA, GUATEMALA 2015.***, del estudiante Carlos Antonio Jiménez Ramírez, ha sido objeto de revisión gramatical y estilística, por lo que puede continuar con el trámite de graduación.

Atentamente.



Lic. Edgar Lizardo Porres Velásquez

Asesor Lingüístico

Universidad Galileo



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 05 de marzo de 2015

Señor
Carlos Antonio Jiménez Ramírez
Presente

Estimado Señor Jiménez:

De acuerdo al dictamen rendido por la terna examinadora del proyecto de graduación titulado: **ILUSTRACIÓN DE UNA OBRA LITERARIA EN EL SUB-GÉNERO CUENTO, TITULADO “EL ECLIPSE DE GOYO, ORIENTADA A ESTUDIANTES Y PROFESORES DE NIVEL MEDIO. AUTOR LIC. EDGAR LIZARDO PORRES VELÁSQUEZ.** Presentado por el estudiante: Carlos Antonio Jiménez Ramírez, el Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación autoriza la publicación del Proyecto de Graduación previo a optar al título de Licenciado en Comunicación y Diseño.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación

AUTORIDADES

RECTOR

Dr. Eduardo Suger Cofiño

VICERRECTORA

Dra. Mayra de Ramírez

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Lic. Jean Paul Suger Castillo

SECRETARIO GENERAL

Lic. Jorge Retolaza

DECANO DE FACOM

Lic. Leizer Kachler

VICEDECANO DE FACOM

Lic. Rualdo Anzueto

DEDICATORIA

Este proyecto primero que nada se lo dedico a la vida, que mucho me ha dado y mucho me ha quitado, porque todo es uno y uno es todo. Sería inmensa la lista de personas a las que quiero agradecer por estos cuatro maravillosos años pero algunas fueron especialmente importantes para mí, así que me tomaré la molestia de mencionarlos:

Al Lic. Leizer Kachler, que un día me abrió las puertas en la facultad para continuar mis estudios, a sabiendas de que yo no contaba con mucho dinero y que sin su apoyo, jamás hubiera conseguido trabajo. Hoy cuatro años después, estoy inmensamente agradecido por haber confiado en mí, ya que sin él, yo no estaría escribiendo ésto. Al Lic. Rualdo Anzuetto, que con sus consejos me enseñó a no rendirme cuando ya falta poco para llegar a la cima. De él aprendí más de la vida que de lo que aprendí en sus clases al igual que del Lic. Arnulfo Guzman. Al Lic. Jorge Rossi que tal vez no se recuerde que un día tuvimos una discusión y que a raíz de eso quise seguir sus pasos y ser un mejor dibujante, una persona a la que de verdad respeto y admiro mucho.

A todos los catedráticos que compartieron estos cuatro años conmigo, que no podría mencionar uno por uno porque sería interminable lo que quiero agradecerles. A todos y cada uno, muchas gracias por sus consejos de vida y sus enseñanzas. Al Lic. Lizardo Porres Velásquez, quien fue partícipe directo con su cuento y quien me dio la oportunidad de interpretarlo a mi voluntad, le doy las gracias por su confianza y su amistad.

Se lo dedico también a mis amigos, que a pesar de todo estuvieron allí para apoyarme cuando los necesite, a Luis Fernando Cubur, Javier Guillen, Lucía Ramírez, que fueron partícipes de este proyecto indirectamente, pues con ellos aprendí muchas cosas de sus especialidades que luego apliqué acá.

También gracias a todos aquellos artistas nacionales e internacionales que me inspiraron para ser un mejor ilustrador y diseñador, a mi maestro Sergio Antonio González quien me enseñó las bases del Realismo Académico, conocimiento que me sirvió muchísimo en estos últimos dos años.

Por último y más importante se lo dedico a mis padres pero en especial a mi abuelo que es como un padre para mí. Escribo estas líneas finales hoy un 31 de diciembre de 2014 a las 11:51 p.m.

“El tiempo es prestado, un día hay que devolverlo.”

Carlos A. Jiménez

RESUMEN

El Lic. Lizardo Porres Velásquez no cuenta con ilustraciones para su obra literaria en el sub-género cuento, titulado *“El Eclipse de Goyo”*. Por lo tanto el objetivo del siguiente proyecto fue ilustrar la obra literaria orientada *“El Eclipse de Goyo”* orientado a estudiantes y profesores de nivel medio.

Para ello fue necesario desarrollar una herramienta de validación que sirvió para evaluar el proyecto, tanto de manera cuantitativa como cualitativa. El grupo objetivo estaba conformado por profesores y estudiantes de la lengua española, así como aquellos lectores interesados en la Literatura Guatemalteca y los cuentos. También se evaluaron las opiniones de expertos en las áreas de comunicación, diseño gráfico, diseño editorial e ilustración.

El resultado fue que se desarrolló un material ilustrado impreso que representa el cuento del Lic. Lizardo Porres Velásquez. Se obtuvieron muchas críticas positivas según la herramienta de validación. El 95% de los encuestados consideró que era importante ilustrar la obra literaria y 100% creyó necesario que la obra se presentara de manera digital.

En conclusión, se desarrollaron eficazmente las ilustraciones y la diagramación para la obra literaria en el sub-género cuento del Lic. Lizardo Porres Velásquez *“El Eclipse de Goyo”*, las que según la evaluación, contó con gran aprobación. La recomendación a raíz de este proyecto, es que se deberían ilustrar las obras literarias para que ayuden a la imaginación del lector y apoyen a la historia.

Para efectos legales únicamente el autor es responsable del contenido de este proyecto.

ÍNDICE

CAPÍTULO I	xiii
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	1
1.1. Introducción	1
1.2. Tema.....	1
CAPÍTULO II	2
CAPÍTULO II: PROBLEMÁTICA.....	3
2.1. Contexto.....	3
2.2. Requerimiento de Comunicación y Diseño	3
2.3. Justificación	4
CAPÍTULO III	7
CAPÍTULO III: OBJETIVOS DEL DISEÑO.....	8
3.1 Objetivo general.....	8
3.2 Objetivos específicos:.....	8
CAPÍTULO IV	9
CAPÍTULO IV: MARCO DE REFERENCIA.....	10
4.1. Información general del cliente	10
4.1.1. Trayectoria	10
CAPÍTULO V	14
CAPÍTULO V: DEFINICIÓN DEL GRUPO OBJETIVO.....	15
5.1. Perfil geográfico	15
5.2. Perfil demográfico.....	15
5.3. Perfil psicográfico.....	15
5.4. Perfil conductual	16
CAPÍTULO VI	17
CAPÍTULO VI: MARCO TEÓRICO	18
6.1. Conceptos fundamentales en relación a la ilustración de cuentos.....	18
6.2. Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación y el diseño gráfico	21
6.3. Ciencias auxiliares	48
6.4. Artes	52
6.5. Teorías.....	56

6.6. Tendencias	69
CAPÍTULO VII	76
CAPÍTULO VII: PROCESO DE DISEÑO Y PROPUESTA PRELIMINAR	77
7.1. Aplicación de la información obtenida en el marco teórico.....	77
CAPÍTULO VIII	101
CAPÍTULO VIII: VALIDACIÓN TÉCNICA	102
8.1. Población y muestreo:.....	102
8.2. Métodos e instrumentos.....	103
8.3. Interpretación de resultados y gráficas.....	110
8.4. Cambios en base a los resultados	120
CAPÍTULO IX	123
CAPÍTULO IX: PROPUESTA GRÁFICA FINAL.....	124
9.1. Propuesta impresa final	124
9.2. Propuesta digital final	128
CAPÍTULO X	129
CAPÍTULO X: PRODUCCIÓN, REPRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN	130
10.1. Plan de elaboración.....	130
10.2. Plan de reproducción	132
10.3. Plan de distribución.....	132
CAPÍTULO XI	134
CAPÍTULO XI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	135
CAPÍTULO XII	138
CAPÍTULO XIII	145
CAPÍTULO XIII: ANEXOS	146
CAPÍTULO XIV	152
CAPÍTULO XIV: REFERENCIAS	153
13.1. Referencias de libros	153
13.2. Referencias web	153

CAPÍTULO I

Introducción

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción

El Lic. Lizardo Porres Velásquez es autor literario, experto en las letras y el idioma español, así como también conocedor de la historia reciente de la República de Guatemala, tanto de la capital como de sus departamentos. Ha escrito algunos cuentos e historias de carácter fantástico e histórico, por lo que se ha visto en la necesidad de ilustrar su obra literaria.

Cuenta el autor que en varias ocasiones le ha tocado ilustrar sus obras debido a la falta de tiempo y de conocimiento de ilustradores que pudieran apoyarle para enriquecer su obra. En base a esto, se realizó una investigación de qué tan factible sería ilustrar y presentar una de sus obras de forma digital con personajes desarrollados.

Así surgió la propuesta de ilustrar uno de sus cuentos titulado *“El Eclipse de Goyo”*, para enriquecer su obra literaria y de estar forma que fuera más llamativa a los ojos de los nuevos lectores y que le aportara valor estético a la publicación.

Al identificar la necesidad se le propuso entonces la idea de ilustrar el cuento con dos personajes y diagramarlo de tal forma que fuera estético y llamativo, además de presentarlo en medios digitales para su distribución y su difusión para darse a conocer en un medio que día a día crece más.

1.2. Tema

Ilustración de una obra literaria en el sub-género cuento, titulado *“El Eclipse de Goyo”* orientado a estudiantes y profesores de nivel medio. Autor Lic. Edgar Lizardo Porres Velásquez. Guatemala, Guatemala 2015.

CAPÍTULO II

Problemática

CAPÍTULO II: PROBLEMÁTICA

El autor, Lic. Lizardo Porres Velásquez, no cuenta con ilustraciones que representen el contenido de su obra literaria en el sub-género cuento titulado “*El Eclipse de Goyo*”.

2.1. Contexto

El Lic. Lizardo Porres Velásquez es autor de varios cuentos que en la actualidad no ha trabajado con un ilustrador o dibujante formalmente. Entre sus anécdotas cuenta que en una ocasión tuvo que hacer el mismo la ilustración de una pequeña ciudad y también la ayuda de un amigo.

Por lo tanto, se tuvo una reunión con él en la que platicando de esto, se llega a la conclusión de que no cuenta con un ilustrador o dibujante formal que represente sus cuentos de manera gráfica. En esta reunión el Lic. Lizardo Porres mostró 3 de los cuentos que ha realizado, con una fuerte carga literaria pero sin contenido visual, fue por esta razón que se decidió crear la ilustración que apoyara al cuento “*El eclipse de Goyo*”, que saldrá a la luz como publicación formal en los próximos meses.

Los elementos a tomarse en cuenta según el autor son que la ilustración debe reflejar de alguna manera la madurez de su estilo literario, pues sus cuentos no fueron escritos para un público infantil. Así pues se decide que la ilustración debe ser creada en un alto contraste en blanco y negro con algunos colores pastel para apoyar el diseño de la imagen.

2.2. Requerimiento de Comunicación y Diseño

El Lic. Edgar Lizardo Porres Velásquez no cuenta con ilustraciones para su obra literaria en el sub-género cuento titulado “*El Eclipse de Goyo*”.

2.3. Justificación

En Guatemala no existe una cultura fuerte de lectura, por ello el apoyo a través de símbolos y de imágenes es importante en la educación de los niños y jóvenes del país. El uso de infografías y de representaciones gráficas ayuda a la mejor comprensión de la lectura y también a la memorización.

Un estudio llevado a cabo por la psicóloga Jackie Andrade, de la Universidad de Plymouth, demostró mediante un experimento en el que las personas hacían garabatos durante una aburrida llamada telefónica que recordaron un 29% más de detalles del mismo que otro grupo que se limitó solo a escuchar.¹

Los primeros hombres de las cavernas plasmaron dibujos de bisontes y otros animales que cazaban para recordarlos o como homenaje, o simplemente como una representación de los animales que cazaban, hasta ahora nadie lo sabe.²

2.3.1. Magnitud

Innovación en el campo de la ilustración de historias, ya que se realizará con personajes y escenarios. Se pretende alcanzar un nada despreciable número de 1000 personas con este cuento.

¹ Información recuperada de <http://www.laverdad.es/murcia/20090227/sociedad/garabatear-ayuda-concentrarse-distrae-200902270301.html>

² Información recuperada de <http://www.arteespana.com/altamira.htm>



2.3.2. Vulnerabilidad

“*El Eclipse de Goyo*” es un cuento muy rico en literatura pero al no contar con una ilustración que lo represente, no podrá ser asociado con una imagen específica para el lector.

Al ser representado por una imagen o ilustración, la obra se verá beneficiada pues contará con una fuerte parte visual que apoye el contenido, lo que hará más fácil su recordación y su difusión en los medios tanto impresos como digitales.

2.3.3. Trascendencia

Con la ilustración para el cuento “*El eclipse de Goyo*” se verá beneficiado el Lic. Lizardo Porres, ya que su obra tendrá un elemento visual de impacto para ser representada ante la comunidad de sus lectores.

La recordación de un escrito es mayor cuando se asocia con una imagen, debido a que existen personas con diferentes capacidades para aprender e

interpretar la información, y el contenido gráfico visual ayuda a la fácil comprensión de éste.

Al no contar con la ilustración el cuento *“El Eclipse de Goyo”* se puede convertir en un cuento más que llene los anaqueles de las librerías, ya que no es un cuento aburrido pero tampoco tiene un elemento diferenciador.

2.3.4. Factibilidad

El proyecto sí es factible porque se cuenta con el conocimiento necesario para desarrollar las ilustraciones requeridas por el cliente, el Lic. Lizardo Porres Velásquez quien ha proporcionado toda la información necesaria para llevar a finalidad dicho proyecto. La idea es presentar *“El Eclipse de Goyo”* como una historia original y única, apoyada con una fuerte parte visual gráfica. Además la creación de dicho proyecto está fundamentado sobre los siguientes recursos:

2.3.4.1. Recursos humanos: Se cuenta con la colaboración directa del autor del cuento *“El Eclipse de Goyo”* el Lic. Lizardo Porres Velásquez, quien explica los diferentes tópicos de la obra y su disposición personal y profesional para continuar con el desarrollo de este proyecto.

2.3.4.2. Recursos organizacionales: Se cuenta con la colaboración del Lic. Lizardo Porres Velásquez, autor del cuento *“El Eclipse de Goyo”* para tomar todas las decisiones correspondientes con la finalización de las ilustraciones que representarán su obra.

2.3.4.3. Recursos económicos: El Lic. Lizardo Porres Velásquez cuenta con los medios y el apoyo económico necesario para la publicación y distribución del cuento *“El Eclipse de Goyo”* y tiene contacto con distintas casas editoriales dentro de la República de Guatemala.

2.3.4.4. Recursos tecnológicos: Se cuenta con las herramientas necesarias para la realización de la ilustración, como es una computadora con los recursos básicos, una tableta gráfica, software de dibujo, papel y lápiz, y con personal capacitado para crear la ilustración final. Se cuenta imprenta y casas de editoriales para la impresión y distribución del cuento.

CAPÍTULO III

Objetivos del Diseño

CAPÍTULO III: OBJETIVOS DEL DISEÑO

3.1 Objetivo general

Ilustrar una obra literaria en el sub-género cuento, titulado *“El Eclipse de Goyo”* orientado a estudiantes y profesores de nivel medio, redactado por el licenciado Edgar Lizardo Porres Velásquez.

3.2 Objetivos específicos:

- 3.2.1.** Investigar acerca de la ilustración de cuentos para fundamentar la propuesta visual que acompañará determinados contenidos del cuento.
- 3.2.2.** Recopilar información acerca del contenido del cuento *“El Eclipse de Goyo”*, para así tener una base sobre la cual orientar el estilo de la ilustración.
- 3.2.3.** Utilizar las técnicas del diseño editorial para diagramar el cuento *“El Eclipse de Goyo”*.
- 3.2.4.** Crear dos personajes para que ilustren la obra literaria en el sub-género cuento titulado *“El Eclipse de Goyo”*.
- 3.2.5.** Digitalizar los personajes para presentarlos en material digital para presentar el cuento *“El Eclipse de Goyo”*.

CAPÍTULO IV

Marco de Referencia

CAPÍTULO IV: MARCO DE REFERENCIA

4.1. Información general del cliente

Nombre del cliente: Lic. Edgar Lizardo Porres Velásquez.

Dirección: San José Pinula.

Email: lporresv@galileo.edu

Celular de contacto: 5312 13 59

4.1.1. Trayectoria

Currículum Vitae

Profesor de Educación Primaria Urbana. 1968

Escuela Normal Central para Varones

Profesor de Enseñanza Media en Lenguaje y Ciencias Sociales.

Universidad Francisco Marroquín. 1979.

Licenciado en Letras.

Universidad del Valle de Guatemala. 1986 (No. De título 863), Colegiado No. 9,313.

Estudios de Post-grado en el XXIII Curso Hispanoamericano para Profesores de Lengua y Literatura. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, España. Enero-Junio 1989.

Profesor invitado de la Universidad de Lérida, España, donde impartió el curso “El español de América”. Programa Intercampus para docentes. Febrero-marzo 1996.

Atribuciones Académico-Lingüísticas

- Coordinador Académico, Instituto de Estudios en Seguridad, Universidad Galileo, desde su fundación hasta la fecha.
- Catedrático de Metodología de la Investigación.
- Catedrático de la Universidad del Valle de Guatemala (1985-2002), Francisco Marroquín (1986), Rafael Landívar (1992-2004), Universidad Galileo (2002-hasta la actualidad).
- Revisor de estilo de documentación jurídica, junto con el jurista legislativo Dr. Jorge Skinner Klee, durante la redacción de la Constitución de la República, en 1985.

- Encargado de la revisión de estilo de los trabajos de graduación de la Universidad del Valle de Guatemala, desde 1986, hasta 2002.
- Revisor de estilo de la Historia General de Guatemala. Publicación de la Asociación para el Desarrollo de la Cultura.
- Revisor de estilo del Plan Estratégico de la Universidad del Valle de Guatemala. Plan 1999-2004.
- Editor literario de Tipografía Nacional (2002).
- Revisor de Estilo de documentos de Fiscalización Especializada. SAT.
- Revisor de Estilo de los trabajos de Graduación de la Universidad Galileo, de 2002 a la fecha.
- Asesor Lingüístico de Universidad Galileo. (de 2002 a la fecha).
- Editor de la Revista Futuro (Órgano divulgativo del programa FISICC-IDEA, de Universidad Galileo, de 2003).
- Director Instituto de Estudios en Seguridad, Universidad Galileo.

- **CONDECORACIONES**

VECINO DISTINGUIDO DE SAN JOSÉ PINULA. Condecoración otorgada por el Honorable Concejo Municipal de San José Pinula, 14 de Septiembre de 2013.

Otros estudios

Asistencia al Seminario sobre Alfabetización funcional y Educación de Adultos. **CREFAL**. Pátzcuaro, Michoacán, México 1970.

Asistencia al I seminario sobre “El Papel de la Juventud en la Educación de Adultos en América Latina. **ISMUN**. Buenos Aires, Argentina. Julio 1971.

Trabajos publicados

- (1986) Anaité, la novela criollista de Mario Monteforte Toledo. Tesis de Graduación.
- (1989) La Novela Social Española. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, España, 1989.
- (1995) La redundancia Semántica. Revista de la Universidad del Valle de Guatemala.
- (2003) San José Pinula. Monografía Novelada. Una vivencia. Un recuerdo. Editorial Palo de Hormigo. Guatemala. Cuentos.
- (2004) Los Caminos de mi Pueblo. En busca de los milagros del Padre Hermógenes (novela). Editorial Palo de Hormigo. Guatemala. Novela.

- (2005) Santa Catarina Pinula, Estudio Monográfico. Editorial Palo de Hormigo. Guatemala. Monografía.

Padres

Coronel Guillermo Porres Aceituno y Carmen Velásquez Arango de Porres.
Lugar y fecha de nacimiento: Santa Cruz del Quiché, El Quiché. 11 de agosto de 1948.

Casado con Eugenia Villacorta Rosales, con quien procreó a la Profesora Carmen Eugenia Porres Villacorta y al Ingeniero Rogelio Porres Villacorta.

4.1.2. Misión

“Dejar un legado literario dentro de la sociedad y en la Literatura Guatemalteca, así como proyectar mi conocimiento sociológico e histórico a través de la narrativa”.

4.1.3. Visión

“Ser leído por miles de jóvenes y ciudadanos usuarios de la lengua española, así como ser reconocido como innovador en el manejo del lenguaje y su asociación con la ficción literaria.

4.1.4. Delimitación geográfica

Guatemala y países de habla hispana.

4.1.5. Grupo objetivo

Profesores de Idioma Español, estudiantes de idioma español y todo ciudadano que ve en la lectura literaria un campo de conocimiento y de imaginación.

4.1.6. Competencia

E-Books y publicaciones digitales.

4.1.7. Factores de diferenciación

Creatividad estética, conocimiento de teoría literaria, manejo elegante de los niveles de la lengua. Conocimiento de lo perenne.

4.1.8. Objetivo de comunicación

Dar a conocer la riqueza literaria a través de la creación personal.

4.1.9. Mensajes claves a comunicar

Identificar la realidad histórica de nuestra sociedad a través de la literatura, crear amor por la lectura.

4.1.10. Estrategia de comunicación

Escribir para ser leído, pero al mismo tiempo que el texto sirva de modelo en la comunicación escrita.

4.1.11. Reto y trascendencia

Mejorar la interacción literaria con la sociedad y reencontrar al guatemalteco en su narración, especialmente al guatemalteco que vive en el área rural. Así mismo, la búsqueda de vocablos populares con trascendencia semántica.

CAPÍTULO V

Definición del Grupo Objetivo

CAPÍTULO V: DEFINICIÓN DEL GRUPO OBJETIVO

El grupo objetivo está conformado en su mayoría por profesores y estudiantes de Idioma Español que ven en la lectura un recurso de conocimiento y de imaginación, están interesados por la relevancia histórica de los hechos pero también buscan en ella un recurso de motivación a través del uso del lenguaje correcto y la creatividad en el uso de las palabras.

5.1. Perfil geográfico

División política: Guatemala es una República democrática dividida en 22 departamentos. La República de Guatemala se encuentra en la región Centroamericana y limita al norte con México, al oeste con Belice y al sur con Honduras y El Salvador, bordeando el Golfo de Honduras.³

Densidad poblacional: Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), el área metropolitana alcanza un estimado de 3.306.397 de habitantes para el 2014, convirtiéndola en una numerosa población en América Latina.⁴

Tamaño de área: 108.809 Km²⁵

Clima: Cálido tropical, alcanza los 19 a 22 °C (66 a 72 °F) por el día y los 14 °C (57 °F) por la noche.

5.2. Perfil demográfico

Sexo: Femenino & masculino.

Edad: 19 a 50 años.

Nivel socioeconómico: /medio/medio alto

Ingresos: Q 2,500 a Q 14,000

Nivel de educación: Estudiantes universitarios y profesores de educación universitaria.

Ocupación: Estudiantes universitarios y profesores de educación universitaria.

Ciclo de vida: Solteros y casados, estudiantes y profesores.

Religión: Indiferente.

Grupo étnico: Indiferente.

Nacionalidad: Guatemalteca y de países de habla hispana.

Lengua: Español.

5.3. Perfil psicográfico

³ Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Geograf%C3%ADa_de_Guatemala (19 de octubre de 2014)

⁴ Recuperado de <http://www.ine.gob.gt/index.php/estadisticas/tema-indicadores> (19 de octubre de 2014)

⁵ Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Geograf%C3%ADa_de_Guatemala (19 de octubre de 2014)

Lectores e investigadores del idioma español, gustan de leer a autores como Arthur Schopenhauer, Mario Benedetti, Julio Cortazar, Pablo Neruda. Realizan actividades saludables como salir en bicicleta, llevan una vida sana y su nivel de cultura es alto.

5.4. Perfil conductual

Tienen una actitud positiva, son fieles a los autores que leen y su motivación es la búsqueda del conocimiento empírico.

CAPÍTULO VI

Marco Teórico

CAPÍTULO VI: MARCO TEÓRICO

6.1. Conceptos fundamentales en relación a la ilustración de cuentos

6.1.1. Autor: Es la persona que ha realizado una obra científica, literaria o artística. Es aquel que ha creado algo original.

6.1.2. Cliente: En arte se refiere a aquella persona que encarga al artista la obra de arte. Es aquella persona que utiliza con asiduidad los servicios de un profesional o empresa.

6.1.3. Comunicación escrita: La comunicación escrita es aquella que está sujeta a la interpretación de signos y un código común entre el emisor y el receptor.

6.1.4. Conocimiento: Se puede entender como los hechos o la información adquirida a través de la experiencia o la educación, la comprensión teórica o práctica de un asunto referente a la realidad.

6.1.5. Conocimiento perenne: Recolección o generalización de ideas comúnmente aceptadas en todas las épocas conocidas. Sugiere la existencia de un conjunto universal de verdades y valores.

6.1.6. Conocimiento sociológico: Conocimiento de los fenómenos colectivos producidos por la actividad social de los seres humanos dentro del contexto histórico-cultura en el que se encuentran inmersos.

6.1.7. Derechos de autor: Conjunto de normas jurídicas y principios que afirman los derechos morales y patrimoniales que la ley concede a los autores, solo por el hecho de la creación de una obra literaria, artística, musical, científica o didáctica, esté publicada o inédita.

6.1.8. Cuento: Narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender.

6.1.8.1. Tipos de cuentos⁶

Cuentos maravillosos: Estos cuentos se caracterizan por la presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera. Por otro lado, se caracterizan por no identificar el tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia. Se habla de lugares lejanos, erase una vez, y

⁶ Recuperado de <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/> (19 de octubre de 2014)

otras expresiones imprecisas. Además, en estos cuentos no se hacen descripciones demasiado prolongadas, simplemente se destacan ciertos rasgos característicos de cada personaje y lugar. Por último, en estos cuentos existen ciertas acciones o fórmulas que se repiten en todos los cuentos. Por ejemplo, expresiones como “había una vez” o que los personajes deban atravesar tres pruebas.

Cuentos fantásticos: este tipo de cuentos se caracteriza por la irrupción de un elemento anormal en una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real. Esto hace poner en duda al lector sobre si es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural. Esta incertidumbre entre sí es imaginación o realidad mantienen al lector con la interrogante hasta el desenlace. Un ejemplo de este género es Alicia en el país de las maravillas.

Cuentos de ciencia ficción: estos cuentos se basan en mostrar cómo afectan una comunidad o a un personaje específico, ubicados en el pasado, presente o futuro, los avances tecnológicos y científicos. Se aclara que son de ficción por que contienen elementos que son ficticios, que son los que generan suspenso para atrapar a quien lo lee.

Cuento policial: narra hechos relacionados con la delincuencia, crímenes y justicia. Generalmente, su temática principal tiene que ver con la resolución de algún delito, o bien, con la persecución de algún criminal. Generalmente se habla de dos tipos de narraciones policiales, la blanca y la negra. En la blanca, el policía cumple con su deber y es quien se encarga de atrapar al delincuente. En la negra, el policía se infiltra en el grupo delictivo para hacerse con el criminal.

Cuentos realistas: estos cuentos presentan historias que buscan ser creíbles por medio de acontecimientos que se muestran como reales. A pesar de esto, no persiguen la verosimilitud, puesto que son producto de la imaginación de su autor. En estas narraciones son especificados el tiempo y lugar en los que se desarrolla la historia, se utilizan descripciones con precisión y claridad. Además, los personajes se caracterizan por ser comunes y corrientes, en los que sus defectos y virtudes se descifran con facilidad.

Cuentos de terror: el autor de estas narraciones busca infundir el miedo en sus lectores valiéndose de temas que puedan causar dicho efecto, ya sea la muerte, catástrofes, crímenes, etcétera. Muchas veces, los cuentos buscan causarle temor a sus lectores con objetivos moralizantes. Es decir, causan miedo para evitar que el lector repita una determinada acción. De todas maneras, esto no es inherente a este tipo de relatos.

6.1.9. EBook: Es una versión electrónica digital de un libro o texto. También suele denominarse así al dispositivo usado para leer estos libros.

6.1.10. Empírico: Referente a conocer algo por medio de la experiencia. El **empirismo** es una doctrina filosófica que enfatiza el papel de la experiencia, ligada a la percepción sensorial, en la formación del conocimiento. Para el empirismo más extremo, la experiencia es la base de todo conocimiento, no sólo en cuanto a su origen sino también en cuanto a su contenido.

6.1.11. Estilo: Carácter propio que da a sus obras un artista plástico o un músico.

6.1.12. Ficción literaria: Se denomina así a la simulación de la realidad en una obra literaria, exagerando algunos rasgos o características dentro de la narrativa.

6.1.13. Ilustración: Elemento visual generalmente asociado a una publicación impresa o digital que consta de láminas y dibujos, además del texto que suele contener.

6.1.14. Imaginación: Proceso en el que el individuo manipula la información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente.

6.1.15. Literatura: Es el arte que utiliza como instrumento la palabra. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o incluso de un género y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia.

6.1.16. Narrativa: Género literario que engloba la novela y todo tipo de relatos. Estos escritos, generalmente en prosa, recogen una serie de hechos, explicados por un narrador, que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones.

6.1.17. Personaje: Cada una de las personas o seres, ya sean humanos, animales o de cualquier otro tipo, que aparecen en una obra artística.

6.1.18. Realidad histórica: Conjunto de los conocimientos sobre los sucesos ocurridos a en un punto determinado de la historia.

6.1.19. Recursos: Es una fuente o suministro de la que se produce beneficio, por lo general de disponibilidad limitada.

6.1.20. Trascendencia semántica: Relevancia que se le otorga al sentido y significado de los signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales.

6.2. Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación y el diseño gráfico

6.2.1. Concepto de comunicación

La comunicación es lo que nos hace seres humanos, un hecho que se manifiesta de diversas formas y el elemento fundamental de las sociedades civilizadas. Se experimenta la comunicación desde que se nace hasta el momento de nuestra muerte, por lo tanto es esencial para vivir en la sociedad y mantener la paz, sin ella estaríamos aislados y no seríamos capaces de trabajar en equipo.

La comunicación puede definirse como “un proceso en el que un comunicador o remitente dirige un mensaje a través de un medio/canal con cierto efecto”.⁷ También puede definirse como “una actividad social en la que los individuos de una determinada cultura crean e intercambian significados en respuesta a la realidad que experimentan”.⁸

En el estudio de la comunicación existen dos escuelas de pensamiento fundamentales que se pueden analizar: la escuela procesal y la escuela semiótica.

6.2.1.1. La escuela procesal

Su objetivo principal es marcar la diferencia entre los elementos independientes y las diferentes partes interconectadas del proceso de la comunicación. El politólogo americano Harold Lasswell (1902-1908) resume el proceso como: “Quién dice qué a quién, por qué canal y con qué efecto”.⁹

La escuela procesal se basa en el hecho que es necesario convertir toda comunicación a un código para que resulte adecuado el canal utilizado en su transmisión.

6.2.1.1.2. La escuela semiótica

Su objetivo principal es diferente al de la escuela procesal, la escuela semiótica (del término griego semiótikos, un intérprete de signos) se enfoca

⁷ Gill, David y Adams, Bridget (1999) ABC of Communication Studies

⁸ Gill, David y Adams, Bridget (1999) ABC of Communication Studies

⁹ Hall, Andrew (2011) Ilustración. Editorial BLUME

en el texto, los signos y los códigos que componen dicho texto en los individuos que lo decodifican y el contexto social donde coexisten el texto y la audiencia.¹⁰

6.2.1.1.3. El proceso de comunicación

Desde el punto de vista del ilustrador nos centraremos en 4 fases del proceso de comunicación, las cuales hacen que el mensaje que se desee transmitir a través de una imagen sea efectivo o no.

- a. **Usted:** el origen del mensaje, el comunicador.
- b. **Mensaje:** el pensamiento que será codificado y el código utilizado para transmitir dicho pensamiento.
- c. **Canal/medio:** los medios físicos y tipo de medios a través de los cuales se transmite su código.
- d. **Destino:** la meta del mensaje, donde es descodificado por el receptor.¹¹

a. Usted

Un ilustrador es una persona capaz de crear mundos y personajes a partir de su experiencia en el mundo, ello es muy importante pues el estilo de un ilustrador se define a partir del contexto cultural en el que ha nacido, el lugar, edad, personalidad, formación, entorno familiar, intereses, contexto social, entre otros.

Para el ilustrador lo más difícil es desligarse de todas conexiones que crean a su “yo” en la sociedad para de esta forma ser objetivo y así poder crear un mensaje que sea efectivo para cualquier público, en cualquier contexto. Esto lo logra a través de la investigación y el análisis del momento histórico para el que tiene que realizar un trabajo de ilustración.

Merece la pena recordar que todo cambio, evolución, ya sea permanente o temporal influirá en el profesional de la ilustración a través de toda su carrera profesional y será un factor determinante en el estilo y desarrollo de sus habilidades como comunicador efectivo a través de imágenes realizadas por medio de su imaginación e investigación previa.

b. Creación del mensaje

Un mensaje no es más que un sentimiento, o pensamiento expresado en un código y para el ilustrador este código es visual. Un mensaje está codificado como se dijo anteriormente por medio de un conjunto de signos

¹⁰ Hall, Andrew, Ilustración (2011) Editorial BLUME

¹¹ Hall, Andrew, Ilustración (2011) Editorial BLUME

previamente acordados o utilizados convencionalmente para a ser utilizados en la comunicación.

El lingüista suizo Ferdinand de Saussure (1875-1913) expresó el concepto de signo mediante una sencilla ecuación bilateral:

$$\text{Signo} = \text{significante} + \text{significado}^{12}$$

En el caso de la ilustración el significante se refiere a la imagen o dibujo y el significado al concepto que se le da la mente del receptor. Por ejemplo pensemos en la ilustración de un reloj, en el caso de éste el significante es el dibujo o ilustración de un reloj, mientras que el significado es lo que representa el reloj para la audiencia (la noción de un reloj que da la hora).

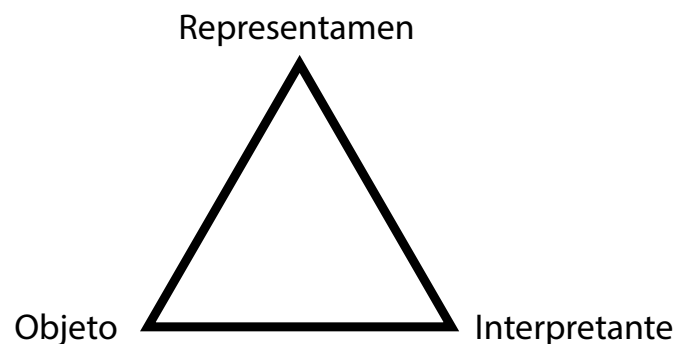
Saussure considera que el fenómeno general del lenguaje está constituido por dos factores fundamentales:

Lengua: es un sistema de diferencia entre signos.

Habla: acto individual de expresarse.

La imagen mental y la asociación con su significado representan un gran reto para el ilustrador puesto que solo su correcta utilización puede crear una comunicación efectiva un niño conoce el mundo a través de la imagen y luego de la palabra del mismo modo los individuos en su adultez pueden conocer más fácilmente el significado de las cosas cuando las asocian con una imagen.

Existen diferentes tipos de signos, según Charles Peirce (1839-1914), un filósofo americano experto en semiótica, creó una alternativa al modelo del proceso de comunicación y originó una interpretación semiótica modificada con la propuesta de un modelo triple (o ecuación trilateral).



¹² Hall, Andrew, Ilustración (2011) Editorial BLUME

De acuerdo a Peirce el representamen (signo) hace referencia al objeto (el que el símbolo representa, el cual hace referencia a un interpretante (el efecto del significado).

Peirce también clasificó los signos en tres categorías distintas: primeridad, secundaridad y terceridad. La tríada de los tipos de signos que utilizaba con mayor frecuencia era la compuesta por el ícono, el símbolo y el índice.

Ícono

Es un signo que guarda una estrecha similitud con el objeto que está significando, por ejemplo el dibujo de un árbol, es un dibujo muy simple que puede ser interpretado por casi cualquier persona en cualquier parte del mundo.

Símbolo

El símbolo es un signo acordado culturalmente que no guarda relación directa con su significante. Por ejemplo el color amarillo generalmente se asocia con la felicidad y la calidez, aunque no está implícito el hecho de que represente eso. Por ejemplo en China las novias se casan vestidas de color rojo pues representa la prosperidad y la buena fortuna mientras que en occidente las novias se casan de color blanco ya que representa la pureza, paradójicamente en China el color blanco representa la mala suerte y la muerte. Como podemos razonar el uso de los colores en ambas culturas es “*simbólico*” y para cada una representa algo distinto.

Índice

Es un signo natural que mantiene una conexión física entre el signo y lo que significa. Por ejemplo la aparición de humo repentino es señal de que algo probablemente se está quemando muy cerca.

6.2.1.1.4. Figuras retóricas

Desde que el ser humano inició con la escritura utilizó recursos para alterar el modo en que transmitía sus mensajes, esto con diversos propósitos. Evolucionó así la forma en que se comunicaba y con el tiempo y se convirtieron en lo que actualmente llamamos “*figuras retóricas*”.

Las figuras retóricas (o literarias) son mecanismos que alteran el uso normal del lenguaje con el fin de obtener un efecto estilístico. Se utilizan principalmente en la escritura, en la poesía, la prosa y el verso para darle un sentido estético a lo que el autor quiere comunicar.

Principales figuras retóricas¹³

- a. **Alegoría:** Es una figura retórica que consiste en representar una idea figuradamente a través de formas humanas, animales o seres inanimados:

Ejemplo:

La fe es como intentar escalar una cuesta empinada y rocosa: sólo un mero tropieza podría hacerte caer rodando, pero la creencia y la perseverancia te verán en la cima (Alegoría de la fe).

- b. **Anáfora:** Es una figura retórica que consiste en la repetición de palabras al comienzo de una frase o verso.

Ejemplo:

Salid fuera sin duelo
Salid sin duelo, lágrimas corriendo
Garcilaso de la Vega, Égloga I.

- c. **Anagrama:** Es una figura retórica que consiste en la transposición de las letras de una palabra dando como resultado a otra palabra completamente distinta.

Ejemplo:

Amor tiene cuatro letras,
Vamos a jugar con ellas.
¿Lo ves? Ya estamos en Roma.
Por todas partes se va.
Por todas partes se llega.
El viaje Amor Roma Amor
Con billete de ida y vuelta.
Y ahora a jugar con los dados.
«Alea jacta est». Espera.
¿Qué lees? Ramo. ¿Qué escuchas?

- d. **Animalización:** Es una figura retórica que consiste en dotar de cualidades propias de los animales a los seres humanos, siendo la persona el objeto real y el animal, el imaginario.

Ejemplo:

- Ante el mostrador, los tres visitantes, reunidos como tres pájaros en una rama, ilusionados y tristes...

¹³ Recuperado de <http://www.retorigas.com/> (5 de septiembre de 2014)

Ramón del Valle-Inclán

- Como un buitre acechaba, mientras le sonaban sus córvidas entrañas.
- Como cada noche, los obreros vuelan hacia sus nidos.

- e. Analepsis o Flashback:** El Flashback (o Analepsis) es una figura retórica utilizada tanto en el cine como en la literatura. El Flashback consiste en alterar la secuencia cronológica de los hechos que se están narrando, trasladándose repentinamente al pasado donde se suceden acontecimientos anteriores al presente de la acción.

Ejemplo:

Hace diez minutos que llegué de nuevo aquí, a ciudad donde nací. Todo ha cambiado demasiado. Voy caminando por la Avenida del Río. Ahora doy la vuelta en la calle del Lago Viejo, caminando rumbo a mi vieja escuela. Apenas falta una cuadra para llegar, suena la campana de la escuela. Sigo caminando y mientras más me acerco, me envuelve el barullo de los estudiantes. **Blanca me ve y me saluda, preguntando por qué no he ido a clases. Con toda la tristeza del mundo le digo que he estado preparando mis cosas, porque mi familia y yo nos iremos a otro Estado. Me mira con tristeza, mientras por su mejilla rueda una lágrima. No decimos nada más, sólo nos abrazamos. Un sentido y cálido abrazo que no he olvidado en estos quince años de ausencia.** Llego a la escuela y doy vuelta a la izquierda, rumbo al nuevo centro comercial que voy a supervisar...

El giro al pasado está marcado en negrita.

En este Flashback una persona que mientras camina va recordando momentos de su juventud.

- f. Antítesis o Contraste:** Es una figura retórica que consiste en contraponer dos términos que expresan ideas de significación opuesta o contraria.

Ejemplo:

Un pequeño paso para un hombre, pero un gran paso para la humanidad.

- g. Antonomasia:** Es una figura retórica que consiste en la sustitución de un nombre propio por una expresión reconocida universalmente.

Ejemplo:

El Azote de Dios... Atila
 El Bardo... William Shakespeare
 El Che... Ernesto Guevara
 El Führer... Adolfo Hitler
 El Hijo de Dios... Jesucristo
 La Dama de Hierro... Margaret Thatcher
 La Gran Manzana... ciudad de Nueva York

- h. Asociación:** Es una figura retórica que consiste en decir de muchos lo que solo es aplicable a varios o a uno solo, ordinariamente con el fin de atenuar el propio elogio o la censura.

Ejemplo:

Un médico le dice a un paciente: *“parece que no hemos seguido el régimen al pie de la letra”*.

Un profesor le dice al alumno: *“así que no hemos hecho los deberes hoy...”*

- i. Atenuación:** Es una figura retórica que consiste en decir menos para decir finalmente más.

Es una figura retórica complementaria a la Hipérbole y a la Ironía. Es frecuente encontrarla en la negación.

Ejemplo:

- No fue poco lo que hablaron...
- No es mala idea (es decir, que “es una idea muy buena”).
- Un papel no menos importante... (es decir, que es otro papel muy importante).
- ¡Estas poco a gusto tú! (estás muy a gusto).
- No está muy lejos = Está cerca.
- Menos mal = Que bien.

- j. Comparación o Símil:** Es una figura retórica que consiste en comparar un término real con otro imaginario que se le asemeje en alguna cualidad. Su estructura contiene los adverbios “como”, “cual” o similares.

Un Símil al quitarle su estructura de comparación, se transforma en Metáfora.

Ejemplo:

- Eres duro como el acero.
- La calle estaba oscura como la boca del lobo.
- Tus ojos son como dos esmeraldas.
- Hoy he dormido como un bebé.
- Sus ojos azules son como el cielo.
- Tus labios son rojos como rubíes.

- k. Clenasmo:** Es una figura retórica relacionada con la Ironía que consiste en atribuir a alguien las buenas cualidades convenientes a nosotros y a nosotros las malas cualidades de las personas de las que nos estamos refiriendo.

Ejemplo:

Tu vigoroso estado atlético contrasta con mi débil figura (cuando en realidad es al contrario).

- l. Comunicación:** Es una figura retórica que consiste en simular que se consulta a los oyentes su opinión sobre el asunto que se está narrando.

Ejemplo:

Decidme, la hermosura, la gentil tez y figura de la cara, la color y la blancura cuando llega la vejez, ¿en qué para?
Jorge Manrique.

- m. Concatenación:** Es una figura retórica que consiste en encadenar palabras a lo largo de frases o versos sucesivos.

Ejemplo:

Todo pasa y todo queda,
Pero lo nuestro es pasar,
Pasar haciendo caminos
Caminos sobre la mar.

Antonio Machado

En el mar hay una torre,
En la torre una ventana,
Y en la ventana una niña.

- n. Concepto:** Es una figura retórica que consiste en una metáfora elaborada y a menudo llamativa, que establece una relación de similitud entre conceptos o ideas muy distintas.

Ejemplo:

“...y todos se gradúan de doctores, bachilleres, licenciados y maestros, más por los mentecatos con quien tratan, que por las universidades; y valiera más a España langosta perpetua que licenciados al quitar...”

- o. Contraposición:** La Antítesis o Contraposición es una figura retórica que consiste en emplear dos sintagmas, frases o versos en cada uno de los cuales se expresan ideas de significación opuesta o contraria (antítesis propiamente dicha) o impresiones más subjetivas e indefinidas que se sienten como opuestas (contraste).

Ejemplo:

“Eres como la Rosa de Alejandría que se abre de noche y se cierra de día”

(Popular).

Es tan corto el amor y tan largo el olvido...

(Pablo Neruda, “Veinte poemas de amor y una canción desesperada”).

- p. Disonancia:** Es una figura retórica que consiste en combinación de palabras que resultan desagradables al oído (disonancia), por lo común a causa de la dificultad de pronunciación, de la repetición de sílabas o por la creación involuntaria de una palabra aborrecible al combinarse las sílabas de palabras distintas.

La mayoría de los trabalenguas presentan cacofonía.

Ejemplo:

Y déjame muriendo un no sé qué que quedan balbuciendo.

San Juan de la Cruz

Entre un plebeyo coro de jarras y de dalias de una vieja jactancia.

Juan Ramón Jiménez

- q. Elipsis:** Es una figura retórica que consiste en omitir alguno de los elementos necesarios de la oración.

Ejemplo:

En abril, aguas mil.

Se omite el verbo “caer”. En abril **caen** aguas mil.

Refranero Popular.

Yo llevaba flores y ellos, el incienso.

Se omite el verbo “llevar”: Yo llevaba las flores y ellos **llevaban** el incienso.

- r. **Énfasis:** Es una figura retórica que se produce cuando el emisor enuncia, de forma alusiva y sugerente, un mensaje del que se sobreentiende más de lo que se dice.

Ejemplo:

Antonio llegó, después de largos años de estudio, a la casa de sus padres. Esfuerzo y sufrimiento se ven coronados ahora con su título de ingeniero. Carrera, un naciente prestigio; dinero, sino de sobra, por lo menos suficiente para vivir con decoro. Lo que había soñado cuando se fue: ser un señor ingeniero.

- s. **Enigma:** Es una figura retórica que consiste en la descripción de una cosa por medio de términos oscuros, bastante ambiguos para descubrir el sentido oculto de lo que se propone o la adivinación.

Ejemplo:

¿Cuál es el animal que por la mañana anda en cuatro pies, por la tarde en dos y por la noche en tres?

Enigma de Tebas.

Solución al Enigma: El hombre.

- t. **Eufemismo:** Es una figura retórica que consiste en disimular un término desagradable o vulgar mediante su sustitución por otro término menos negativo.

Ejemplo:

- Una mujer de color (una mujer negra).
- La tercera edad (la vejez).
- El lugar donde la espalda pierde su honesto nombre (nalgas, trasero).
- Intervención militar (guerra).
- Dar a luz (parir).

- Países en vías de desarrollo (países pobres).
- Partes íntimas (órganos sexuales).
- Hacer el amor (sexo).

u. Flasforward: La Prolepsis o Flashforward es una técnica utilizada en el cine y en la literatura y consiste en la alteración de la secuencia cronológica de la historia, conectando momentos distintos y trasladando la acción al futuro.

Consiste en una idea repentina y rápida al futuro de un personaje en una historia. Se asemeja al Flashback con la única diferencia que en éste último se conectan el pasado y el presente.

Ejemplo:

- Un personaje se acerca a un barranco y se ve a sí mismo cayendo, días después, cae. Este personaje ha tenido un flash-forward. O sea, ha visto el futuro.
- El día que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo.
Gabriel García Márquez
“Crónica de una muerte anunciada”

v. Hipérbaton: Es una figura retórica que consiste en alterar el orden lógico de los términos que constituyen una frase.

Ejemplo:

Volverán las golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar (Hipérbaton) Las golondrinas volverán a colgar sus nidos en tu balcón (sin Hipérbaton).

w. Hipérbole: Es una figura retórica que consiste en una alteración exagerada e intencional de la realidad que se quiere representar. La Hipérbole tiene como fin conseguir una mayor expresividad.

Ejemplo:

- ¡Eres más lento que una tortuga!
- Llueve a cántaros.
- Tiene tanta hambre que es capaz de comerse una ballena.
- Te llamaré un millón de veces.
- Te mando infinitas gracias.
- Te bajaré la luna y las estrellas a tus pies.

- x. **Ironía:** Es una figura retórica que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice:

Ejemplos y tipos de Ironía:

Sarcasmo cuando la burla es tal que se convierte en un insulto:

Decir “¡Qué listo eres!” cuando quiere dar a entender que es tonto.

Antífrasis es dar algo un nombre que indique cualidades contrarias:

Llamar “campeón” a un fracasado.

“Salió de la cárcel con tanta honra, que le acompañaron doscientos cardenales; salvo que a ninguno llamaban eminencia.”

F. de Quevedo, Buscón.

Ingeniosa ironía que da a entender que no salió con honra (que le acompañe un séquito eclesiástico) sino que juega con el doble significado de la palabra cardenal (eclesiástico y herida). Es decir, realmente salió tras haber recibido innumerables palizas...

Asteísmo es fingir que se ofende para alabar con más finura:

Decir a un viajero: “A usted le falta mundo”.

Carientismo es usar expresiones que suenan verdaderas para burlarse:

“Nunca oí algo tan certero”, cuando realmente ha dicho una estupidez.

Comieron una comida eterna, sin principio ni fin... Ingeniosa ironía en la que da a entender que no comieron nada.

F. de Quevedo, Buscón

Clenasmo es atribuir a alguien las buenas cualidades que nos convienen y a nosotros, sus malas cualidades:

“Tu vigoroso estado atlético contrasta con mi débil figura”, cuando en realidad es al revés.

Diasirno es humillar la vanidad del otro, avergonzándolo:

“¿Qué otra cosa puede esperarse de un hombre que una vez se vistió de mujer...?”

Mimesis es imitar burlescamente a quien se quiere ridiculizar.

y. **Metáfora:** Es una figura retórica que consiste en identificar un término **real (R)** con uno **imaginario (I)** entre los cuales existe una relación de semejanza o analogía.

- Tus hermosos cabellos de oro.

Entre el término real (cabellos) y el imaginario (oro) existe una relación de semejanza (el color de los cabellos rubios se asemeja al dorado del oro).

La Metáfora pertenece a las Figuras de Significación (o Tropos) y se distingue de la figura Símil en que no emplea el nexos "como". Etimológicamente procede del griego *metá* (fuera o más allá) y *pherein* (trasladar).

Tipos y ejemplos de metáforas:

Metáfora Simple Se le conoce también como Metáfora Impura, Atributiva o Imagen.

- Tus **dientes (R)** son **perlas (I)**
- Tus **ojos (R)** son dos **luceros (I)**
- Tus **labios (R)** son **rubíes (I)**

Metáfora Pura El término real se omite.

- Las **perlas (I)** de tu boca. (El término real "dientes" se omite)
- El **blanco algodón (I)** que surca el cielo (término real: nubes)
- El **tambor de tu pecho (I)** delata tus nervios (término real: corazón)

Metáfora Aposicional R, I

- Tus **dientes (R)**, **perlas (I)** de tu boca
- Tus **labios (R)**, **pétalos perfumados (I)**
- Tus **ojos (R)**, **negra noche (I)**

Metáfora de Complemento Preposicional del Nombre

- **R de I.** Dientes (R) de perla (I), Cabello rubio (R) de oro (I)
- **I de R.** Perlas (I) de dientes (R)

Metáfora Negativa, No I, R ó No R, I

- **No I, R.** No es el infierno (I), es la calle (R)
- **No R, I.** No es la calle (R), es el infierno (I)

Metáfora Impresionista o Descriptiva, R, I, I, I, I...

- Tus **dientes (R)**, **marfil (I)**, **blancura (I)**, **destellos de sol (I)**...

Metáfora Continuada o Superpuesta, R es I1; I1 es I2; I2 es I3...

- Las mariposas pueblan tu boca. Los **dientes (R)** son **perlas (I1)**; las **perlas (I1)** son **pétalos de margarita (I2)**; los pétalos de **margarita (I2)** son **alas de mariposa (I3)**.
- z. Monólogo Interior:** Es una figura retórica que trata de reproducir los mecanismos del pensamiento en un texto, es decir, el proceso de asociación de ideas en el tiempo. Uno de los ejemplos más característicos del Monólogo Interior es el de Ulises de James Joyce.

Ejemplo:

Fragmento de *Tiempo de silencio* (1962), de Luis Martín-Santos, en el que leemos las reflexiones de un personaje que intenta superar el miedo que le provoca el hecho de estar en la cárcel acusado de homicidio.

Solo aquí, qué bien, me parece que estoy encima de todo. No me puede pasar nada. Yo soy el que paso. Vivo. Vivo. Fuera de tantas preocupaciones, fuera del dinero que tenía que ganar, fuera de la mujer con la que me tenía que casar, fuera de la clientela que tenía que conquistar, fuera de los amigos que me tenían que estimar, fuera del placer que tenía que perseguir, fuera del alcohol que tenía que beber. Si estuvieras así. Mantente ahí. Ahí tienes que estar. Tengo que estar aquí, en esta altura, viendo cómo estoy solo, pero así, en lo alto, mejor que antes, más tranquilo, mucho más tranquilo. No caigas. No tengo que caer. Estoy así bien, tranquilo, no me puede pasar nada, porque lo más que me puede pasar es seguir así, estando donde quiero estar, tranquilo, viendo todo, tranquilo, estoy bien, estoy bien, estoy muy bien así, no tengo nada que desear.

Tú no la mataste. Estaba muerta. Yo la maté. ¿Por qué? ¿Por qué? Tú no la mataste. Estaba muerta. Yo no la maté. Ya estaba muerta. Yo no la maté. Ya estaba muerta. Yo no fui. No pensar. No pensar. No pienses. No pienses en nada. Tranquilo, estoy tranquilo. No me pasa nada. Estoy tranquilo así. Me quedo así quieto. Estoy esperando. No tengo que pensar. No me pasa nada. Estoy tranquilo, el tiempo pasa y yo estoy tranquilo porque no pienso en nada. Es cuestión de aprender a no pensar en nada, de fijar la mirada en la pared, de hacer que tú quieras hacer porque tu libertad sigue existiendo también ahora. Eres un ser libre para dibujar cualquier dibujo o bien para hacer una raya cada día que vaya pasando como han hecho otros, y cada siete días una raya más larga, porque eres libre de hacer las rayas todo lo largas que quieras y nadie te lo puede impedir.

6.2.2. Concepto de diseño gráfico

No se sabe con exactitud cuándo ni dónde surgió la especie del hombre consciente y pensante, el *Homo sapiens*. Pero lo que sí sabemos es que la historia comenzó con la aparición de la escritura. La historia de la comunicación visual puede remontarse a la prehistoria cuando los primeros humanos del paleolítico dejaron sus huellas en África.

En pinturas rupestres de la prehistoria se pueden encontrar símbolos geométricos abstractos como puntos cuadrados y otras formas, alternan con los animales. No se sabe ni nunca se sabrá si representan objetos creados por el hombre o son una forma de protoescritura, porque fueron hechos antes de que comenzara el registro histórico, los animales pintados en las cavernas son pictogramas: ilustraciones elementales o bocetos que representan los objetos ilustrados.¹⁴

¿Cómo definir diseño gráfico en la actualidad?

Robert Bringham et al. Antología del diseño 1 nos exponen que el diseño gráfico como una disciplina ubicada e inaprensible; es la actividad mediante la que se realiza la configuración de los objetos y de los mensajes visuales, actividad que está en constante cambio pero de la cual no se puede definir claramente su campo de acción, su marco conceptual y las interacciones teóricas y metodológicas que establece con otros terrenos del conocimiento. Esta dificultad para definir con claridad el cuerpo disciplinar del diseño determina su teoría y práctica.

Norberto Chávez, teórico del diseño, identifica dos tipos fundamentales de orientación en la formación y práctica del diseño: El diseño como arte aplicado y el diseño como técnica de comunicación.¹⁵

Como indica Robert Gillam Scott diseñar es un acto fundamental humano ya que diseñamos toda vez que hacemos algo por una razón definida. Esto significa que la mayoría de nuestras actividades tienen algo de diseño: lavar platos, llevar una contabilidad o pintar un cuadro. Pero diseñar también es crear algo nuevo, podemos decir entonces que diseñar es toda acción creadora que cumple su finalidad.¹⁶

El diseño gráfico es pues una profesión que consiste en sintetizar, concebir y producir comunicación a través del uso correcto de elementos visuales para así crear nuevas maneras de comunicarse con un público. También

¹⁴ Meggs, Philip B. & Purvi, Alston W. (2009) La historia del diseño gráfico. Editorial RM

¹⁵ Chávez, Norberto, Recuperado de <http://maytesantana.wordpress.com/2012/08/21/concepto-de-diseno-a-partir-de-tres-autores/> (04 de septiembre de 2014)

¹⁶ Scott Gillam, Robert, Recuperado de <http://maytesantana.wordpress.com/2012/08/21/concepto-de-diseno-a-partir-de-tres-autores/> (04 de septiembre de 2014)

puede considerarse como una disciplina y se diferencia del arte debido a que su característica principal es que es objetivo en oposición al arte que es subjetivo.

Pero el diseño necesita un motivo, como lo indica Robert Scott en Fundamentos del diseño (1970) no puede existir diseño sin un motivo. Es de suponerse por ejemplo el hecho de querer fabricar un medio de transporte como lo fue en su momento la bicicleta, ¿para qué fabricar un medio de transporte en dos ruedas?, ¿cuál fue el motivo que impulso a esto? Todo se remonta a un problema, en el caso del diseño gráfico un problema de comunicación.

Se diseña para crear soluciones prácticas a problemas de comunicación que requiera el cliente o la persona a la que se le trabaja.

6.2.3. Concepto de ilustración

La ilustración como tal puede concebirse como el acto de representar la realidad a través de un soporte de comunicación visual. Una ilustración también puede decirse que es una imagen relacionada de distintas formas con un texto aunque esto se explicará más ampliamente adelante ya que existen distintos géneros de ilustración que no necesariamente están ligados a un texto. La ilustración viene a resolver así un problema de comunicación latente, surge como una herramienta para que el individuo pueda entender más fácilmente lo que está digiriendo a través de un código previamente establecido.

Un ilustrador es una persona capaz de tomar crear un concepto a través de una idea ya sea intelectual o artística. Sí la ilustración puede ser un elemento tanto creado a partir de un concepto (artes aplicadas) como generada a partir del creador y su imaginación (bellas artes). El ilustrador se enfrenta a la gran tarea de crear un concepto a partir de la hoja en blanco, lo mismo que un escritor, en ninguna otra profesión se inicia a partir de cero como en éstas. Un abogado o un doctor no tienen que comenzar desde cero su trabajo, de hecho se espera que ellos sepan las bases técnicas que abarcan sus disciplinas respectivamente.

Los ilustradores son profesionales que pueden resolver problemas de comunicación al sintetizar ideas mediante imágenes, pero su proceso es siempre exploratorio, no existe una guía definida de cómo abordar cada nueva ilustración y por ello siempre están expuestos al fracaso. El conocimiento técnico de los principios de ilustración no es suficiente y tanto así como para los escritores, siempre cada nuevo trabajo es un reto que

deben enfrentar de una manera creativa y abordarlo desde varios ángulos. Las imágenes y las palabras tapizan el mundo que nos rodea y por ello su creación y correcta utilización debe de ser la apropiada.

Las imágenes y las palabras poseen cualidades específicas, tanto distintas como compartidas y la unión de ambas suele traducirse en el “*Diseño Gráfico*”:

La imagen tiene el poder de:

- Comunica una idea de manera instantánea.
- Comunicar a un público global, con independencia de su edad, ubicación o época.
- Ubicar al espectador dentro de la imagen.
- Representar de forma literal la experiencia de la visión humana.
- Deleitar visualmente una y otra vez.
- Ser organizada de forma secuencial para transmitir una narración.
- Conectar de forma instantánea con las emociones, los recuerdos y las experiencias de las personas.
- Deleitar mediante el contorno, el color y la forma.

La palabra tiene el poder de:

- Comunicar de manera explícita.
- Comunicar con gran precisión.
- Comunicar con públicos localizados y especializados.
- Atraer a un público durante un período de tiempo prolongado.
- Revelar algo al público lentamente.
- Ser organizada de forma secuencial para transmitir una narración.
- Conectar con las emociones, los recuerdos y las experiencias de las personas.
- Deleitar mediante el contorno, el color y la forma.

Tanto la imagen como la palabra tienen sus virtudes y sus defectos que comparten y que se complementan.¹⁷

6.2.4. El dibujo

El dibujo es el elemento sin el que no podrían concretarse las más grandes ideas que se desarrollan en la mente de un ilustrador creativo. El dibujo por su versatilidad puede realizarse utilizando métodos tradicionales con lápices

¹⁷ Hall, Andrew (2011) Ilustración. Editorial BLUME

de distintos tipos de mina, que van desde la 9H (la más clara) hasta la EE (la más oscura).

El dibujo puede adquirir diversas formas visuales, desde un estilo descuidado y con un trazo expresivo, hasta el realismo fotográfico, y desde lo más simple hasta lo más complicado, algo que comúnmente recibe el nombre de *“habla visual”*¹⁸ lo cual está determinado por las intenciones artísticas del autor y se puede dividir en dos categorías principales: el boceto y el dibujo acabado.

6.2.4.1. El boceto

Es la herramienta más valiosa del ilustrador, ya que le permite plantear una idea de manera inconsciente, no tiene por objeto ser una exposición completa de algo, y ofrece la libertad de iniciar, desarrollar y refinar las ideas de una forma fluida y flexible.

El boceto también se puede utilizar para registrar el mundo que le rodea, lo que proporciona un punto de referencia para el desarrollo posterior de la ilustración. En la antigüedad el boceto era principalmente importante debido a que no existían cámaras fotográficas por lo cual los artistas acompañaban a los exploradores en sus viajes con el fin de reproducir con lápiz y papel, la Tierra, flora, fauna y los pueblos indígenas.

6.2.4.2. El dibujo acabado

El dibujo acabado puede adquirir varias formas, desde algo sencillo hasta aquel con detalles meticulosos. Este tiene la característica de que no hace falta añadir ni eliminar nada y es muy preciso. A su vez el dibujo acabado puede clasificarse en dos categorías principales: el que parte de la observación y el que lo hace de la imaginación.

6.2.4.2.1. La observación

El dibujo observacional por lo general es ejecutado en el lugar al menos en un inicio. Aquí la habilidad del ilustrador radica en las decisiones que debe tomar sobre los elementos a los cuales debe prestar mayor atención y refinarlos a posteriori.

Este tipo de dibujo también tiene la característica de ser muy dinámico y el trazo es enérgico. Si se llega a pulir demasiado puede perder esa fluidez y dinamismo. Es muy útil para hacer registros y documentar.

¹⁸ Hall, Andrew (2011) Ilustración. Editorial BLUME

6.2.4.2.2. La imaginación

Crear un dibujo a partir de la imaginación plantea retos diferentes para un ilustrador. En este caso se representa el mundo exterior pero desde un punto de vista diferente, en este caso desde la imaginación del artista.

El ilustrador es quien decide como ensamblar las imágenes del mundo real en su cabeza para crear mundos a los que nunca hemos ido. Para este tipo de dibujo es necesario investigar mucho y recopilar información sobre el tema a desarrollarse, por supuesto también tener una imaginación poderosa capaz de transportar al público a un lugar de ensueño.

6.2.5. Géneros de ilustración

6.2.5.1. Conceptual

La ilustración conceptual es aquella forma de arte que se utiliza principalmente para representar un concepto de manera visual para su uso en el desarrollo de personajes para el cine, la televisión o los videojuegos. Se utiliza como medio de expresión de manera libre y deja más espacio a la imaginación, creatividad y estilo personal.

6.2.5.2. Narrativa

A diferencia de la ilustración conceptual la ilustración narrativa tiene como objeto la representación gráfica de un argumento literario, así todas las ilustraciones que encontramos en el interior de las novelas o relatos son narrativas. También dentro de este género podemos encontrar la ilustración infantil, de ciencia ficción, humor gráfico, cómic, animación entre otras.

6.2.6. Diseño editorial

“El contenido hace la forma” decía un catedrático que impartía la clase de diseño editorial. En resumidas palabras el diseño editorial es una disciplina que parte de la rama del diseño gráfico, que se encarga de la maquetación de la información escrita y visual de manera estética para su posterior impresión en un medio físico o en la actualidad para su publicación en medios digitales.

El diseño editorial está presente en muchos ámbitos de la vida cotidiana, tal es que lo podemos ver en revistas, periódicos, folletos, carteles. En el diseño editorial encontramos el uso adecuado de las fuentes tipográficas y el diseño de estas mismas.

6.2.6.1. Tipografía

6.2.6.1.1. Elegir la tipografía¹⁹

Las tipografías sin serif dan un aire más moderno una composición, y por ello en muchas ocasiones los diseñadores se decantan por ellas, sin embargo las tipografías con serif facilitan la lectura en textos largos, ya que crean una línea base imaginaria que ayuda al lector a reconocer tanto, la línea en la que se encuentran, como la anterior y posterior dotándolo de mayor fluidez. Además existen también tipografías de mucha calidad estética, y que hacen las palabras más redondeadas pero en ocasiones también las hacen más largas. Esto no es un problema muy grave, pero debido a que nuestra vista lee a base de “saltos”, cuando las palabras son alargadas, nuestro ojo debe dar más saltos por línea, lo que hace que la lectura sea un poco más pesada.

Sans serif (palo seco)²⁰

Según Wikipedia en tipografía, un tipo de letra de palo seco, sans serif o sin remates es aquel que en cada carácter no tiene unas pequeñas terminaciones llamadas remates, gracias o serifas.

Las letras de palo seco se usan normalmente para titulares pero no para cuerpos o bloques de texto grandes; los remates ayudan a guiar la mirada a través de toda la línea de texto; la falta de gracias en los tipos de letra de palo seco obliga a esforzar mucho más la vista al leer grandes bloques de texto. Sin embargo, cuando se lee con tipos de letra paloseco en una pantalla, la pixelación logra que éstas se vean mucho más limpias que las tipografías con remates, por lo que es mucho más recomendable utilizar bloques de texto con tipos de letra sin remates en las pantallas.

Antiguamente, en los libros, los tipos de letra de palo seco eran usados para hacer énfasis en una palabra debido a la mancha tipográfica mucho más oscura que dejan.

Dependiendo del soporte donde se muestren los textos, es conveniente utilizar o no el tipo de letra sin remates. Así, en un formato digital, donde el ojo humano debe leer sobre una pantalla iluminada, utilizaremos un tipo de letra de palo seco para evitar sobrecargar o cansar la vista y facilitar la

¹⁹ Recuperado de <http://gasparbecerra.files.wordpress.com/2008/11/maquetacion1.pdf> (5 de septiembre de 2014)

²⁰ Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Palo_seco (5 de septiembre de 2014)

lectura. Por el contrario, si el soporte es papel, la elección correcta será una tipografía con remates.

AaBbCc Letra palo seco o sans serif.

Gracia (tipografía)²¹

Según Wikipedia las gracias, serifas (*en inglés serif*), remates o terminales son pequeños adornos ubicados generalmente en los extremos de las líneas de los caracteres tipográficos. Las tipografías Times, Georgia, Garamond y Courier son ejemplos de estilos de letra con remate.

AaBbCc Letra con remates.

AaBbCc Letra con remates (los remates están en color rojo)

Clasificación


Las fuentes tipo Serif pueden ser subdivididas en: estilo antiguo, transicional, serifa slab, o moderno.

Estilo antiguo

Los tipos estilo antiguo datan de 1465 y se caracterizan por un énfasis diagonal (las partes más finas de las letras están en ángulo en lugar de arriba y abajo), diferencias sutiles entre las líneas gruesas y delgadas (bajo contraste de línea) y una legibilidad excelente. Estos tipos guardan un parecido razonable con la caligrafía que usaban los humanistas.

Los tipos de estilo antiguo se subdividen en venecianas y aldinas o galdas. La fuente Jenson es veneciana, mientras que Garamond, Bembo, Goudy Old Style y Palatino son aldinas.

²¹ Recuperado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Gracia_\(tipograf%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Gracia_(tipograf%C3%ADa)) (5 de septiembre de 2014)

The Quick Brown
Fox Jumps Over
The Lazy Dog. 

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

El tipo Garamond es un ejemplo de remate de estilo antiguo.

Transicional

Los tipos transicionales (o barrocos) aparecieron por primera vez a mediados del siglo XVIII. Son las tipografías más usadas. Están a medio camino entre los tipos estilo viejo y los modernos, de ahí el nombre. Las diferencias entre las líneas gruesas y finas son mayores que en los tipos estilo viejo pero son menos pronunciadas que en los tipos modernos. Algunos ejemplos de tipos transicionales son Times Roman (1932), Georgia (1993) y Baskerville (1757).

The Quick Brown
Fox Jumps Over
The Lazy Dog. 

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 [] () { } / \ < > ?

El tipo Times New Roman es un ejemplo de serifa transitoria.

Egipcias

Los tipos egipcios (también conocidos por el nombre inglés de serifa slab) surgieron a principios del siglo XIX. Se caracterizan por la poca diferencia entre las líneas gruesas y finas. Los remates suelen ser tan gruesos como las propias líneas verticales y no suelen tener soporte. Los tipos de letra slab tienen apariencia fuerte y rectangular. En ocasiones los caracteres son

de anchura fija, es decir, todos ocupan lo mismo horizontalmente (como ocurre en las máquinas de escribir). Estos tipos a veces se ven como fuentes palo seco con serifas porque las formas de los caracteres suelen ser similares a los de las fuentes palo seco con menor variación entre las formas finas y gruesas. Existe una subcategoría del tipo serifa slab llamado "Clarendon", que tienen soportes pequeños pero importantes, pero la estructura del carácter es más parecida a las fuentes serifadas. Algunos ejemplos de tipos serifa slab son Clarendon, Rockwell y Courier.

The Quick Brown
Fox Jumps Over
The Lazy Dog.



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 [] () { } / \ < > ?

El tipo Rockwell es un ejemplo de serifa slab.

Moderno

Los tipos de serifa moderna aparecieron a finales del siglo XVIII. Tienen un contraste enorme entre las líneas gruesas y finas. Las tipografías modernas tienen énfasis vertical, con remates largos, finos y soportes mínimos. Las serifas son muy finas y las líneas verticales muy fuertes. La mayor parte de los tipos modernos son más difíciles de leer que los transicionales y los estilo antiguo. Algunos tipos de letra modernos son Bodoni y Century Schoolbook.

The Quick Brown
Fox Jumps Over
The Lazy Dog.



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 [] () { } / \ < > ?

El tipo Bodoni es un ejemplo de serifa moderna.

6.2.6.2. Maquetación²²

La maquetación es crear una composición estética en una página, es la forma de ocupar el espacio plano de esa página sin saturarla. Cuando se presenta un problema de diseño editorial al inicio todo diseñador gráfico se enfrenta a la tarea de crear una composición limpia, legible y agradable para el lector.

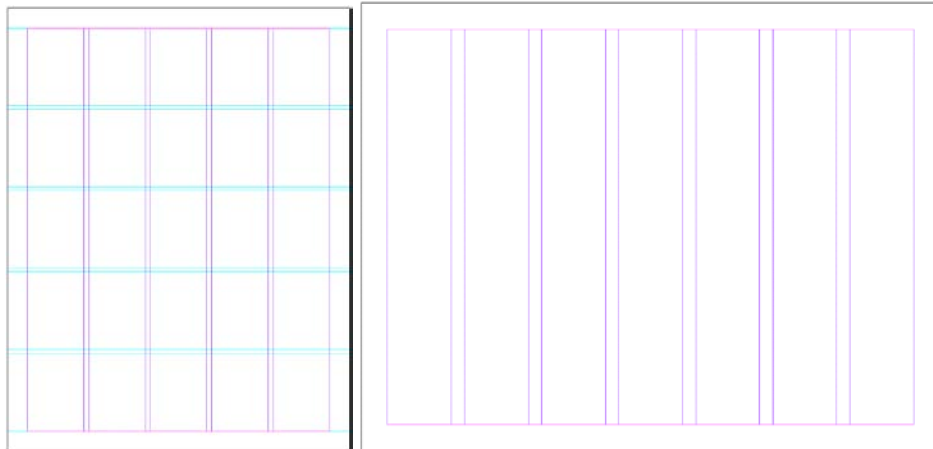
Para ello debe definirse primero la composición que llevará el documento.

6.2.6.2.1. Retícula compositiva

En el diseño editorial el uso de la retícula es fundamental pues le da un orden a la lectura y hace más fácil la comprensión de la información. Sin embargo el diseñador se enfrenta al problema de crear dinamismo en el contenido, si bien la retícula crea un orden y una estructura sólida, el trabajo del diseñador consistirá en romper ese orden para crear interés del lector y mantener el equilibrio.

Ello dependerá de lo que se quiera expresar, lo que se quiere comunicar o el objetivo de dicho diseño. La retícula estará condicionada pues a las características del documento gráfico que se trate, de tal manera que un libro será muy diferente de una revista o de un folleto.

Retícula compositiva



Ejemplos recuperados de:
<http://gasparbecerra.files.wordpress.com/2008/11/maquetacion1.pdf>

²² Recuperado de <http://gasparbecerra.files.wordpress.com/2008/11/maquetacion1.pdf> (5 de septiembre de 2014)

6.2.6.2.2. Distribución de los elementos y de los espacios de maquetación

La distribución de los elementos en el diseño editorial es una tarea ardua para el diseñador, pues el lector solo sentirá la necesidad de leer el texto si los elementos de la composición están colocados de manera adecuada y no crean algún tipo de ruido. En el caso de la distribución tenemos los dos elementos principales que son:

El texto que son los titulares, subtulares, entradillas, bloques de texto y pies de página, foto o imagen.

Las imágenes que constituyen un apoyo visual a la lectura y estas pueden ser fotografías, ilustraciones, espacios en blanco, logotipos y otros.

Algunos expertos afirman que el orden de lectura de los documentos es la siguiente:

Titular → Pies de página → Texto, este último término solo si los anteriores son interesantes para el lector.

Los tres elementos fundamentales del diseño en la página son los títulos, el texto y las imágenes y todos deben armonizar al combinarse en la retícula para formar un conjunto visualmente estético.

Los espacios en blanco no significan algo específico pero en la composición permite que el texto se lea de forma clara y que la composición produzca un efecto visual agradable.

6.2.6.2.3. Tabulación del texto

Al realizar una composición en la página esta se puede ilustrar con textos o imágenes. Pero a la hora de maquetar se debe plantear la pregunta de cómo deberíamos alinear el texto, ya que las distintas formas de hacerlo le otorgan ciertas características al contenido de la información.

Las posibles alineaciones del texto son:

Alineación a la izquierda: De todas las alineaciones es la que más facilita la comprensión de la lectura, es la más convencional y se utiliza en textos largos, este tipo de alineación da una sensación de espaciado entre palabras.

La alineación hacia la izquierda es la más legible y facilita la comprensión de la información al lector, es utilizada en general para textos largos y la encontramos en la mayoría de las publicaciones.

Alineación a la derecha: Dificulta mucho la lectura, por lo que solo se usa en la mayoría de los casos para textos pequeños y en ocasiones especiales.

La alineación hacia la derecha dificulta la lectura del texto por lo que es utilizada para frases cortas.

Alineación de texto justificado: En esta alineación el texto resulta más legible y aporta mayor facilidad de lectura si los espacios entre letras y palabras son uniformes, porque en el caso de la justificación de texto en ocasiones deja huecos entre palabras que pueden llegar a producir un entorpecimiento en la lectura.

En la alineación justificada se busca la uniformidad de las palabras en el texto por ello hay que asegurarse de que no queden muchos espacios entre letras y palabras.

Alineación de texto centrada: La alineación del texto centrada resulta ideal para frases cortas y concretas como títulos, titulares, citas, poemas o frases célebres.

La alineación centrada dan al texto una apariencia formal pero hay que evitarla en párrafos demasiado largos.

Alineación asimétrica del texto: Una alineación asimétrica del texto se emplea para darle a la composición un aspecto más expresivo, más dinámico, centrar la atención en determinadas áreas.

La alineación asimétrica se utiliza para darle un aspecto más expresivo al texto.

6.3. Ciencias auxiliares

6.3.1. Andragogía²³

Es la ciencia y el arte que, siendo parte de la Antropología y estando inmersa en la educación permanente, se desarrolla a través de una praxis fundamentada en los principios de participación y horizontalidad; cuyo proceso, al ser orientado con características sinérgicas por el facilitador del aprendizaje. Permite incrementar el pensamiento, la autogestión, la calidad de vida y la creatividad del participante adulto, con el propósito de proporcionarle una oportunidad para que logre su autorrealización.

6.3.2. Antropología²⁴

La antropología del griego *anthropos*, hombre (humano), y *logos* (conocimiento) es la ciencia que estudia al ser humano de una forma integral. Para abarcar la materia de su estudio, la Antropología recurre a herramientas y conocimientos producidos por las ciencias sociales y las ciencias naturales.

La aspiración de la disciplina antropológica es producir conocimiento sobre el ser humano en diversas esferas, intentando abarcar tanto las estructuras sociales de la actualidad, la evolución biológica de nuestra especie, el desarrollo y los modos de vida de pueblos que han desaparecido y la diversidad de expresiones culturales y lingüísticas que caracterizan a la humanidad.

6.3.3. Deontología²⁵

Es el conjunto ordenado de deberes y obligaciones morales que tienen los profesionales de una determinada materia. La deontología es conocida también bajo el nombre de “teoría del deber” y es una de las dos ramas principales de la ética normativa.

Trata del espacio de libertad del hombre sólo sujeto a la responsabilidad que le impone su conciencia. El término fue introducido por Jeremy Bentham (1889, *Deontology or the Science of Morality* | Deontología o la ciencia de la moralidad) y consideraba que la base de la deontología se debe sustentar en los principios filosóficos de la libertad y el utilitarismo, lo

²³ Alcalá, Adolfo. (1999). “Andragogía, Libro Guía de Estudio”. Postgrado U.N.A. Caracas, Venezuela

²⁴ Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Antropolog%C3%ADa> (5 de septiembre de 2014)

²⁵ Recuperado de <http://www.deontologia.org/> (5 de septiembre de 2014)

que significa que los actos buenos o malos de los hombres sólo se explican en función de la felicidad o bienestar que puedan proporcionarles. Para Bentham la deontología se entiende a partir de sus fines (el mayor bienestar posible para la mayoría y de la mejor forma posible).

6.3.4. Epistemología²⁶

Gérard Fourez nos indica en el texto *La epistemología desde un enfoque socioconstructivista*, que la epistemología es la disciplina que estudia la manera cómo se conoce, analizándose los procesos mediante los cuales los seres humanos reflexionan y piensan a modo de estudio de los procesos en sí mismos, de cómo se construye el saber y de los factores implicados en su constitución.

Algunos autores suelen identificar a la epistemología con la Filosofía de la Ciencia, lo cual no es estrictamente correcto. La epistemología es una rama de la Filosofía de la Ciencia. Algunas suposiciones que son discutidas en el marco de la Filosofía de la Ciencia no son cuestionadas por la epistemología ya que no influyen en el objeto de estudio. Por ejemplo la discusión metafísica de si existe una realidad objetiva que pueda ser estudiada por la Ciencia, pero cualquiera sea la postura al respecto, ella es indiferente para el estudio de los métodos de obtención del conocimiento o de criterios de validación de los mismos.

6.3.5. Etnología

Es la ciencia social que estudia y compara los diferentes pueblos y culturas del mundo antiguo y actual. Algunos autores la consideran una disciplina y método de investigación de la antropología.²⁷

La etnología estudia sistemáticamente y busca establecer relaciones comparativas entre las características de los diferentes pueblos humanos desde diferentes aspectos.²⁸

1. Diversidad cultural: La etnología concibe a la cultura como una pluralidad y en oposición a la naturaleza. Así, el estudio de la cultura obliga al análisis de las relaciones que unen y separan ambas dimensiones en las sociedades humanas y también a esclarecer lo que es universal en el hombre y lo que es arbitrario en su comportamiento, generando una

²⁶ Recuperado de <http://www.rieoei.org/recensiones/RecensionesColorMoralJimemez.pdf> (5 de septiembre de 2014)

²⁷ Recuperado de <http://www.enah.edu.mx/index.php/pres-etn-lic> (5 de septiembre de 2014)

²⁸ Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Etnolog%C3%ADa> (5 de septiembre de 2014)

reflexión sobre los nexos que unen las leyes naturales con las reglas culturales.

2. Parentesco entre diferentes sociedades y sus influencias.
3. Subsistencia y sistemas económicos de las culturas o civilizaciones.
4. Religión y expresión simbólica transcendental.
5. Organización familiar, sistemas sociales y políticos.

6.3.6. Morfología²⁹

Es la disciplina que estudia la generación y las propiedades de la forma. Se aplica en casi todas las ramas del diseño.

Aunque es una actividad creativa, en la artesanía no rigen las leyes morfo-generativas ni la lectura ni comprensión de la forma, por lo que se desarrolla en un ámbito exclusivamente industrial, como en el automotriz, de electrodomésticos, mobiliario, etc. Y suele intervenir en el desarrollo de productos como autos, lavarropas, lámparas, celulares, envases, entre otros. No sólo a nivel formal sino también estructural y de comunicación operativa.

6.3.7. Ontología³⁰

Es una rama de la metafísica que estudia lo que hay. Muchas preguntas tradicionales de la filosofía pueden ser entendidas como preguntas de ontología: ¿Existe Dios? ¿Existen entidades mentales, como ideas y pensamientos? ¿Existen entidades abstractas, como los números? ¿Existen los universales?

Además, la ontología estudia la manera en que se relacionan las entidades que existen. Por ejemplo, la relación entre un universal (rojo) y un particular que "lo tiene" (esta manzana), o la relación entre un evento (Sócrates bebió la cicuta) y sus participantes (Sócrates y la cicuta).

6.3.8. Semántica³¹

Se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales. En principio cualquier medio de expresión (lenguaje formal o natural) admite una correspondencia entre expresiones de símbolos o

²⁹ Recuperado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Morfolog%C3%ADa_\(dise%C3%B1o\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Morfolog%C3%ADa_(dise%C3%B1o)) (5 de septiembre de 2014)

³⁰ Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Ontolog%C3%ADa> (5 de septiembre de 2014)

³¹ Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Sem%C3%A1ntica> (5 de septiembre de 2014)

palabras y situaciones o conjuntos de cosas que se encuentran en el mundo físico o abstracto que puede ser descrito por dicho medio de expresión.

La semántica puede estudiarse desde diferentes puntos de vista:

Semántica lingüística: Trata de la codificación y decodificación de los contenidos semánticos en las estructuras lingüísticas.

Semántica lógica: Desarrolla una serie de problemas lógicos de significación, estudia la relación entre el signo lingüístico y la realidad. Las condiciones necesarias para que un signo pueda aplicarse a un objeto, y las reglas que aseguran una significación exacta.

Semántica en ciencias cognitivas: Intenta explicar por qué nos comunicamos, y cuál es el mecanismo psíquico que se establece entre hablante y oyente durante este proceso.

6.3.9. Semiología³²

Es la ciencia que estudia los sistemas de signos: lenguas, códigos, señalizaciones, etc. De acuerdo con esta definición, la lengua sería una parte de la semiología. En realidad, se coincide generalmente en reconocer al lenguaje un estatus privilegiado y autónomo que permite definir la semiología como “el estudio de los sistemas de signos no lingüísticos”.

La semiología fue concebida por Ferdinand de Saussure como “la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social”.

6.3.10. Sociología³³

Es la ciencia social que estudia los fenómenos colectivos producidos por la actividad social de los seres humanos, dentro del contexto histórico-cultural en el que se encuentran inmersos.

En la sociología se utilizan múltiples técnicas de investigación interdisciplinarias para analizar e interpretar desde diversas perspectivas teóricas las causas, significados e influencias culturales que motivan la aparición de diversas tendencias de comportamiento en el ser humano especialmente cuando se encuentra en convivencia social y dentro de un hábitat o "espacio-temporal" compartido.

³² Guiraud, Pierre (2004) “La semiología” vigesimosexta edición en español

³³ Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Sociolog%C3%ADa> /(6 de septiembre de 2014)

6.4. Artes

6.4.1. Arte tradicional³⁴

6.4.1.1. El grafito

Es un material graso, de fácil borrado y diversa dureza que ofrece un trazo preciso. Se comercializa en barras en polvo, en diferentes formatos y grosores de mina o en lápiz de madera convencional y con distintas durezas que determinan la intensidad del trazo. La gran ventaja de este material es su gran versatilidad tanto en los bocetos como en la precisión que presta para detalles de acabado.

6.4.1.2. El lápiz convencional

Es el instrumento más popular por su sencillez: se trata de una mina de grafito insertada en el interior de una estructura de madera que evita su rotura y el manchado de la mano y del soporte sobre el cual se trabaja. Fácil de borrar, se conserva su punta en óptimo estado de uso empleando un simple afilaminas.

En función de la presión ejercida sobre su punta, o del ángulo de inclinación en el que la usemos, conseguiremos diversas intensidades en la calidad de la línea y diferentes efectos tonales, difuminados, sombreados, etc. En definitiva, es un instrumento indispensable para el dibujo por su fácil manejo, su inmediatez y la calidad obtenida.

6.4.1.3. Los portaminas

Son tan útiles y efectivos como los lápices de madera convencional, pero además permiten intercambiar minas de diferentes durezas y colores. El portaminas normal sirve para minas de 2 mm de grosor; también existe el lápiz estilográfico que permite trabajar con grosores que van de 0,3 a 0,7 mm, siendo recomendable especialmente el de 0,5 mm. La ventaja de estos últimos es que no es necesario afilar la mina.

³⁴ Cámara, Sergi (2008), "El Dibujo Publicitario", 1ra. Edición, Barcelona (España) Parramón Ediciones, S.A.

6.4.1.4. Lápices de colores sólidos

Existen dos tipos: los tradicionales y los grasos. Los primeros son más rígidos y su punta es más dura; esas propiedades los convierten en los adecuados para dibujar líneas nítidas y sombreados finos al trabajar con ellos dispuestos oblicuamente sobre el papel con la punta un poco biselada.

Los segundos son más blandos; resultan apropiados para colorear y sombrear debido a su mayor poder de pigmentación, no obstante, su punta se gasta con mayor rapidez.

Una ventaja que comparten ambos es que su punta puede ser raspada hasta convertirse en polvo y extender el color con un difuminador o la yema de los dedos emulando la técnica del pastel.

6.4.1.5. Los rotuladores

Son uno de los materiales preferidos por los ilustradores gracias a su versatilidad y por la enorme variedad existente en el mercado, también por su relativo fácil manejo y su cómodo transporte.

6.4.1.6. Las tintas

Con un alto grado de tinción, la tinta suele trabajarse con pluma o pincel. El resultado de su aplicación es una mancha rotunda, precisa y contrastada si se trabaja en su estado original, y sinuosa y delicada si se trabaja con agua. El mercado ofrece muchas variedades de tintas que se diferencian por sus propiedades y su color. La tinta china de un negro muy intenso y la tinta sepia de un color marrón tostado son muy útiles para *layouts* rápidos donde lo importante es marcar sombreados y la dirección que toma la luz. En cambio, las tintas de colores se utilizan para *layouts* más acabados y proporcionan unos colores muy vivos e intensos.

6.4.1.7. La acuarela

Se comercializa en tubos o en pastillas, son las denominadas acuarelas naturales, pero también existen acuarelas líquidas o anilinas que se venden en frascos de plástico o cristal. La técnica se basa en los efectos de transparencia que proporciona el pigmento diluido en agua al depositarlo sobre la superficie blanca del papel. A mayor cantidad de agua conseguiremos tonos más suaves, más opacos y más apastelados; cuanta menor cantidad, el color será más intenso y luminoso. Los blancos deben reservarse previamente, ya que los constituye la propia superficie del papel;

el resultado de una obra a acuarela será la aplicación del color y la luminosidad del fondo.

La acuarela es muy utilizada por los ilustradores gráficos, especialmente, en su variedad como anilina. La acuarela natural es más indicada para trabajos estrictamente pictóricos, mientras que la luminosidad que ofrece la acuarela líquida es más apropiada para la ilustración publicitaria.

6.4.1.8. El guache y los acrílicos

Es una pintura soluble en agua que proporciona un acabado mate. Una vez seca, es posible disolverla nuevamente en agua y aplicar retoques con facilidad. Si se trabaja aplicando abundante agua su acabado es muy parecido al de la acuarela, pero a la vez y por tratarse de un procedimiento más sólido y denso que ésta, el guache admite un tratamiento muy homogéneo, apropiado para colorear con colores planos

En líneas generales es una pintura opaca, por lo que en teoría, permite aplicar colores claros sobre oscuro de manera completa y perfecta, sin dejar rastro visible del color subyacente. Sin embargo, en la práctica, es preferible atenerse al procedimiento de oscuro sobre claro, ya que su opacidad no es tan fuerte como la del óleo o el acrílico. Debido a su solubilidad, es recomendable dejar secar perfectamente una capa antes de aplicar la siguiente.

Los acrílicos permiten una increíble versatilidad, es decir, proporcionan la variante de trabajar con colores opacos y fuertes o jugar con veladuras transparentes que proporcionen un acabado sutil. El color seca de un modo prácticamente inmediato, de manera que podemos aplicar una pincelada sobre otra sin que se mezclen y permite superposiciones de una gran nitidez. En cuanto al acabado, la principal diferencia con el guache es que el acrílico, aplicado de modo espeso y seco, ofrece una superficie satinada y brillante.

6.4.1.9. Soportes adecuados

Para realizar nuestros trabajos y su posterior presentación, debemos escoger el papel más adecuado a las distintas técnicas que vayamos a utilizar. En el mercado existen numerosas variedades de papel que nos ofrecen diferentes resultados y que finalmente, el dibujante escoge por criterios basados en la técnica que emplea, o bien opta por aquellos con los que trabaja más a gusto.

Una de las características que nos ayudará a seleccionar un papel es su gramaje, que generalmente se mide en gramos por metro cuadrado. A mayor gramaje el papel es más grueso y resistente. Un papel para bocetos suele tener entre 50 y 90 g (el de 90 g es el papel común de tipo folio), un papel para trabajos a rotulador o tinta oscilará entre los 90 y los 120 g, mientras que el utilizado para técnicas húmedas como la acuarela, el guache, etc. Será aproximadamente de 150 e incluso puede llegar a los 535 gramos.

La textura superficial del papel también determinará su capacidad de absorción en función de su porosidad o de que sea más o menos satinado. Los papeles con grano más fino permiten realizar gradaciones de mayor calidad, los de grano grueso proporcionan acabados más rugosos y toscos, pero más atmosféricos.

6.4.2. Arte digital³⁵

6.4.2.1. El trabajo con el ordenador

Un ordenador bien equipado es el aliado perfecto para cualquier trabajo y en cualquiera de sus diferentes estadios de ejecución: boceto, proceso de realización, acabado final, etc. Su inversión inicial es ligeramente superior a la necesaria para trabajar con otras técnicas más clásicas o tradicionales, pero resulta fácil de amortizar porque no es necesario reponer material a medida que se va gastando, es decir: la acuarela, la tinta de los rotuladores, el guache, etc., en el trabajo realizado con el ordenador, esos materiales se convierten en píxeles en pantalla y los pinceles, rotuladores, lápices de colores, etc., son sustituidos por un único elemento: un lápiz óptico y su tableta digitalizadora correspondiente.

6.4.2.2. Los programas

Los programas para la creación y realización del material gráfico permiten emular cualquier técnica clásica cada vez con mayor exactitud y sofisticación. En ellos podemos seleccionar el soporte de papel en el cual queremos trabajar: sobre superficies porosas, satinada, texturadas e incluso podemos alterar las densidades y la dirección de la luz que incida sobre el soporte escogido.

³⁵ Cámara, Sergi (2008), "El Dibujo Publicitario", 1ra. Edición, Barcelona (España) Parramón Ediciones, S.A.

6.4.2.3. Trabajar por capas

La mayoría de programas permiten trabajar en distintas capas, de modo que podemos trabajar con una combinación de técnicas, una en cada capa, o experimentar sobre el original, y en una capa nueva, distintos modos de resolver un efecto, una textura, la aplicación de una técnica concreta, etc. Nos ofrecen también la posibilidad de volver sobre nuestros pasos y recuperar estadios previos con tal de recomponer errores o probar nuevas tentativas sobre un mismo original. Una vez el trabajo está terminado aún tenemos la posibilidad de realizar gran cantidad de variaciones en la posproducción alterando el acabado con múltiples opciones: brillo, contraste, luminosidad, o incluso alterar o reemplazar colores, o numerosos efectos muy difíciles de conseguir con una técnica manual.

No obstante, el mejor consejo para quien desee introducirse en el campo de la técnica digital es que adquiriera un conocimiento previo de la aplicación con las técnicas clásicas. Ello le dará una mayor seguridad para decidirse por aplicar al trabajo una técnica u otra y, además, le garantizará emularla de un modo casi perfecto. Sin embargo, la acertada decisión de trabajar con las facilidades que nos brinda la tecnología, no debería eximirnos del conocimiento de las técnicas tradicionales.

6.5. Teorías

6.5.1. Psicología de la Gestalt³⁶

Max Wertheimer (1880-1949) fundó la Psicología de la Gestalt en 1912, con su estudio sobre la ilusión del movimiento aparente, cuando se ven imágenes separadas que cambian con rapidez. Ésta percepción constituye la base del cine, que proyecta imágenes, a una velocidad capaz de representar el movimiento como en la realidad.

El término Gestalt significa forma, configuración, patrón, con un énfasis especial en el todo, relacionando esta idea, sobre todo, con la percepción visual. Según los psicólogos de la Gestalt, la mente es activa ya que no acepta pasivamente lo que percibe, sino que busca significados constantemente frente a los estímulos externos.

³⁶ Recuperado de <http://psicologia.laguia2000.com/general/la-psicologia-de-la-gestalt> (6 de septiembre de 2014)



Ilustración de ejemplo por Carlos A. Jiménez

6.5.2. Composición

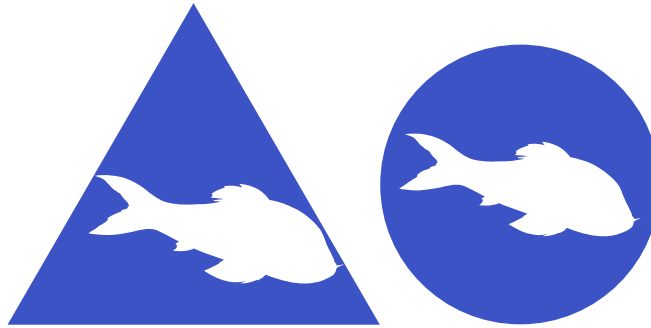
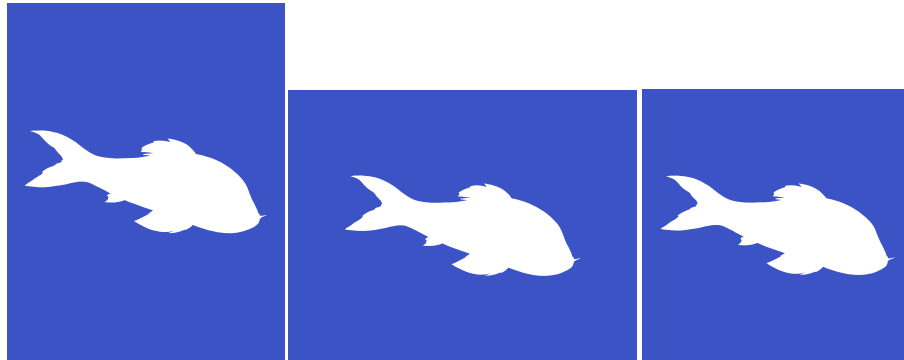
Constituye la ordenación de las formas en el plano del cuadro. Estas formas pueden ser figurativas o abstractas, tener color o ser monocromáticas; además pueden integrarse en sistemas de perspectiva o ser simples, pero han de estar ordenadas de un modo coherente que satisfaga a la vista. En términos generales, existirá también una variedad de formas y escalas, pues la diversidad es la clave para crear imágenes que comuniquen algo.

6.5.2.1. Elementos principales de la composición

Por lo general, en la composición predominan cuatro elementos principales, los cuales están contenidos dentro de las formas básicas del cuadrado, el círculo y el triángulo.

- El elemento vertical, derivado del cuadrado, dirige la vista desde la parte superior a la inferior del plano del cuadro en una línea recta o interrumpida.
- El elemento horizontal, es también derivado del cuadrado, y dirige la vista de la parte izquierda hacia la derecha del plano del cuadro en una línea recta o interrumpida.
- El elemento diagonal, derivado del triángulo, dirige la vista de una esquina del plano del cuadro a otra, por ejemplo desde la esquina inferior izquierda hasta la superior izquierda del cuadro (o viceversa).
- El elemento circular, derivado del círculo, dirige la vista alrededor del plano del cuadro en un movimiento curvo o circular.

Desde el punto de vista de la composición, estos elementos funcionan bien en conjunto, pero también pueden producir un gran efecto cuando uno de ellos se convierte en predominante dentro de una composición.



*Ejemplos recuperados de: Hall, Andrew,
"Ilustración" (2011) Editorial BLUME*

Aunque el ícono del pez conserva su forma y tamaño, su contexto cambiante modifica la forma que tiene el espectador de percibirlo.

6.5.2.2. Teorías principales de la composición

Aunque no existan normas establecidas sobre la composición, es cierto que se han definido una serie de enfoques con respecto a la misma, los cuales han sido concebidos durante años por artistas, teóricos, matemáticos y filósofos, y que pueden ser muy útiles, sobre todo si se desea infundir a la imagen una determinada calidad. En este apartado se tratarán cuatro enfoques: la sección áurea, la composición simétrica, la composición asimétrica y el recorte.

6.5.2.2.1. La sección áurea

Los antiguos griegos llevaron a cabo muchos y muy valiosos trabajos sobre composición, que más tarde resumieron en la teoría de la sección áurea, una teoría matemática de amplio alcance que se podía relacionar con las formas naturales (siendo la más significativa la concha) y cuyo objetivo estético consistía en encontrar un método compositivo que agradara a la vista.

Los griegos dividían el plano del cuadro en tercios, evitaban el área central de la imagen y situaban el punto focal en uno o dos tercios del cuadro (por lo general, sobre la línea divisoria de los tercios), lo que ayudaba a centrar la mirada en el punto focal de la imagen, antes de que se desplazara por la imagen formando una amplia espiral para volver al punto focal. El empleo de la sección áurea ayuda a crear una composición clásica y ordenada.



Ejemplo y fotografía por Carlos A. Jiménez

Retícula áurea³⁷

A continuación se muestra un ejemplo de la proporción Áurea aplicado al diseño gráfico, y como con ello conseguimos un perfecto equilibrio en la composición.

³⁷ Recuperado de <http://trabajomatematicasadriana.blogspot.com/> (15 de septiembre de 2014)

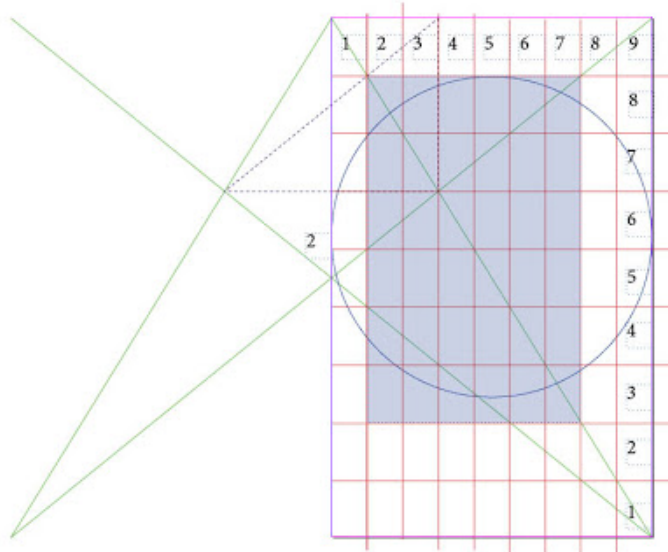


Ilustración recuperada de:
<http://trabajomatematicasadriana.blogspot.com/>

Ejemplo de construcción para la retícula áurea.

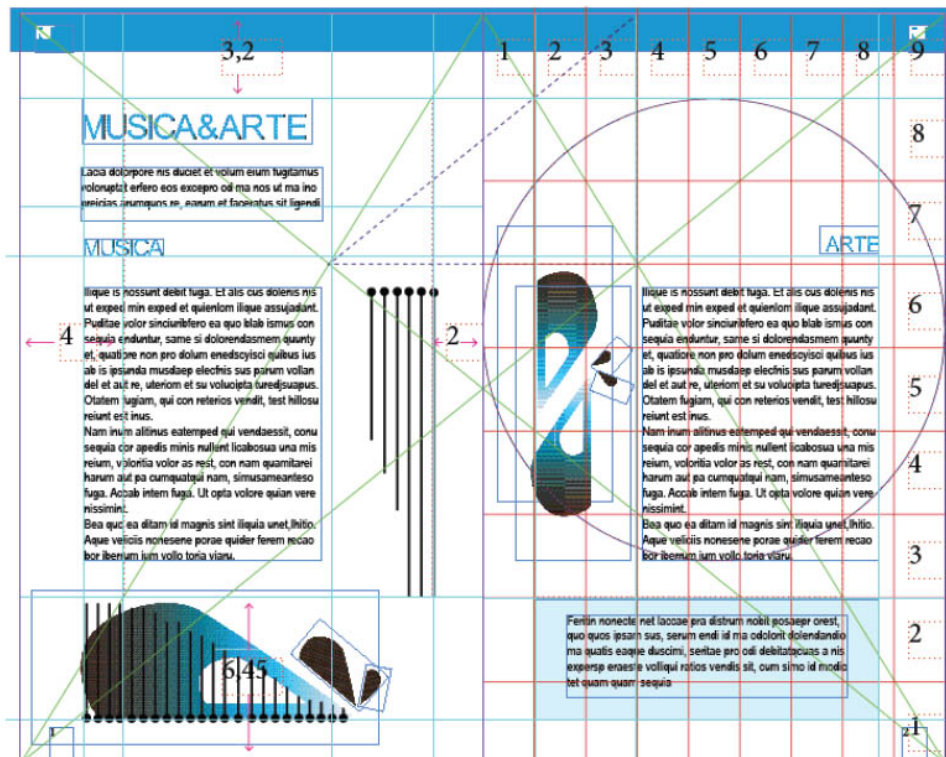


Ilustración recuperada de:
<http://trabajomatematicasadriana.blogspot.com/>

6.5.2.2.2. La composición simétrica

Este tipo de composición sitúa el foco principal de la imagen dentro del centro del plano del cuadro, y se basa en que ambos lados de la imagen sean similares. Aunque la mirada tienda a permanecer en el centro (la simetría no invita a que el ojo se mueva), este enfoque ha sido utilizado con gran efecto, sobre todo en el género de los retratos, en los que una composición simétrica aumenta la intensidad de la mirada del sujeto. Asimismo, los escudos, que, al igual que las dianas, disponen de poco tiempo para comunicar su mensaje, por lo general emplean una composición simétrica para producir el máximo impacto y para dirigir la mirada a la parte más importante de la imagen. El empleo de la simetría sirve para crear una composición directa y estática.

6.5.2.2.3. La composición asimétrica

Existen algunos intentos por abandonar completamente un enfoque ordenado de la composición en favor de uno más intuitivo. Por ejemplo, como desarrollo de sus ideas acerca del cubismo, en una época en la que la fotografía ya estaba sólidamente establecida, Picasso y Braque fracturaban sus composiciones en un intento de reflejar el modo en el que vemos. Estos artistas señalaron que recopilamos información a una velocidad vertiginosa, ya sea con una mirada a la pupila de alguien, un primer plano de la textura del cabello o la humedad de los labios, al igual que invertimos tiempo en movernos alrededor de un objeto. Apartir de estos detalles, visualizados a través del tiempo y el espacio, componemos una impresión global. Dado que abarca una amplia variedad de enfoques para crear una imagen, una composición asimétrica es sencillamente aquella que no emplea la simetría. Se trata de un enfoque que contribuye a genera una composición dinámica y vibrante.

6.5.2.2.4. El encuadre

El encuadre sirve fundamentalmente para aumentar o reducir una imagen a fin de centrarse en una parte de ésta y conferir dramatismo. Al no mostrar la imagen completa, el recorte a menudo constituye un estímulo para la imaginación del espectador y ayuda a intensificar la parte que se visualiza. Se utiliza con mucha frecuencia en el cómic, al igual que el concepto del punto de vista, es decir, la descripción del drama desde el punto de vista de una persona en particular. Este expresivo recurso artístico desempeñó un papel primordial en el desarrollo del primer lenguaje cinematográfico, y en muchos sentidos hace referencia a ese lenguaje siempre que se utiliza.

6.5.3. Profundidad y las tres dimensiones

6.5.3.1. La profundidad, sensación de espacio

Veamos algunos procedimientos que conseguirán dar profundidad a nuestros *layouts*. Nada complicado pero con el efecto suficiente como para “romper” la superficie plana del papel y dar un efecto tridimensional a los bocetos.

6.5.3.2. Profundidad mediante atmósfera añadida

La distancia entre los distintos elementos se ve afectada por la atmósfera intermedia, y se crea una sensación de profundidad de campo que visualmente se capta con facilidad. En nuestro *layout* debemos simular la profundidad para hacer destacar el producto del entorno, y lo haremos utilizando trazos más gruesos y figuras más definidas en todo aquello que se encuentre en un primer término y trazos más finos, manchas de color o figuras más definidas en todo aquello que se encuentre en un primer término y trazos más finos, manchas de color o figuras indefinidas para lo que se encuentre más alejado.

6.5.3.3. Profundidad por contraste

La utilización adecuada de luces y sombras, el probar con distintos tipos de iluminación contrastando mediante diferentes intensidades los términos del encuadre, etcétera., nos servirá para destacar el producto o actor del entorno.

6.5.3.4. Profundidad por superposición de elementos

Consiste en distribuir los elementos a distintas distancia del observador y superponerlos entre sí. Un elemento que cubra parte de otro estará delante de él y, probablemente, se hallará más cerca del espectador; el tratamiento que le demos a este primer plano tendrá mayor importancia y detalle que el que le otorguemos a los sujetos u objetos que se encuentren en planos posteriores. Los elementos que se acercan o alejan ofrecen una sensación más tridimensional, más enfática y con una mayor profundidad de campo. El hecho de agrupar y superponer elementos en escena procurando que no queden aislados unos de otros nos ayuda a realzar el volumen de la composición.

6.5.3.5. Profundidad por enfoque selectivo

El foco de la cámara nos puede ayudar a componer una escena y a destacar el producto de su entorno. Se trata de enfocar un elemento de la escena para hacerlo claramente visible y desenfocar todo aquello que sea susceptible de distraer la atención del espectador.

6.5.3.6. Perspectiva

Principios básicos:

- Las líneas paralelas parecen converger cuando se ven oblicuamente (en ángulo).
- Las mismas dimensiones se escorzan a medida que se alejan en la distancia.
- Los objetos de un tamaño similar parecen disminuir a medida que alejan en la distancia.
- La superposición de objetos en primer plano oculta la visualización de los objetos que se encuentran a mayor distancia.

Otros principios:

- La perspectiva atmosférica (o perspectiva aérea) denota distancia, donde los efectos atmosféricos reducirán la intensidad de los colores y el contraste.
- La textura y el dibujo parecen más detallados al observarlos de cerca que desde la distancia.

Términos clave

- Punto de vista: corresponde a la posición elegida desde la que se va a dibujar el objeto; cuanto más cercano sea el punto de vista; más distorsionado será el objeto. Se denomina “fijo” porque es importante que la relación entre los objetos permanezca constante.
- Ángulo de visión: aunque el ojo humano tiene una visión de 180°, solo se ven con claridad 60° (el resto se denomina “visión periférica”). Por este motivo, por lo general se aconseja dibujar a no más de 30° con respecto a los lados de su línea de visión central.
- Plano del cuadro: corresponde a un plano imaginario vertical en el que se traza el dibujo, que es siempre perpendicular en ángulos rectos a la línea central de visualización. Cuando más se aleje el plano del cuadro del objeto dibujado, mayor será su tamaño. La distancia reduce además la distorsión.

- Puntos de fuga (pf): las líneas paralelas convergen hacia un punto específico.
- Línea del horizonte: es una línea imaginario horizontal que, si se mira al frente, se halla situada a la altura de los ojos. Es además el punto en el que finaliza el plano de la tierra; en consecuencia, los puntos de fuga de todas las líneas, que son paralelas a la línea del plano de tierra, se encontrarán en la línea del horizonte (en la que confluyen la tierra y el cielo).

Perspectiva de punto único

Si está dibujando una caja o una habitación, y su línea de visión central confluye con uno de los planos finales en ángulos rectos, todas las líneas aparentemente convergentes confluirán en un mismo y único punto de fuga (el resto de las líneas permanecerán horizontales o verticales).

Perspectiva de dos puntos

Si visualiza la misma caja o habitación de forma oblicua, tendrá dos conjuntos de líneas paralelas, cada uno de ellos con su propio punto de fuga (ambos ubicados en la línea del horizonte).

Perspectiva de tres puntos

Cuando un objeto se encuentra mucho más próximo, debe añadirse un punto de fuga adicional por encima o por debajo del objeto para permitir una cierta distorsión, lo que en contrapartida puede conferir un mayor dramatismo a la imagen.

6.5.4. Forma, tono y luz

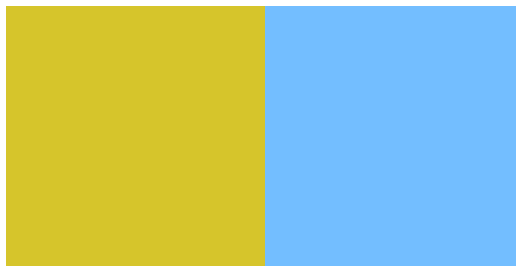
En el mundo que nos rodea diferenciamos la aparente luminosidad de la aparente oscuridad de las áreas visuales (ya sean monocromáticas o a todo color), lo que en contrapartida otorga una forma a los objetos. De inmediato comparamos la forma que observamos con el recuento visual de un objeto, el que hemos registrado tras toparnos con él. Por ejemplo, al contemplar un objeto con forma de jarra, lo comparamos con el recuerdo de una jarra que hemos almacenado en el cerebro y decimos: “Sí, es una jarra”, Evidentemente este proceso tiene lugar a una velocidad vertiginosa.

Las figuras básicas en dos dimensiones son el cuadrado, el círculo y el triángulo. Todo lo que vemos se compone fundamentalmente de estas figuras. Cuando se traducen a tres dimensiones, se tiene como resultado el cubo, la esfera y la pirámide o cono. Los polos opuestos del mundo monocromático son el blanco y el negro, que en esencia no son considerados colores (el negro es la ausencia total de luz y el blanco, una mezcla de los siete colores del espectro). El resto de los tonos se encuentran entre estos dos polos.

Los valores tonales que observamos son creados mediante luz, ya sea del sol o de los recursos creados por el hombre, lo que en contrapartida permite percibir el mundo en tres dimensiones (por ejemplo, en una habitación oscura no es posible percibir el mundo en tres dimensiones desde un punto de vista visual). Los planos avanzan o retroceden en función de la cantidad de luz que se proyecta sobre ellos; y los objetos proyecta sombras en el plano en el que se hallan. A una escala mucho menor, las sombras crean la impresión de textura; por ejemplo, en un tejido, las diminutas sombras proporcionan información acerca de su confección.

Los materiales también reflejan luz; así, los plásticos presentan una apariencia brillante, a menudo con reflejos (zonas de un color blanco intenso que pueden servir para crear un foco dentro de la imagen). La profundidad y la forma de las sombras también depende de la intensidad y posición de la fuente de luz. Una fuente de luz alta da sombras más cortas, mientras que una baja proyecta sombras más prolongadas.

Cuando el tono se combina con el color (tal como la mayoría de las personas ven, a no ser que sea daltónico), la cosa se complica. La clave respecto al tono consiste en creer lo que se ve. A pesar de que esto parece sencillo, a menudo el cerebro hace suposiciones que, de hecho, son poco precisas. Por ejemplo, si dirige su mirada a una zona amarilla muy oscura y a una zona muy luminosa, es probable que su cerebro le diga “el amarillo es un color muy claro, más claro que el azul, el cual es un color muy oscuro, en consecuencia...”. En realidad si observa a una distancia menor, incluso entrecerrando los ojos, comprobará que el amarillo es más oscuro que el azul.



Si desea trabajar todo color, la creación de bocetos monocromáticos le ayudará a esclarecer las relaciones tonales en una imagen y le servirá como un punto de referencia de gran valor antes de introducir el color en su imagen.



Las cualidades de la luminosidad y la oscuridad están determinadas por la amplitud de banda de los diferentes valores tonales.

Los artistas y los ilustradores utilizan la luz para conferir profundidad y atmósfera a sus pinturas, como se ve en el trabajo del pintor italiano Caravaggio (1573-1610), que aplicaba lo que se denomina *chiaroscuro*: la intervención de la luz y la oscuridad en una imagen. Su obra ha servido de inspiración a los diseñadores de iluminación y directores de cine, televisión y teatro, así como a los fotógrafos. Merece la pena fijarse en el ejemplo del

cine (y la fotografía) con objeto de ver cómo utilizan estos profesionales la luz de forma activa (y, por supuesto, la oscuridad) para crear ambiente y atmósfera, tensión y terror. Existe incluso un género cinematográfico bautizado específicamente por el uso que hace de la oscuridad: el cine negro.



Ilustración recuperada de:
http://culturageneral.net/pintura/cuadros/jpg/la_incredulidad_de_santo_tomas.jpg

La incredulidad de Santo Tomás - Caravaggio (1602)

6.5.5. El color dentro de la imagen

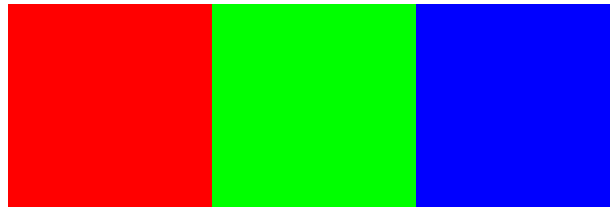
El científico pionero Isaac Newton (1642-1727) dividió el haz de la luz blanca en siete colores individuales mediante el uso de un prisma de vidrio; con ello reveló los componentes individuales de la luz. A principios del siglo XIX, el escritor alemán Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) publicó la obra *Teoría de los colores*, en la que atribuyó a cada color un valor numérico de acuerdo con su intensidad visual; desarrolló así un sistema que permitió a los artistas organizar los colores en sus correctas proporciones con el objeto de lograr una armonía visual (por ejemplo, el verde y el rojo comparten el mismo valor numérico). Más tarde, en el mismo siglo, el químico francés Michel-Eufene Chevreul (1786-1889) escribió *Los principios de la armonía y el contraste de los colores y su aplicación a las artes*, obra que ejerció una gran influencia en los impresionistas y posimpresionistas franceses y en algunos de los principales profesores de

la escuela alemana de la Bauhaus . En esencia, desarrolló la teoría del “contraste simultáneo”. Para el ilustrador, lo más importante al trabajar con el color es comprender las distintas relaciones que se dan entre los colores cuando se combinan en el plano del cuadro.

6.5.5.1. Color: Principios básicos

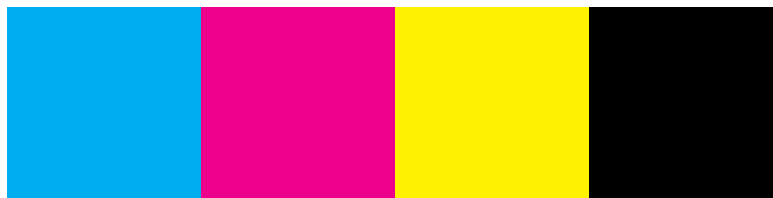
Colores primarios aditivos

Son los tres colores de la luz (rojo, verde y azul), que producen todos los colores del espectro visible al unirse en distintas combinaciones. Al sumar partes iguales de rojo, azul y verde, se obtiene el color blanco. La total ausencia del rojo, azul y verde da como resultado el color negro. Los monitores del ordenador son dispositivos que emplean colores primarios aditivos para crear color.



Colores primarios sustractivos

Son pigmentos que crean un espectro de colores en diferentes combinaciones. A diferencia de los monitores, las impresoras emplean colores primarios sustractivos (pigmentos cian, magenta, amarillos y negros) para producir los colores mediante mezclas sustractivas. Se usa el término “sustractivo” porque los colores primarios son puros hasta que se empiezan a mezclar entre ellos; el resultado son unos colores que son versiones menos puras de los primarios. Por ejemplo, el color naranja se crea mediante la mezcla sustractiva de magenta y amarillo.



Colores secundarios

Según Sergio Antonio González, fundador del Atelier de Arte en Guatemala define los colores secundarios como “*el color intermedio entre dos colores primarios*” lo cual podremos comprobarlo en el círculo cromático.



Ejemplo de rueda creada por Sergio Antonio González, maestro del Atelier de Arte.

6.6. Tendencias

6.6.1. Pintura realista³⁸

En las décadas centrales del siglo XIX el Romanticismo y su idealización de la historia, de la sociedad y sobre todo de la naturaleza, cuyo tratamiento era un motivo de evasión, deja paso a una corriente que se interesa por la realidad.

³⁸ Recuperado de <http://www.arteespana.com/pinturarealista.htm> (7 de septiembre de 2014)

El realismo surge después de la Revolución Francesa de 1848. El desencanto por los fracasos revolucionarios hace que el arte abandone los temas políticos y se concentre en temas sociales.



*Pintura en óleo realizada por
Carlos Antonio Jiménez.*

6.6.2. Realismo académico³⁹

Según Sergio Antonio González, fundador del Atelier de Arte en Guatemala: En cuanto a la plástica se refiere, la palabra “Realismo” se puede referir a dos tipos de realismo distintos; uno es temático y el otro es técnico. Generalmente, la gente, incluso aún profesionales del arte como historiadores, críticos, curadores, etc., confunden estos dos tipos de realismo. El significado al que una persona se refiere al decir “obra realista” depende del contexto.

El realismo temático (aunque el término no se conoce como tal, llamémosle así para fines de esta explicación) tomó fuerza alrededor del año 1850 en Francia como reacción en contra del Romanticismo. Consiste en el uso de

³⁹ Recuperado de https://www.facebook.com/note.php?note_id=304266819614524&_ft_=fbid.249856605140856 (11 del 9 del 2014)

la vida real para temas pictóricos, como obreros trabajando, personas en su hogar, etc., en lugar de situaciones y circunstancias imaginarias o fantásticas. Éste, sin importar el estilo de la aplicación del medio, puede manifestarse desde un estilo suelto como el estilo impresionista de Van Gogh en “Los comedores de patatas” (1885):



Fotografía recuperada de
https://www.facebook.com/note.php?note_id=304266819614524&_ft_=fbid249856605140856 (11 del 9 del 2014)

...hasta un estilo altamente refinado, meticuloso, y convincentemente naturalista, como el de “Las espigadoras” (1857) de Jean-François Millet:



Fotografía recuperada de
https://www.facebook.com/note.php?note_id=304266819614524&_ft_=fbid249856605140856 (11 del 9 del 2014)

El realismo técnico es lo que la mayoría de gente se refiere al decir que una obra luce “realista,” es decir la aplicación técnica del medio de tal forma que la obra parezca “real.” En éste no importa el tema y tiene muchas expresiones. Puede ser una obra pictóricamente muy convincente como la de “Procesión de Pascua en la región de Kursk” (1883) de Ilya Repin:



Fotografía recuperada de
https://www.facebook.com/note.php?note_id=304266819614524&_ft_=fbid249856605140856 (11 del 9 del 2014)

El Realismo Académico es, en cierta forma, una combinación entre el realismo temático y el técnico, con fines académicos, ya que la idea es representar los objetos tal y como se ven en la vida real. Este estilo es más ciencia que arte, ya que es libre de interpretación o expresión artística, con el propósito de estudiar la física de la luz y la sombra, entre otras cosas.

6.6.3. Realismo mágico⁴⁰

Es una tendencia que no es exclusivamente latinoamericana ni exclusivamente literaria y que se manifiesta tanto en la pintura como en la literatura de Europa, Estados Unidos y la América Latina entre 1918 y el presente.

Admitida la imposibilidad de lograr una definición breve y exacta de cualquier movimiento artístico, digamos que el realismo mágico consiste en la introducción sin énfasis por un artista o autor objetivo con un estilo

⁴⁰ Recuperado de <http://www.banrepultural.org/blaavirtual/todaslasartes/real/real1a.htm> (10 de septiembre de 2014)

aparentemente sencillo y preciso, de un elemento inesperado y/o improbable en una obra predominantemente realista, que crea un efecto extraño o maravilloso y deja al espectador o al lector desconcertado, aturdido, o agradablemente maravillado.

El realismo mágico es una de las respuestas al dilema del hombre del siglo XX, que vive angustiosamente en un mundo tecnológico. Es un intento de redescubrir el elemento mágico que existe en la realidad. Es un reflejo artístico de las ideas filosófico-psicológicas de Carl Jung, que afirmaba desde comienzos del siglo la necesidad del hombre de completarse juntando lo irracional con lo racional. Mientras más mecanizada y deshumanizada se ha vuelto la sociedad occidental, tanto más vigentes se han hecho los postulados de Jung.

El realismo mágico en las pinturas de Nom Kinnear King:



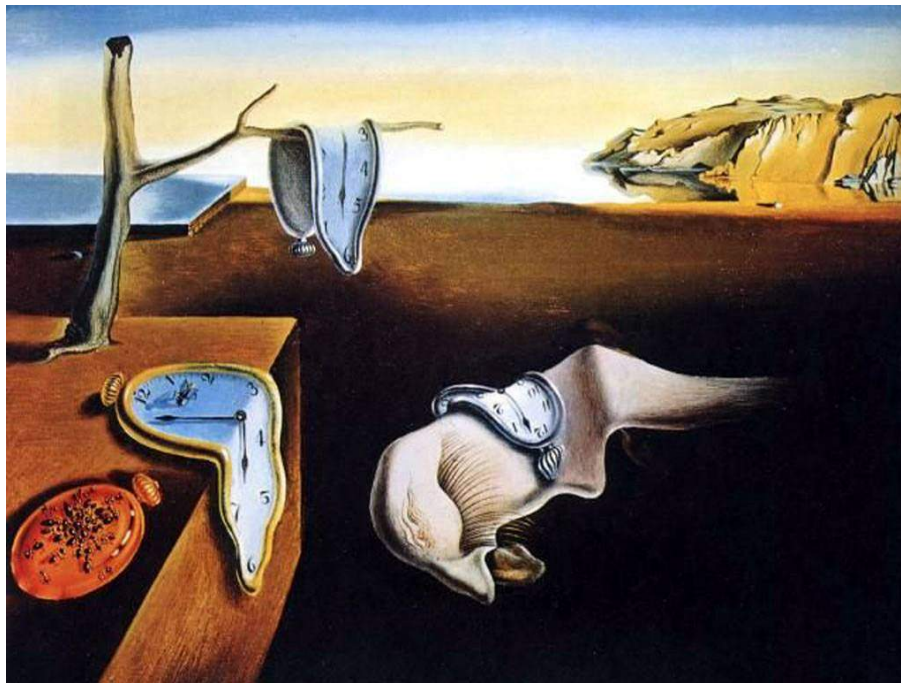
Fotografías recuperadas de
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/real/real1a.htm>
 (10 de septiembre de 2014)

Influenciada por la música de Nick Cave y la literatura de Gabriel García Márquez, Nabokov e Isabel Allende, esta artista, quien también forma parte del colectivo de artistas Prisma, asegura que sus pinturas poseen una pizca de realismo mágico, pues presentan una realidad alterada por la fantasía y la imaginación.

6.6.3. Surrealismo⁴¹

El surrealismo comienza en 1924 en París con la publicación del “Manifiesto Surrealista” de André Breton, quien estimaba que la situación histórica de posguerra exigía un arte nuevo que indagara en lo más profundo del ser humano para comprender al hombre en su totalidad.

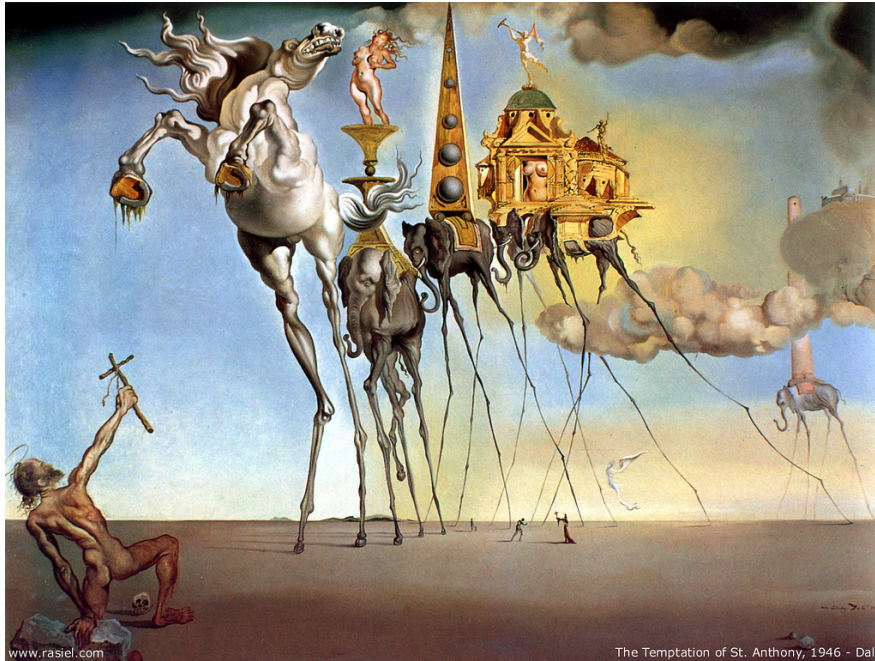
Para los surrealistas la obra nace del automatismo puro, es decir, cualquier forma de expresión en la que la mente no ejerza ningún tipo de control. Intentan plasmar por medio de formas abstractas o figurativas simbólicas las imágenes de la realidad más profunda del ser humano, el subconsciente y el mundo de los sueños. Para lo que utilizan recursos como: animación de lo inanimado, aislamiento de fragmentos anatómicos, elementos incongruentes, metamorfosis, máquinas fantásticas, relaciones entre desnudos y maquinaria, evocación del caos, representación de autómatas, de espasmos y de perspectivas vacías, El pensamiento oculto y prohibido será una fuente de inspiración, en el erotismo descubren realidades oníricas y el sexo será tratado de forma impúdica.



Fotografía recuperada de http://panamarte.net/wp-content/uploads/2012/06/arte_contemporanea_029.jpg (7 de septiembre de 2014)

Los relojes blandos – Salvador Dalí

⁴¹ Recuperado de <http://www.arteespana.com/surrealismo.htm> (7 de septiembre de 2014)



Fotografía recuperada de http://ladistincion.files.wordpress.com/2012/11/131790425_39a91de578_b.jpg
(7 de septiembre de 2014)

La tentación de San Antonio – Salvador Dalí



Fotografía recuperada de [http://1.bp.blogspot.com/-8MEbcMQsiZM/VGtnHN3pXBI/AAAAAAAAABFQ/KtUc4L2qvVK/s1600/collective-invention-1934\(Magritte\).jpg](http://1.bp.blogspot.com/-8MEbcMQsiZM/VGtnHN3pXBI/AAAAAAAAABFQ/KtUc4L2qvVK/s1600/collective-invention-1934(Magritte).jpg)
(7 de septiembre de 2014)

Invención Colectiva – René Magritte

CAPÍTULO VII

Proceso de Diseño y Propuesta Preliminar

CAPÍTULO VII: PROCESO DE DISEÑO Y PROPUESTA PRELIMINAR

7.1. Aplicación de la información obtenida en el marco teórico

7.1.1. Aplicación de la comunicación

El objetivo de ilustrar el cuento es facilitar la comunicación visual, para que así el lector tenga un elemento de apoyo a la lectura. El diseño de página es simple y comunica limpieza y sencillez, por lo que los elementos más importantes y cargados son el contenido del cuento en y las ilustraciones.

Se utilizó la figura retórica de la Alegoría en la luna para ser representada como una forma femenina. Al mismo tiempo también se utilizó la metáfora para describir como el sol y la luna se cruza en el eclipse de manera figurativa. Todo esto para darle al lector una imagen abstracta a ser figurada en su mente.

7.1.2. Aplicación del diseño gráfico

Es fundamental el diseño gráfico en la propuesta del proyecto ya que se busca integrar la ilustración al contenido del cuento y contar una historia a partir no solo de la distribución de los elementos en el papel sino también de la integración e interacción de los mismos en la página, para que de esta manera proyecte y comunique lo que se desea de manera sencilla y entendible al lector.

Todo acto humano de crear involucra un diseño si este tiene un objetivo específico como dijo Gillam Scott, por lo que este proyecto tiene el objetivo de crear un lazo emocional con el lector, lo que será una experiencia emotiva, un acto de descubrimiento entre el material realizado y el individuo que va descubriendo la historia a través del contenido creado.

7.1.3. Aplicación de la ilustración

Es importante el uso adecuado del elemento de la ilustración, ya que representa un mundo imaginario y a la vez real en el cuento. Este se proyecta de forma figurativa a través de la imaginación del individuo por lo que lo surreal a la vez puede integrarse en la realidad.

La ilustración narrativa utilizada en este caso parte de elementos de la retórica y del diseño gráfico que hacen que, no solo sea una obra artística subjetiva. También un elemento objetivo, a manera de rompecabezas que solo puede existir en la mente del individuo que observa el “*Todo*”, entendiéndose el “*Todo*” como el conjunto total de las piezas que integran el elemento o elementos en cuestión (cuento).

En otras palabras podría decirse que es un diseño estético, fundamentado en las artes y las ciencias que representa una realidad imaginaria a través de un arte meramente figurativo, un poco abstracto, surrealista y mágico.

7.1.4. Aplicación del diseño editorial

El diseño editorial es una rama del diseño gráfico fundamental para los medios de comunicación impresos y digitales. Si esta disciplina no se podría concebir un mundo con periódicos, revistas o libros. Es muy importante pues ayuda a que la información que se plasma en estos medios sea totalmente legible y fácil de entender.

En el proyecto se aplicó para romper el eje del equilibrio visual, se mantiene una retícula compositiva invisible que ayuda a mantener la estructura de las columnas de texto y a que el lector sienta la lectura liviana agradable y con una forma estética.

Se utiliza la tipografía con serifas (ITC Berkeley Oldstyle Std, Book, 12 pts) en el cuerpo del texto ya que las serifas o remates en la tipografía crean una línea continua imaginaria la cual hace que el lector no se pierda tan fácilmente entre las líneas de una lectura larga. Se utilizó otra tipografía con serifas (FarnhamDisplay, Bold, Italic, OSF) para los títulos y sub-títulos.

Para darle orden y estética a la lectura se utilizó la justificación del texto a dos columnas de tal manera que en conjunto con la tipografía con serifas se crea una lectura liviana y corta. Se utilizó también la alineación de texto asimétrica para darle énfasis en algunas frases que resaltan en las páginas.

7.1.5. Aplicación de las ciencias auxiliares

La propuesta se apoya en la andragogía con el propósito de facilitarle al adulto la comprensión y de la información expuesta en el diseño de las páginas de tal manera que le sea fácil su comprensión y asimilación. Desde el punto de vista de la antropología se utilizó para caracterizar a los personajes desarrollados en la ilustración de forma que sean figuras antropomórficas con la cual los lectores se puedan identificar.

En el caso de la etnología es aplicada a la caracterización de los personajes pues se describe en el texto que el personaje principal es indígena. Con la morfología se pretende darle una forma diferente pero estéticamente aceptable al diseño del cuento para ser presentado en formato digital.

7.1.6. Aplicación de las artes

El arte tradicional se aplicará en primera instancia para la realización de los bocetos iniciales y de la propuesta inicial. Se utilizarán materiales como

grafito, rapidógrafos y marcadores de colores con el fin de conceptualizar la propuesta gráfica. Las propuestas finales así como el arte final se trabajarán en ordenador con la técnica de pintura digital, utilizando la edición por capas en programas como Adobe Photoshop y Adobe Illustrator.

7.1.7. Aplicación de las teorías

La psicología de la Gestalt será utilizada para crear un mundo imaginario donde las figuras se funden con las formas creando la ilusión de una realidad alterada en la que los elementos surrealistas se funden con las imágenes reales para crear así un efecto de fantasía.

Se utilizará la composición con elemento vertical, horizontal, diagonal y circular para darle diferentes significados y énfasis a la ilustración y diagramación del proyecto. Se tendrán en cuenta las teorías principales de la composición como la sección áurea para crear un efecto estético agradable a la vista, así como la composición simétrica para crear estabilidad y la asimétrica para darle un sentido dinámico al diseño y la ilustración.

En cuanto al encuadre se utilizarán planos medios, primer plano para describir las ilustraciones, se buscará centrarse en los detalles para describir la imagen principal del cuento.

7.1.8. Aplicación de las tendencias

Se utilizarán técnicas derivadas del realismo académico para la creación de las ilustraciones que representan rostros y elementos de la vida real. Se usará el claroscuro como principal medio de representación de imágenes en tres dimensiones.

El cuento contiene elementos metafóricos que hacen referencia hacia una visión mágica del mundo, por ello como recursos no solo se sustentará con tendencias como el realismo sino también el surrealismo, el arte figurativo y el realismo mágico.

7.2. Conceptualización

Para desarrollar la ilustración del cuento *“El Eclipse de Goyo”*, es necesario elaborar procedimiento para apoyar el desarrollo del concepto a ilustrarse, ello se detalla a continuación

7.2.1. Método

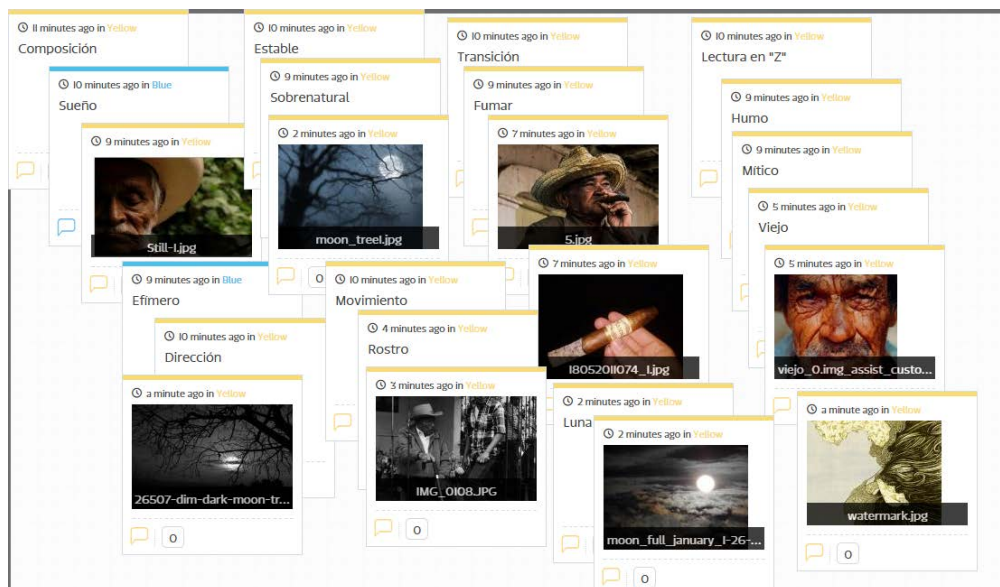
Para desarrollar el concepto de la ilustración para el cuento *“El Eclipse de Goyo”* se recurrió a la lluvia de ideas individual, la cual otorga libertad para

crear un concepto desde cualquier punto de vista utilizando recursos tanto imaginarios como reales para la creación de la ilustración final.

Esta herramienta fue creada en el año 1941 por Alex Osborne para generar un proceso interactivo de grupo no estructurado el cual desarrollaba más y mejores ideas que las que los individuos podían producir trabajando de forma independiente; dando la oportunidad de sugerir sobre un determinado asunto y aprovechando la capacidad creativa de los participantes.

Sin embargo y dado el caso puede utilizarse una lluvia de ideas individual para generar un concepto a partir del pensamiento no estructurado, es decir crear una serie de apuntes con todos los elementos que creamos necesarios para generar un concepto y de esa forma ir agregando más y más para así tener un panorama general de lo que se va a crear, solo a nivel conceptual o de idea.

Es por ello que para obtener ese concepto o idea se realizó el siguiente ejercicio:



7.2.2 Definición del concepto

Una vez realizado dicho ejercicio se decidió que lo más conveniente era crear un concepto que estuviera relacionado directamente con el eclipse y con el personaje que destaca en el cuento.

Al tratar de unificar todas las ideas bajo un solo concepto se llegó a la conclusión siguiente:

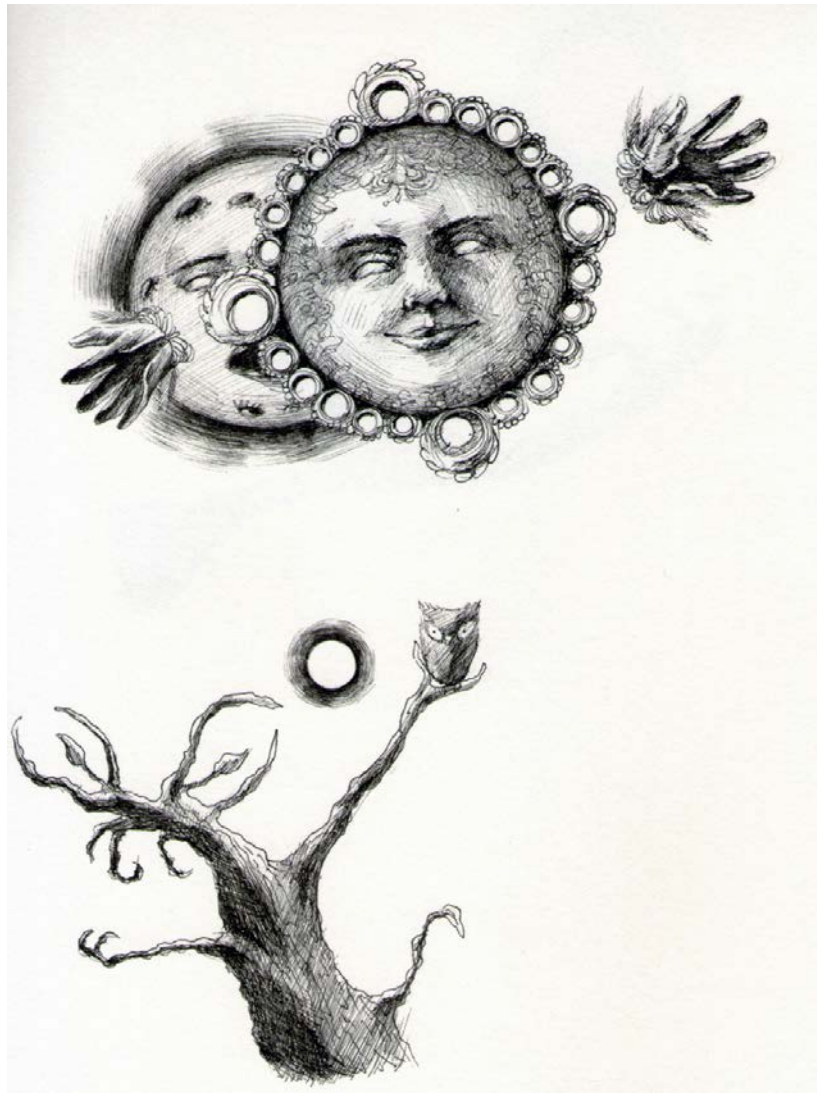
“El mozo Goyo fuma un puro bajo el eclipse de la luna naranja”

Los elementos principales del cuentos son “*el eclipse*” y “*Goyo*” por lo que existirán unas variaciones entre las ilustraciones realizadas para dicho cuento pero con la misma línea gráfica y el mismo objetivo fundamental de apoyar la lectura.

7.3. Bocetaje

Para el proceso de bocetaje se utilizaron los conceptos ampliamente descritos en el marco teórico con ciertas variaciones que apoyan el concepto a que se llegó en la fase de conceptualización. A continuación la propuesta preliminar:

7.3.1. Bocetos a base de dibujo natural



El eclipse es el elemento que desea resaltarse, en la primera propuesta es el sol que cubre a la luna, se realizó de tal manera que tuviera un rostro humano. También tomando la idea del realismo mágico plasmada en el cuento se tomaron otros elementos como las aves y los árboles que “parecían las sombras tremebundas del miedo”..



Para esta tercera propuesta se hizo un close up del ave ya que como dice en el cuento “ni el griterío despidió a las aves somnolientas que con su griterío ensordecían la senda del regreso al nido”, y se agregaron elementos de color naranja, ya que siendo un eclipse de luna como dice en el cuento: “nuestro patio no estaría plateado, sino que con tono naranja”



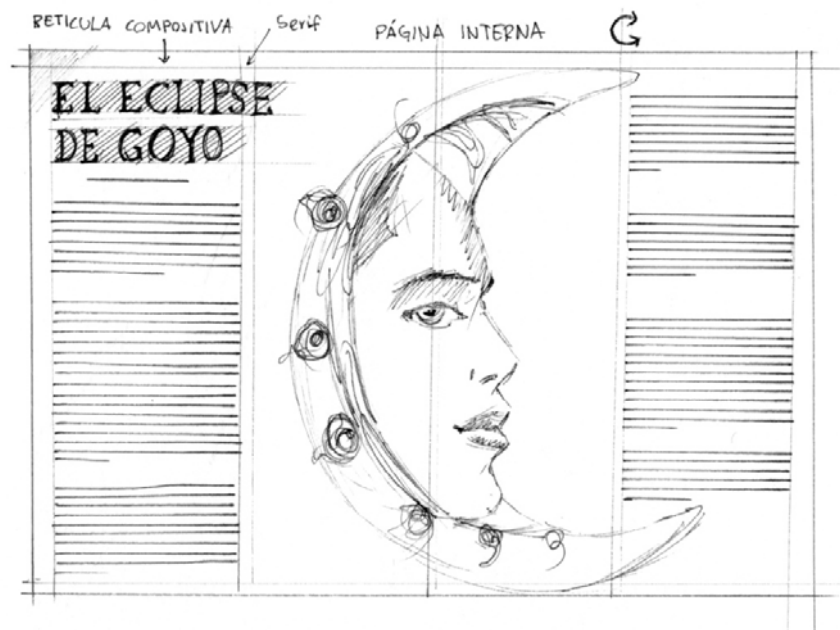
El mozo Goyo fumando un puro bajo la luna naranja es el elemento que desea conceptualizarse. Así que en esta propuesta se realizó de manera rápida y no tan elaborada.



Otro boceto que apoya el concepto de la luna naranja.

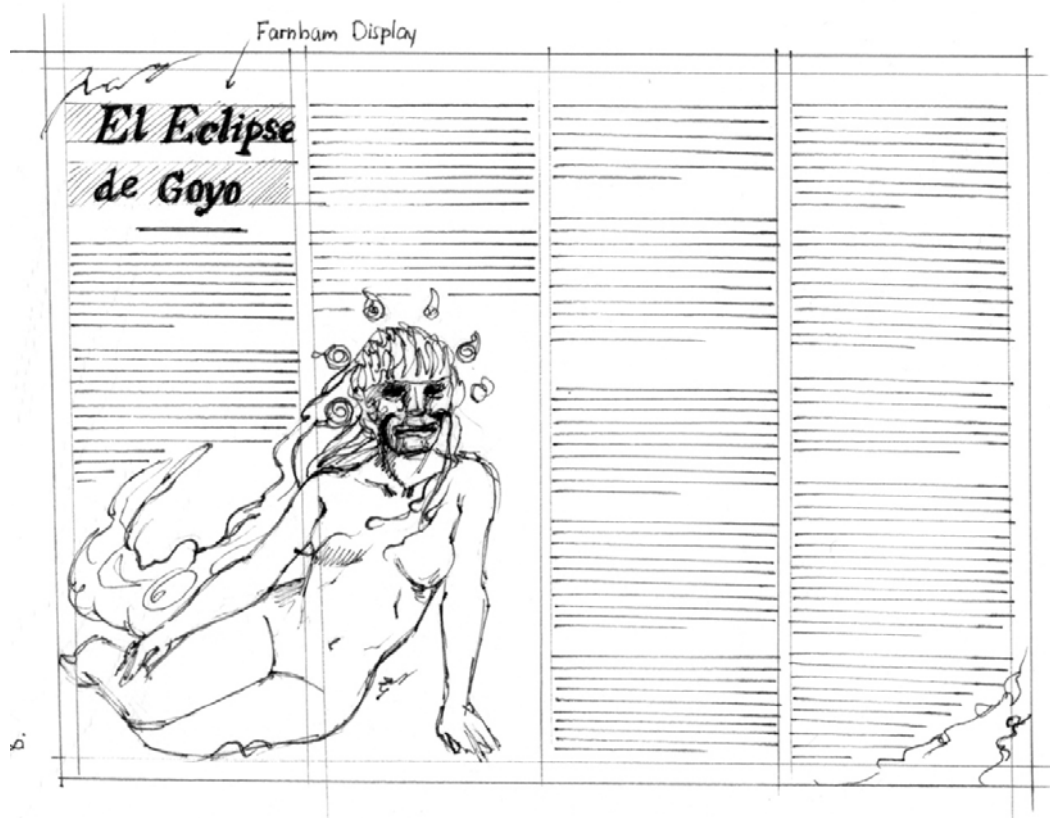
7.3.2. Proceso de bocetaje formal

En esta etapa se definió el *layout*, la retícula a utilizarse y se crearon nuevos bocetos para la ilustración final.



El tamaño de la diagramación es el de una hoja tabloide horizontal (17" x 11", cerrada es de 8.5" x 11")

En ese proceso se definió que debería crearse una ilustración que cubriera la mayor parte de las primeras dos páginas internas para que fuera impactante. Se utiliza una retícula compositiva de 2 columnas en cada página, la tipografía sugerida es una serif itálica para los títulos y una serif normal para el cuerpo del texto.



*El tamaño de la diagramación es el de una hoja tabloide horizontal
(17" * 11", cerrada es de 8.5" * 11")*

Se crearon otros bocetos con el fin de decidir cuál era el más adecuado para la ilustración final, en este proceso se utilizaron otras partes del cuento para ilustrarlas de una forma más libre.



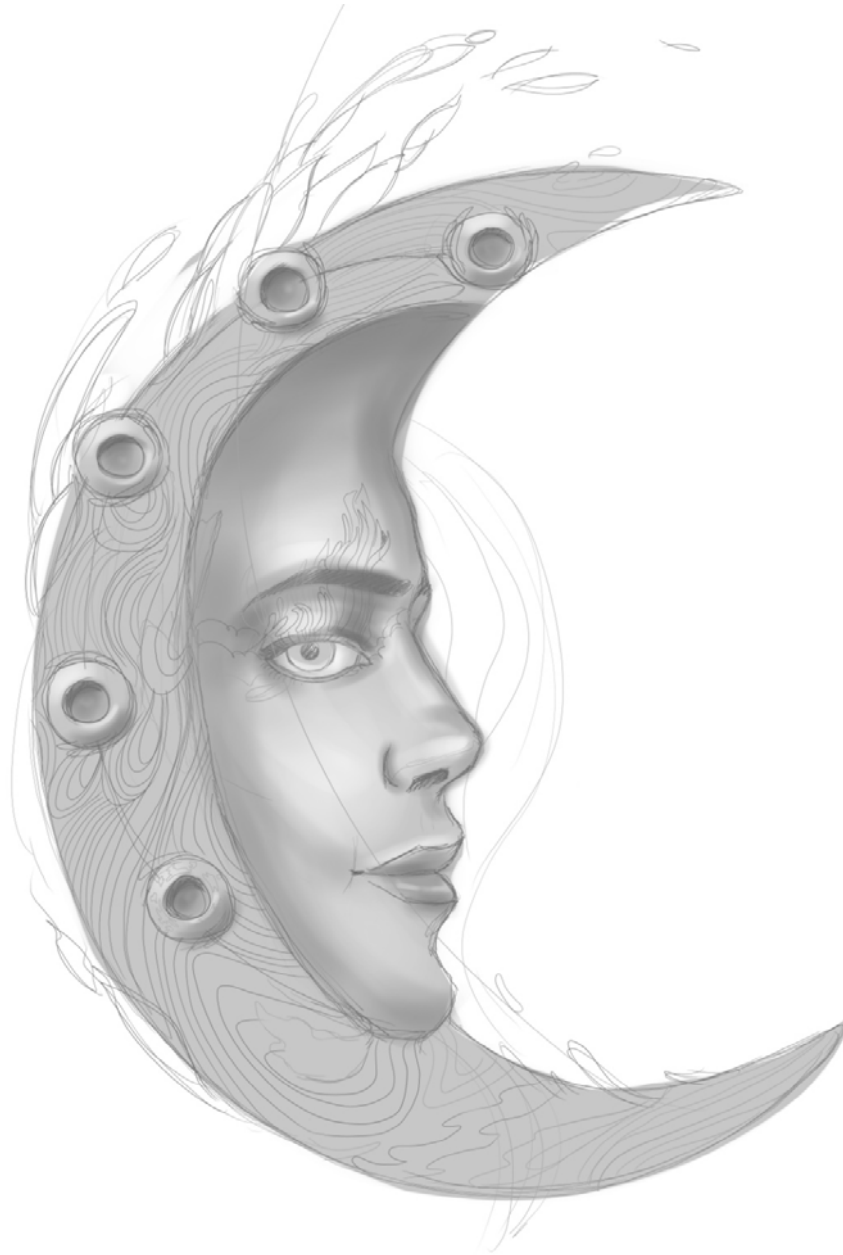
*El tamaño de la diagramación es el de una hoja tabloide horizontal
(17" * 11", cerrada es de 8.5" * 11")*

Se crearon ideas para la portada y la contraportada basadas en los primeros bocetos.

7.3.3. Proceso de digitalización de los bocetos

En el proceso de digitalización de los bocetos se utilizó la herramienta Adobe Photoshop y Paint Tool Sai para darles unos toques de claroscuro y re-crear las ideas en los bocetos previos.

Todo ello se realizó con una talbeta gráfica para llevar a cabo la digitalización de dichos bocetos. A este punto como se dijo se vuelven a dibujar las ilustraciones solo que un poco más detalladas.



Diseño de la luna en escala de grises, el rostro representa a una persona de frente (el sol) y de perfil (la luna) al mismo tiempo, el recurso utilizado en este caso para darle vida a esta ilustración fue por medio de la Psicología de la Gestalt que dice que el cerebro busca varias interpretaciones para una misma cosa, haciendo así posible que la imaginación complete el hecho de que sea un rostro a medias.



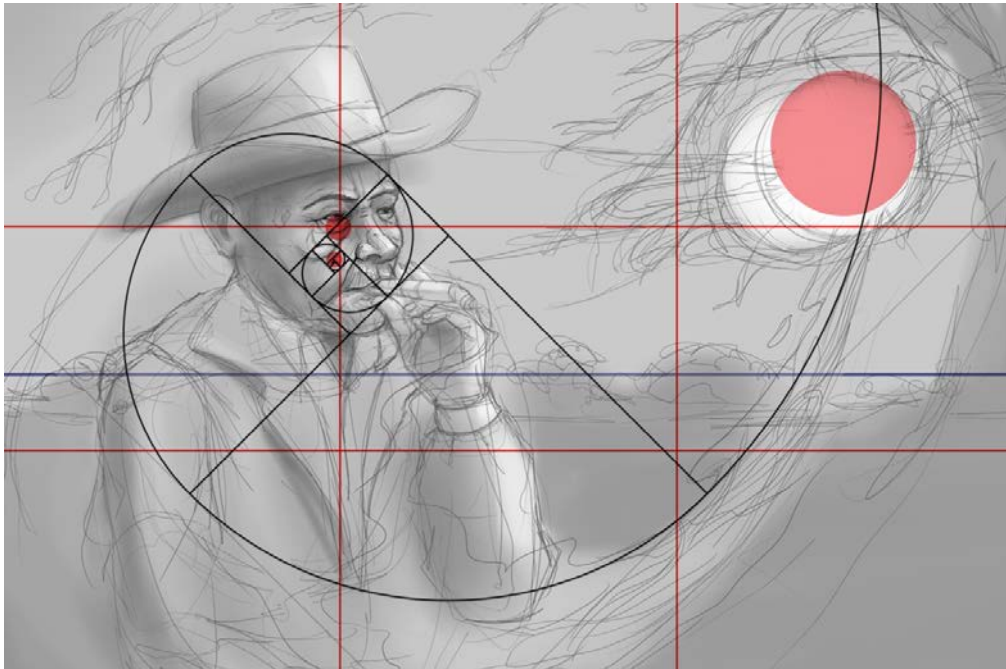
El búho es un animal mágico, que no se menciona explícitamente en el cuento, pero es uno de los elementos que le puede otorgar vida a la historia. En su cabeza tiene el eclipse que sucede, haciendo alusión a la imaginación y contando una metáfora (la danza de la luna y el sol) desde el punto de vista del animal.



Otra forma de conceptualizar a la luna es la de una mujer, en este caso una mujer de cabello largo con una máscara la cual representa el sol. La ilustración es una metáfora hacia la construcción idealista de los dos astros como seres humanos, y uno de ellos (el sol) siendo un fantasma que se posa sobre el rostro de la hermosa joven luna.



El diseño de la ilustración principal representa al mozo “Goyo” fumando un puro mientras observa el eclipse, esta composición está alineada a los tercios según la regla de composición y tiene una distribución de elementos según la sección áurea. Los puntos focales son el ojo derecho y la luna.



La fuente elegida para los títulos dentro de la diagramación es FarnhamDisplay Black Italic OSF, Regular. Se utilizó esta fuente por ser serif, simple, legible y elegante a la vista.

FarnhamDisplay Black Italic OSF, Regular

***ABCDEFGHIJKLMNÑOPQR
STUVWXYZabcdefghijklmnop
ñopqrstuvwxyz1234567890***

La fuente elegida para el cuerpo del texto fue ITC Berkeley Oldstyle Std, porque es una fuente serif elegante y no cansa la visión del lector.

ITC Berkeley Oldstyle Std

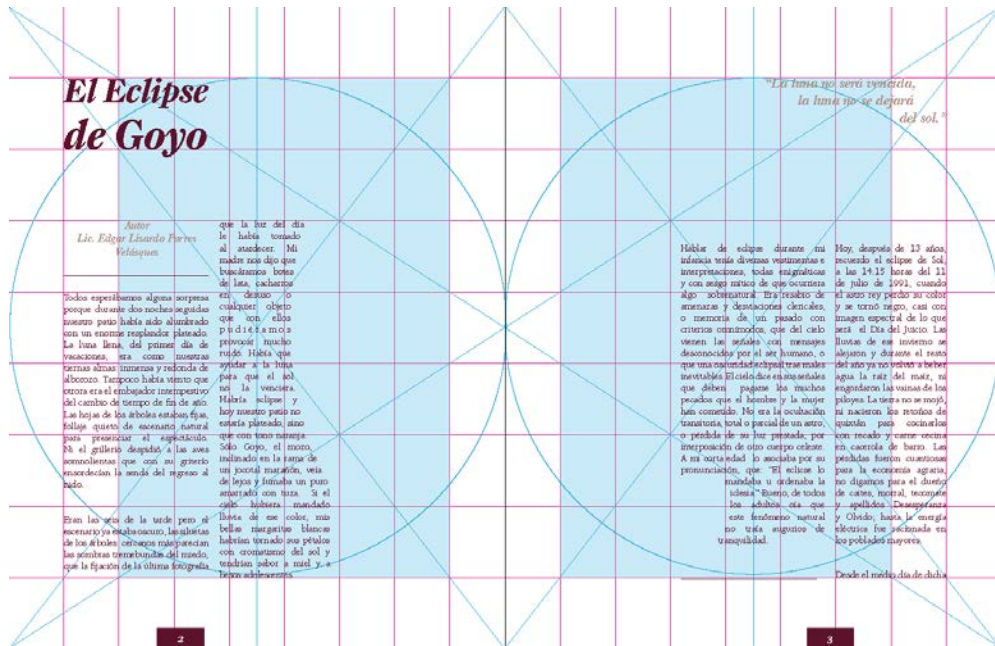
**ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTU
VWXYZabcdefghijklmnopqrs
tuvwxyz1234567890**

Los colores principales utilizados en el diseño gráfico de la propuesta final fueron:

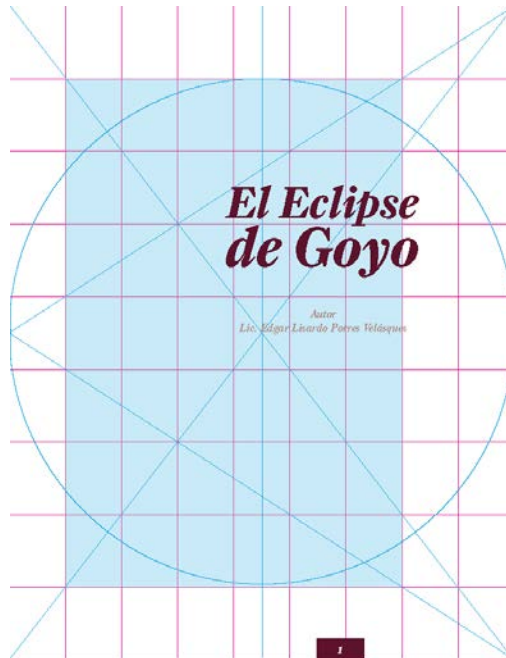


<i>R 92</i>	<i>C 41</i>	<i>R 172</i>	<i>C 33</i>
<i>G 18</i>	<i>M 95</i>	<i>G 144</i>	<i>M 42</i>
<i>B 45</i>	<i>Y 60</i>	<i>B 134</i>	<i>Y 43</i>
<i># 5c122d</i>	<i>K 52</i>	<i># 5ac9086</i>	<i>K 2</i>

Porque son colores que representan nostalgia y un poco de melancolía.

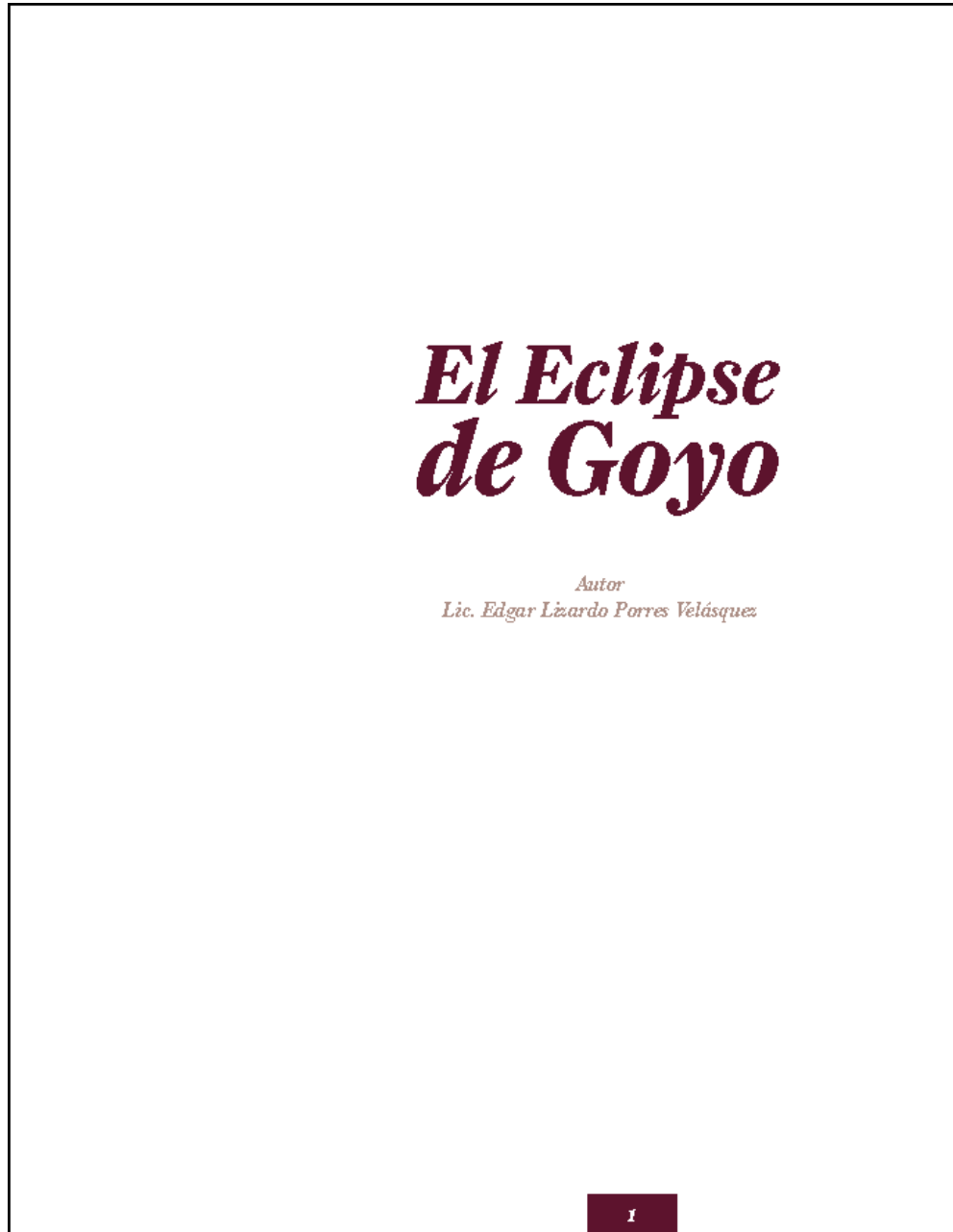


Se utilizó la retícula áurea para colocar los elementos en una distribución que fuera estética.



7.4. Propuesta preliminar

Diseño final de las páginas internas de la publicación digital para el cuento "El Eclipse de Goyo":



Portada utilizando la retícula áurea como teoría para la distribución de elementos. Tamaño 8.5" x 11".

El Eclipse de Goyo

Autor
Lic. Edgar Leonardo Puentes Velázquez

Todos experimentamos alguna sorpresa pequeña durante dos noches seguidas cuando por fin habíamos alcanzado un momento de calma tras el día de la luna llena, del primer día de vacaciones, era como nuestras uñas al rasgarse y redonda de aliento. Tiempo había viento que corría era el empujador intempestivo del cambio de tiempo de fin de año. Las hojas de los árboles estaban fijas, fijas, quietas de exotismo natural para presenciar el espectáculo. Ni el griterío despertó a las aves sonrientes que con su griterío anunciaban la salida del regreso al nido.

En las sets de la tarde pero el escenario ya estaba oscuro, las siluetas de los árboles oscuros más parecían las sombras temblorosas del miedo, que la fijación de la cámara fotográfica



*“La luna no será vencida,
la luna no se dejará
del sol.”*

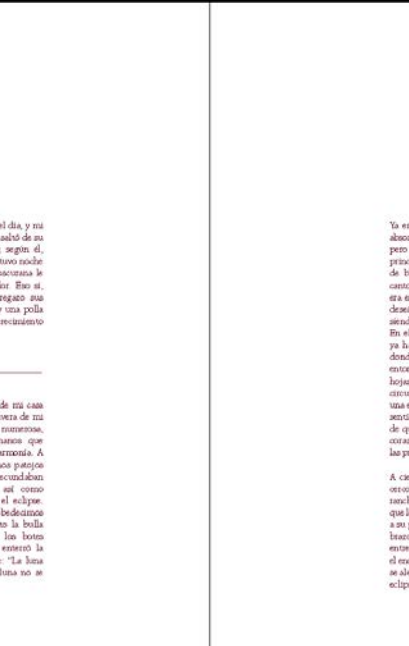
Había de eclipse durante mi infancia tenía diversas supersticiones e interpretaciones, todas empujadas y con algo místico de que ocurría algo sobrenatural. Era reacio de amenazas y desastres, científicas, o memoria de un pasado con crímenes cometidos, que del cielo venían las señales con mensajes desconocidos por el ser humano, o a mi corta edad lo asociaba por su pronunciación, que “El eclipse lo mandaba u ordenaba la idea”. Bueno, de todos los adultos de que ese fenómeno natural no era signo de tranquilidad.

Hoy, después de 13 años, recuerdo el eclipse de Sol, a las 14:15 horas del 11 de julio de 2001, cuando el astro rey perdió su color y se volvió negro, con una imagen espiritual de lo que será el Día del Juicio. Las llamas de ese sistema se alejaron y durante el resto del día yo no volví a beber agua la raíz del mar, ni regulé las vitales de los países. La tierra no se movió, ni movieron los reinos de guerra, total o parcial de un arco, o pérdida de su luz prestada, por interposición de otro cuerpo celeste. A mi corta edad lo asociaba por su pronunciación, que “El eclipse lo mandaba u ordenaba la idea”. Bueno, de todos los adultos de que ese fenómeno natural no era signo de tranquilidad.

Desde el medio día de dicha

fecha de julio principió a conocerse el ambiente. Mi gallo chingón se rasó las alas, corrió de manera elegante y en el lenguaje aviar llenó a sus compañeros. Pronto se dirigieron al lindero de una pared y a esta de la casa, donde estaban las esquinas de lena de excino para la cocción de los fritos en olla de barro, esa era la cama donde dormía y me despertaba con el rasguño de un canto que le sacaba filo al primer rayo de sol. Con repetir según ocurriera, y según un gallo macho había llegado pronto. El Sol estaba negro. Había eclipse, parecía el ojo malvado del creador de la humanidad, de las enfermedades y de la ignorancia. Fueron breves momentos de pesadilla con pat de galina.

Llamé a mi terno Foguillo, mi hijo, lo llevé a mis brazos y cuando no había peligro de abstracción a la vista, salí al patio y ambo vino, durante segundos, lo que algún día pueda suceder cuando se apague la luz que Dios nos otorgó. Todos quedamos inmóviles en la reflexión del poder de la naturaleza cosmogónica. A



media hora resucitó el día, y mi gallo volvió a cantar, así de mi dormitorio lejano y según el, iniciaba otro día. No todo noche de amor porque la oscuridad le había raspado el color. Era si, allí estaba en su regazo sus dos felices gallinas y una polla que ya buscaba movimiento de espón.

Era grande el patio de mi casa cuando viví la primavera de mi niñez. La familia era numerosa, tenía muchas hermanas que jugábamos en una armonía. A veces llegaban algunos pajaros vecinos que nos acompañaban en el juego. Fue así como una noche llegó el eclipse. Inmediatamente obedecimos a mi madre y pronto la bola principió, temblando los brazos vacíos y el silencio entró la soledad de la noche: “La luna no será vencida, la luna no se dejará del sol.”

“Yo eran las noches. Mis ojos estaban abiertos y cuidados de mundo, pero según haciendo bulla al principio la luna estaba toda verde de blanco, como nota que oía los cantos del agua, muestra alguna era en el interior de una boca, pero desahucio que la luna alguna siendo luna, pero no del color del sol. En el comedor de la casa, mi madre ya había puesto un enorme letrero donde el interior acomodaba el exterior. No había viento, y las hojas, las flores y todo el jardín que circundaba el patio se megraba de una esquisita aromática y mística. Se sentía el halo de protección al hogar y de quienes allí se coligaban. Era una cruz de fe creada por el poder de las profundas oraciones de mi madre.

A cien metros de mi patio estaba el arco que nos separaba de los dos ranchos azules vecinos. Las veces que los habíamos echado me iba a un pozo, una de ellas levantaba los brazos y gritaba como un diablo, se entremetaban la temeridad, la fe y el arco. A gritos le pedía al Señor que se alejara el mal que podría generar el eclipse.

*“Ay, taité por Dios
canta, que no hayas guerra,
que sea crederable
fufufú no nos vaya a tirar
canta el hombre estúpido
con ese de esa sus infantes
pidéte y no sea quite
los sembrar que dio el
revolución a los parientes
del indio.”*

La superación del eclipse también llegó al mundo de la fauna. La escena del otro lado del cerco de incandescencia y del rancho chagunoso con plantaciones de hojas de sol y biogeo. El hijo de Senayac y la curandera partera de Panulá le habían dicho que si su hijo Micolá descubriera el tipo que iba a tener del Goyo, el arco de don José, debía ponerle el misgo púrpura y proteger contra los brazos malignos, como el eclipse que “San Pape le había pedido a Dios, contra los oportunos a la liberación. La fauna no

Diseño de las páginas internas utilizando la retícula áurea como teoría para la distribución de elementos. Tamaño 8.5” x 11”.



Ilustración final del eclipse de luna, elemento de la primera página interna del cuento. Realizado en Adobe Photoshop y Paint Tool Sai, mediante la tableta gráfica. Se utilizó también una textura de papiro viejo para darle más realismo al diseño.



Ilustración de Goyo y el eclipse que se fue depurando en el proceso de corrección solicitado por el Lic. Lizardo Porres Velásquez.

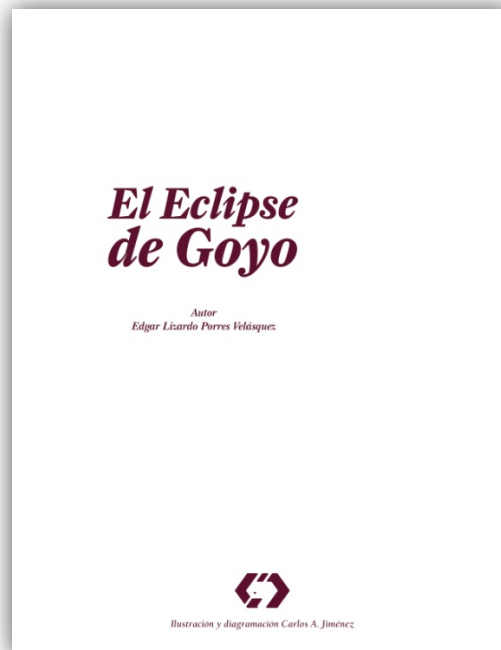
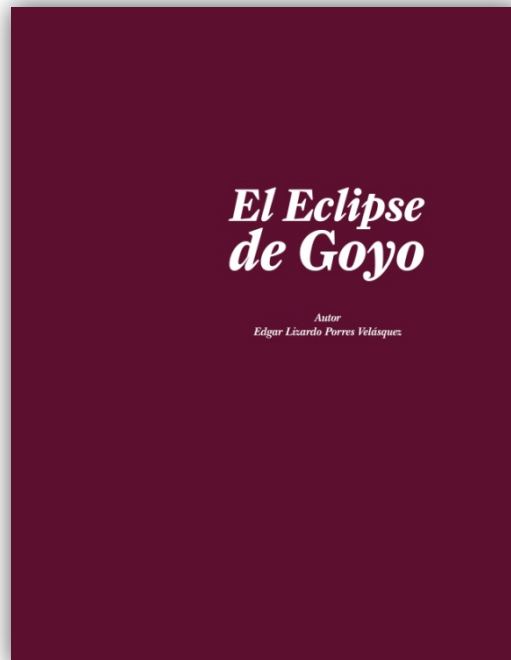


El resultado final fue esta ilustración luego de algunas correcciones solicitadas por el Lic. Lizardo Porres Velásquez.

Ilustración final de *“El Eclipse de Goyo”*, arte de la última página del cuento, que muestra al mozo *“Goyo”* fumando un puro de tuza, mientras observa el eclipse naranja que se desarrolla en el cielo oscuro.

La pieza fue realizada en Adobe Photoshop y Paint Tool Sai, mediante la tableta gráfica. Se utilizó como base el estilo realista para darle un acabado estético y pulido al arte final.

Propuesta preliminar de la diagramación del cuento.



El Eclipse de Goyo

Autor
Edgar Lizardo Parres Velásquez

Era grande el patio de mi casa cuando viví la primavera mi niñez. La familia era numerosa y tenía muchos hermanos con quienes jugaba en sana armonía. A veces llegaban algunos patojos vecinos que nos acompañaban en el juego. Fue así como una noche llegó el eclipse. Inmediatamente obedecimos a mi madre y pronto la bulla principió, tronaban los botes vacíos y el cántico entero a la soledad de la noche.

"La luna no será vencida, la luna no se dejará del sol."

Todos esperábamos alguna sorpresa, porque durante dos noches seguidas nuestro patio había sido alumbrado por un enorme resplandor plateado. La luna llena del primer día de vacaciones era como nuestras tiernas almas, inmensa y redonda de alborozo. Tampoco había viento que

otora era el embajador intempestivo del cambio de tiempo de fin de año. Las hojas de los árboles estaban firmes, follaje quieto de escenario natural para presenciar el espectáculo. Ni el gullerito despidió a las aves somnolientas que con su griterío ensordecían la senda del regreso al nido.

Eran las seis de la tarde pero el escenario ya estaba obscuro, las siluetas de los árboles cercanos más parecían las sombras trepidantes del miedo, que la fijación de la luz del día le había tomado al azardecir. Mi madre nos dijo que buscaríamos botes de lata, cuclares en desuso o cualquier otro objeto que con ellos pudiéramos provocar mucho ruido. Había que



"La luna no será vencida, la luna no se dejará del sol."

ayudar a la luna para que el sol no la venciera. Había eclipse y hoy nuestro patio no estaría plateado, sino con tonalidad naranja. Si el cielo hubiera mandado lluvia de ese color, los jarames habrían tomado sus pétalos con cromatismo del sol y tendrían sabor a miel y a besos de colegiala quinceañera. Solo Goyo, el mozo, inclinado en la rama de un juncal maraton, veía de lejos y fumaba un puro amarrado con tuza.

Hablar de eclipse durante mi infancia tenía diversas vestimentas e interpretaciones, todas enigmáticas y con sesgo místico de que ocurriría algo sobrenatural. Era resabio de amenazas y desviaciones clericales, o memoria de un pasado con criterios omnimodos, que del ciclo vienen las señales con mensajes desconocidos por el ser humano, o que una obscuridad eclipsal trae males inevitables. El ciclo dice en sus señales que deben pagarse los múltiples pecados que el hombre y la mujer han cometido. No era la exaltación transitoria, total o parcial de un astro, o pérdida de su luz prestada, por interposición de otro cuerpo celeste. A mi corta edad

lo asociaba por su pronunciación, que "El eclipse lo mandaba u ordenaba la Iglesia". Bueno, de todos los adultos esa que este fenómeno natural no trata augurios de tranquilidad.

Ya eran la nueve de la noche. Mis ojos estaban absortos y candados de miedo, pero seguí haciendo bulla con los botes viejos. Al principio la luna estaba toda vestida de blanco, como novia que oía los cantos de amor; nuestra algarabía era en celebración de una boda, pero descabamos que la luna siguiera siendo luna, pero no del color del Sol. En el corredor de la casa, mi madre ya había colocado un enorme brasero donde el incienso aromatizaba el ambiente. No había viento, y las hojas, las flores y todo el jardín que circundaba el patio se movían en un susurro, o en una pregunta de una exquisita aromática y mística. Se sentía el halo de protección al

2

3

hogar y de quienes allí se cobijaban. Era una coraza de fe creada por el poder de las profundas oraciones de mi madre.

A cien metros de mi patio estaba el cerco que nos separaba de los dos ranchos antañones vecinos. Los viejos que los habitaban le echaban más leña a su pozo, una de ellas levantaba los brazos y gritaba rezos con énfasis. Se entremezclaban la temeridad, la fe y el enojo. A gritos le pedía al Señor que se alejara el mal que podría generar el eclipse:

"Ay!, títite por Dios sante, que no hoyga guerra. Que ese coradiabache infelís no nos vaya a tira el bombe atómico que con me de esos sus sulfates pisades y no nos quite los siembrites que dio el revolución a los parcelarios del sindicato."

La superstición del eclipse también llegó al rancho de la Juana, la vecina del otro lado del cerco de tsamal y del canjón chagütono con

plantaciones de hojas de sal y bishagüe. El brujo de Samayac y la curandera partera de Patulal le habían dicho que si su hija, Micaela, deseaba lograr el hijo que día a tener del Goyo, el mozo de don Guillermo, debía ponerle el refajo púrpura y protector (así mira las fuerzas malignas, como el eclipse que estaba sucediendo esa noche. La Juana no dudó y con la avidez de una vieja con naqal de coyote, rápido consiguió un pedazo de ocote mado de tierra alta, del menzo resinoso y caliente. Con un machete cuto lo convistió en astillas, e hizo cuatro cruces que amarró con hilo rojo. Con gritos de preocupación y enojo llamó a la hija, que había sido preñada por un amor furtivo durante una noche sin luna en el cafetal pegado al río.

Le quitó el corte y le ensartó al caldon de la patoja las cuatro cruces con amos ganchitos de metal, una en cada lado de la cintura. La cruz más grande se la puso en la abultada pan-



za, amarrada con una laja colorada y de doble modo en la cadera. La Micaela sólo pujaba y se quitaba el liso pelo azabache que le cubría media cara. Además, la Juana fue a cortar una rama sazoma de chilca, le quitó unos cogollos y se los metió a la casi tibia entre el hupipi, y con palabras en lengua quiché, le dijo:

"Hoy en la noche que habrá eclipse, no voyás a salir al patio. Quédate dentro del rancho y te ponés a rezar bocabajo, subida en la cama, no con la cara parriba y las piernas abiertas. No voyás a ser tan bruta y te ponés otra vez igual, como lo hiciste en el cafetal. Además, no sos ni mortriculada, ni rocolera."

La Juana ya pensaba en que su nieto fuera a nacer con una línea blanca que le atravesara la cabeza y la cara, o que la Micaela fuera a malparir un patojo con cara de luna musulmana.

La expectación en mi patio esta-

ba llegando a su climax. La luna, antes redonda y blanca, principió a perder su iluminación y ser cubierta parcialmente por una mancha cafésaca. Así, poco a poco, se vio abrazada por otra luna más encendida. Fue una gritazon de patojos, jóvenes y viejos. La bulla de los botes no cesaba, tronaban más que el cobeterío cuando nace el Niño Dios, y el sonsonete no decaía:

"La luna no será vencida, la luna no se dejará del sol."

Fueron instantes muy breves los que vistieron de rosa naranja a la luna de mi patio. El proceso ahora era inverso, pronto el símbolo del amor y de la locura femenina recuperó su color. La luna estaba de nuevo vestida de jaramines, de azucenas y de velos espumoso. La

4

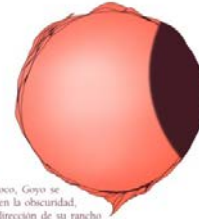
5

algabría reinaba en todo el contorno de mi casa. Ya la luna se ponía alta y a salvo del Sol, que estaba hincado del otro lado de la Tierra. Había sido un contacto inusual con la cosmología primaria de mis besos con la luna. Tema sed, sueño y cansancio de tanto relajo. Después aprendí de mi madre a hablar con las estrellas. Eso sucedió hace más de medio siglo.

Goyo, el mozo, era un indígena ya entrado en años. Hablaba muy poco, como todos los de su raza, eso no significaba que la naturaleza le hubiera negado su sabiduría. Al día siguiente del eclipse, al final de la tarde, lo encontré cerca del patio de la casa. Llevaba en la mano una botella de aguardiente, a la que ya le había bajado un jeme del elixir. Tenía los ojos desorbitados y guarecidos. La ebriedad no lo alejaba de sus sentidos. Cantaba una melodía de moda con una castilla que todavía se le indigestaba. Cuando me vio, me dijo:

"Anoche hubo mucha bulla, niño, pero yo preferí buscar mi tapexco para dormir. Mis ante-

pasados también festejaban los encuentros del Sol con la Luna, porque en la tierra habría bendición de los dioses del cielo. Los astros, según mis antiguos Tatas, ya sabían qué iba a pasar y lo que vendría en los siguientes días. Esto del eclipse no me hace contento, ni me da lagrimeo, para mí no es nada nuevo, desde patojo lo sé. Dentro de tres meses nacerá mi hijo y cuando sea grande tomará un fuelil, se irá a las montañas y peleará por la sagrada tierra. No lo veré. Eso me lo dijo anoche el eclipse. Mire niño, ya estoy viejo pero por algo me quiere la Micaila, que tiene 15 años."



Poco a poco, Goyo se fue alejando en la obscuridad, no tomó la dirección de su rancho sino la del cafetal. Allí a lo lejos, la silueta de una mujer joven lo esperaba enfrente del cerco del cafetal de los Obregón. Pronto se tomaron de la mano y desaparecieron en la penumbra. En mis oídos quedaron las frases de la canción que Goyo tarareaba y que había escuchado en alguna zambanda de la feria del Carnaval de Mazatecango.

"Porque la gente vive criticando que paso la vida sin pensar en na."

"Pero no sabiendo que yo soy el hombre que tengo mi hermoso y lindo cafetal."

*Canción El Cafetalito, más de moda a mediados de 1954.

6

7



"Porque la gente vive criticando que paso la vida sin pensar en na."

"Pero no sabiendo que yo soy el hombre que tengo mi hermoso y lindo cafetal."

CAPÍTULO VIII

Validación Técnica

CAPÍTULO VIII: VALIDACIÓN TÉCNICA

El proyecto fue evaluado por el cliente quien quedó satisfecho con la propuesta de ilustración que se le presentó. Al finalizar la diagramación y la ilustración se procedió a crear una publicación digital que sirvió para evaluar varios aspectos técnicos que harían al proyecto funcional.

Los aspectos que se evaluaron están contenidos dentro de los objetivos generales y específicos del proyecto. Estos requerimientos de comunicación y diseño se plantearon para fundamentar la propuesta final y son los siguientes:

- Comprobar que el objetivo de ilustrar una obra literaria en el sub-género cuento titulado *“El Eclipse de Goyo”* se haya cumplido.
- Verificar la funcionalidad y legibilidad de la diagramación y colocación de las ilustraciones en el cuento *“El Eclipse de Goyo”*.
- Verificar que las ilustraciones sean aptas para el material del cuento y también que estén acordes con la temática.

8.1. Población y muestreo:

Para que la validación del proyecto fuera efectiva se recolectó información de tres grupos con el fin de autentificarla.

Muestra a: Lic. Lizardo Porres Velásquez (Cliente)

Edad 67 años

Es especialista en el estudio del idioma español y la historia.

Posee experiencia en la Literatura Hispanoamericana y en la historia reciente de Guatemala.

Muestra b: Expertos

Sus edades oscilan entre los 20 a los 45 años

Son especialistas en las áreas de comunicación, diseño gráfico, diseño editorial y literatura hispanoamericana e historia.

Su nivel educativo es de licenciaturas, maestrías y posgrados en diferentes ramas.

Muestra c: Grupo Objetivo

Son todos aquellos lectores, catedráticos o estudiantes de Idioma Español.

Sus edades oscilan entre los 20 a los 60 años.

Se dedican al estudio de la literatura, ya sea como hobby o como profesión.

8.2. Métodos e instrumentos

La investigación científica se basa en la búsqueda de la verdad a través de instrumentos caracterizados por un sistema de recolección de datos que buscan llegar a un porcentaje certero de la verdad. Claro que esta verdad nunca es 100% absoluta, la medición del método científico siempre tendrá una probabilidad de error, que será confirmada a mayor número de pruebas realizadas.

Una prueba científica se basa en la confirmación de un hecho comprobable no una ni dos, sino un sinnúmero de veces hasta que se vuelve repetitivo, es entonces cuando nos acercamos a un porcentaje de la verdad certero. Este proceso es:

Sistemático

Se formula una hipótesis u objetivo del trabajo y en base a esto se recopilan datos que servirán para fundamentar dicho planteamiento a través del análisis e interpretación de los mismos.

Organizado

Se realiza en etapas distribuidas de forma individual o grupal. Para ello se desarrolla un procedimiento de investigación con los pasos a seguir antes, durante y después del proceso.

Objetivo

A través del estudio organizado y sistemática del proceso se podrá llegar a una conclusión al analizar las pruebas objetivas que se considerarán veraces, luego de realizada la investigación empírica por medio de la prueba y error.

El instrumento utilizado para la validación del proyecto fue la encuesta con preguntas de selección múltiple, que medían la percepción del grupo seleccionado de forma cualitativa que fue analizada para dicho estudio.

Para ello se elaboró una herramienta que presentaba cuatro secciones. La primera parte da la bienvenida al lector y explica las instrucciones generales para completar la encuesta. El instrumento fue diseñado de manera que pueda ser auto-completado sin la necesidad de ser asistido por un tercero. En la bienvenida

también se explica el objetivo del instrumento y se recopilan datos generales de la muestra, como nombre, edad y género.

Parte objetiva

Considera los aspectos fundamentales del proyecto al realizar preguntas como cerradas. Acá se evalúan los objetivos específicos planteados al inicio de la investigación. Se utilizan preguntas dicotómicas. (Sólo si o no).

Parte semiológica

En esta parte se evalúan los aspectos de comunicación del proyecto, ¿qué transmiten los colores, las formas, las ilustraciones y así sucesivamente? En esta parte se utilizaron las preguntas de selección múltiple para evaluar la percepción. (Mucho, poco o nada).

Parte operativa

En esta parte se consideran los aspectos funcionales del proyecto, si es legible o no, si debería estar ilustrado o no, si el color es demasiado o no. En esta parte se utilizaron las preguntas de selección múltiple para evaluar la percepción. (Mucho, poco o nada).

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y DISEÑO GRÁFICO

Buen día sírvase de proporcionar la siguiente información la cual será utilizada únicamente con fines estadísticos en la encuesta que se le presentará a continuación:

Nombre: _____

Fecha:

Género: F M

Cliente Grupo Objetivo Experto

Objetivo del proyecto

Muchas gracias por tomarse el tiempo para contestar ésta encuesta. El objetivo del la siguiente es recopilar información sobre la importancia de la ilustración en la obra literaria del sub-género cuento "El Eclipse de Goyo" del autor Lic. Lizardo Porres Velásquez por lo que a continuación se le presentarán una serie de preguntas las cuales ayudarán a establecer lo anteriormente dicho.

Instrucciones

Subraye la respuesta que crea conveniente:

Parte objetiva

1. ¿Considera usted importante ilustrar la obra literaria el "El Eclipse de Goyo"?
Si No
2. ¿Considera usted que es importante investigar acerca de ilustración de cuentos para fundamentar la propuesta gráfica del cuento "El Eclipse de Goyo"?
Si No
3. ¿Considera usted importante el estilo realista de la ilustración en el cuento "El Eclipse de Goyo"?
Si No
4. ¿Cree usted importante ilustrar los personajes en el cuento "El Eclipse de Goyo"?
Si No
5. ¿Cree usted importante presentar el cuento ilustrado "El Eclipse de Goyo" en medios online?
Si No

Parte semiológica

1. Cree usted que los colores utilizados en la ilustración son:
a. Pocos b. Los necesarios c. Demasiados
2. Cree usted que el estilo de las ilustraciones para el cuento son:
a. Atractivas b. Poco atractivas c. Nada atractivas
3. Cree usted que el tipo de letra utilizada para la publicación del cuento es:
a. Legible b. Poco legible c. Nada legible
4. Cree usted que la diagramación del cuento permite:
a. Total comprensión b. Poca comprensión c. Ninguna comprensión
5. Cree usted que las ilustraciones de los personajes para la temática del cuento son:
a. Adecuados b. Poco adecuados c. Nada adecuados

Parte operativa

1. ¿Cree usted que la posición en la que fueron colocadas las ilustraciones permite la correcta lectura del cuento?
Mucho Poco Nada
2. ¿Cree usted que la diagramación del cuento permite el desplazamiento correcto del lector a través de la página?
Mucho Poco Nada
3. ¿Cree usted que el uso de los colores es el adecuado para no cansar la vista del lector?
Mucho Poco Nada
4. ¿Cree usted que el tamaño de letra es el apropiado?
Mucho Poco Nada
5. ¿Cree usted que el tipo de letra es legible?
Mucho Poco Nada

Observaciones

¡MUCHAS GRACIAS!

Encuestas por internet

Por facilidad y practicidad para este proyecto ya que se realizó una copia digital de la publicación, se creó un formulario a manera de encuesta con la herramienta de formulario en Google Drive. Estas encuestas fueron enviadas y respondidas por 20 personas entre las que cuentan el cliente, los expertos y el grupo objetivo.



The image shows a screenshot of a Google Forms validation tool. The browser window title is "Herramienta de validación". The URL is "https://docs.google.com/forms/d/1d0J8xLu0eZW1EW87UHQSHBBBzmosyv-kt0RCb9W...". The form header features the title "El Eclipse de Goyo" in a stylized font, a portrait of Galileo Galilei with the text "Galileo UNIVERSIDAD La Ilustración es la Educación", and the logo for "FACOM Facultad de Ciencias de la Comunicación".

Herramienta de validación

Muchas gracias por tomarse el tiempo para contestar ésta encuesta. El objetivo del la siguiente es recopilar información sobre la importancia de la ilustración en la obra literaria del sub-género cuento "El Eclipse de Goyo" del autor Lizardo Porres Velásquez por lo que a continuación se le presentarán una serie de preguntas las cuales ayudarán a establecer lo anteriormente dicho.

Acá podrá encontrar la versión digital del cuento: <http://issuu.com/cjimenezilustrador/docs/el-eclipse>

*Obligatorio

Nombre

Perfil *
Dependiendo de su perfil marque la casilla correspondiente.

Cliente
 Grupo Objetivo
 Experto

Parte objetiva

1. ¿Considera usted importante ilustrar la obra literaria el "El Eclipse de Goyo"? *

Si
 No

2. ¿Considera usted que es importante investigar acerca de ilustración de cuentos para fundamentar la propuesta gráfica del cuento "El Eclipse de Goyo"? *

Si
 No

3. ¿Considera usted importante el estilo realista de la ilustración en el cuento "El Eclipse de Goyo"? *

Herramienta de validación

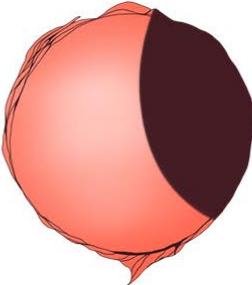
https://docs.google.com/forms/d/1d0J8xLu0eZW1EW87UHQSHBBHBzmosyv-kt0RCb9Wt

Mucho
 Poco
 Nada

5. ¿Cree usted que el tipo de letra es legible? *


Mucho
 Poco
 Nada

Observaciones



[← Atrás](#) [Enviar](#)

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google. 100%: has terminado.



Con la tecnología de  Google Forms

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.
[Informar sobre abusos](#) - [Condiciones del servicio](#) - [Otros términos](#)

Gracias

https://docs.google.com/forms/d/1d0J8xLu0eZW1EW87UHQSHBBHBzmosyv-kt0RCb9Wt


El Eclipse de Goyo

Herramienta de validación

¡Muchas gracias!

[Enviar otra respuesta](#)

Este formulario se ha creado con Formularios de Google. 

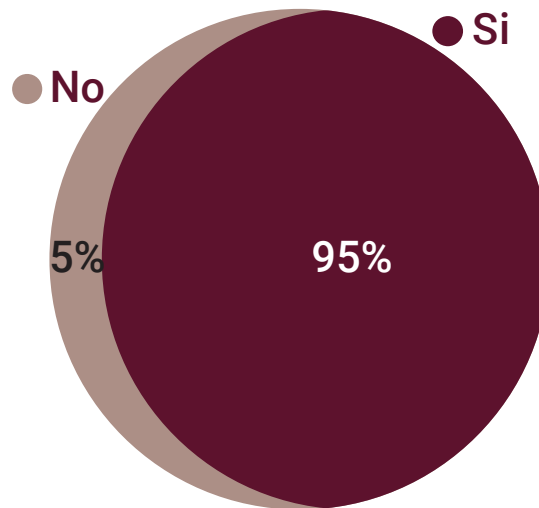
[Crea tu](#)

8.3. Interpretación de resultados y gráficas

A continuación se presentan los resultados de la validación, que se utilizaron para investigar la eficacia del proyecto y para realizar algunos ajustes que ayudaron a la mejora del mismo. Este análisis se realizó en los aspectos objetivo, semiológico y operativo.

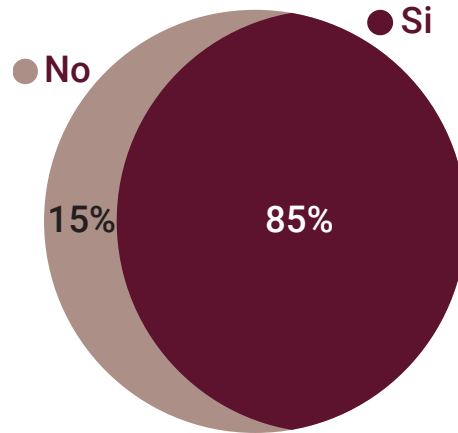
8.3.1. Parte objetiva

1. ¿Considera usted importante ilustrar la obra literaria el “*El Eclipse de Goyo*”?



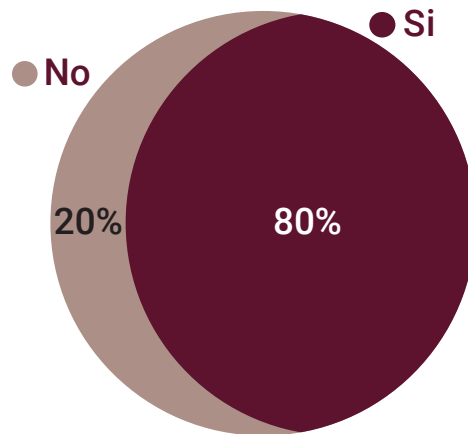
El 95% de la población encuestada considera que es necesario ilustrar la obra literaria en el sub-genero cuento “El Eclipse de Goyo” y solo 5% lo considera innecesario. Por lo que sí cumple con el objetivo general de realizar una ilustración para el proyecto.

2. ¿Considera usted que es importante investigar acerca de la ilustración de cuentos para fundamentar la propuesta gráfica del cuento “*El Eclipse de Goyo*”?



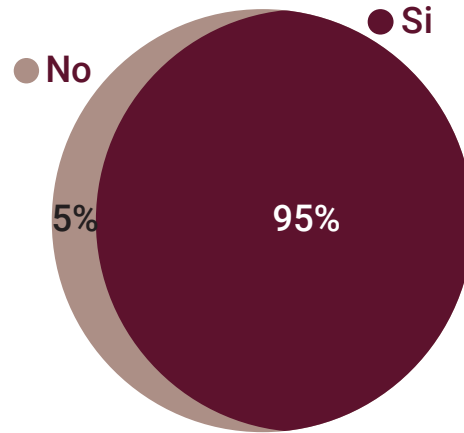
El 85% de la población encuestada considera que si es importante investigar acerca de la ilustración para fundamentar la propuesta gráfica del cuento “El Eclipse de Goyo”, mientras que 15% no lo considera necesario. Por lo que el segundo objetivo específico del proyecto queda fundamentado por la gran mayoría.

3. ¿Considera usted importante el estilo realista de la ilustración en el cuento “*El Eclipse de Goyo*”?



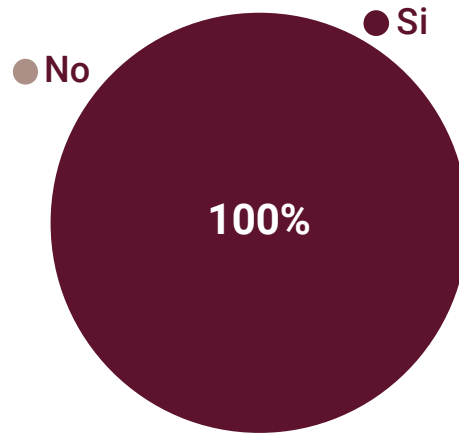
El 80% de la población encuestada considera necesario el estilo realista en el cuento “El Eclipse de Goyo”, mientras que 20% no lo consideró necesario. Así queda fundamentado el estilo realista de la ilustración.

4. ¿Cree usted importante ilustrar los personajes en el cuento “*El Eclipse de Goyo*”?



El 95% de la población encuestada considera necesario ilustrar los personajes para el cuento “El Eclipse de Goyo, mientras que solo 5% no lo consideró necesario. Así se puede concluir que el objetivo específico de crear dos personajes para el cuento es completamente válido.

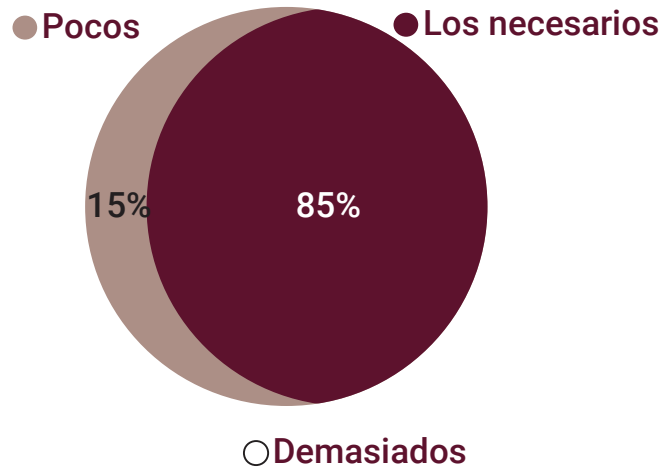
5. ¿Cree usted importante presentar el cuento ilustrado “El Eclipse de Goyo” en medios online?



El 100% de la población encuestada consideró necesaria la digitalización del cuento “El Eclipse de Goyo” para ser presentado en medios online. Se concluye así que el objetivo específico de digitalizar los personajes del cuento para ser presentado en medios online, queda validado.

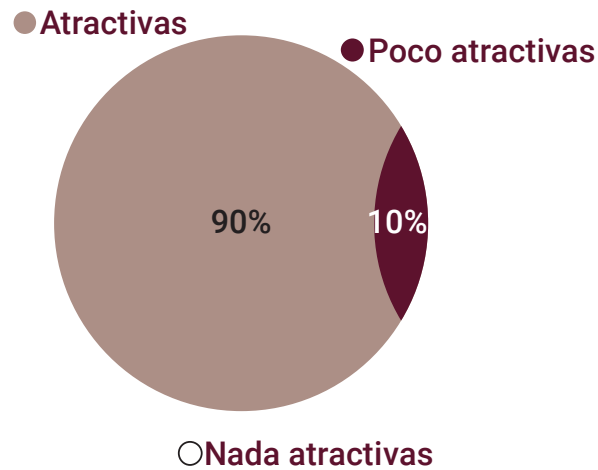
8.3.2. Parte semiológica

1. Cree usted que los colores utilizados en la ilustración son:



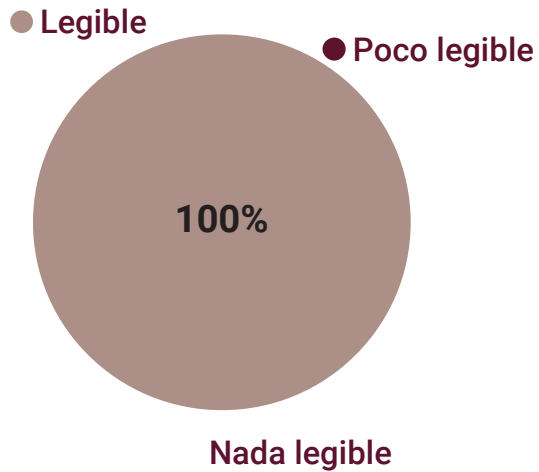
El 85% de la población encuestada considera que los colores utilizados en la ilustración fueron los necesarios, mientras que 15% considera que fueron pocos. Queda así fundamentado el uso de 3 colores principales para la ilustración y diagramación del cuento.

2. Cree usted que el estilo de las ilustraciones para el cuento son:



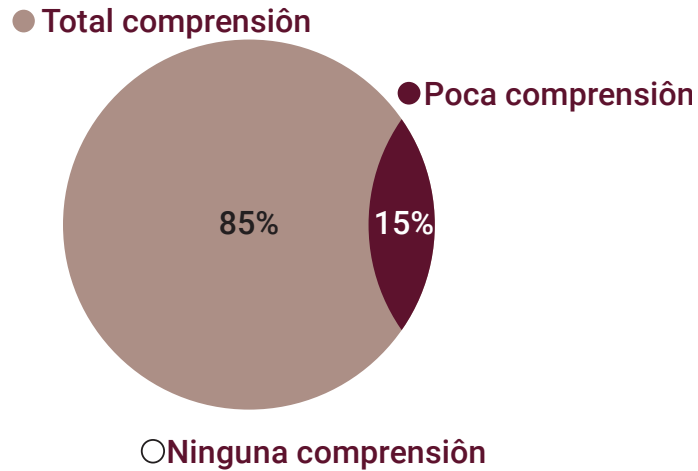
El 90% de la población encuestada considera atractivas las ilustraciones para el cuento "El Eclipse de Goyo" y solo 10% consideró que no. Así se concluye que el tipo de ilustraciones realizadas son efectivas para el proyecto.

3. Cree usted que el tipo de letra utilizada para la publicación del cuento es:



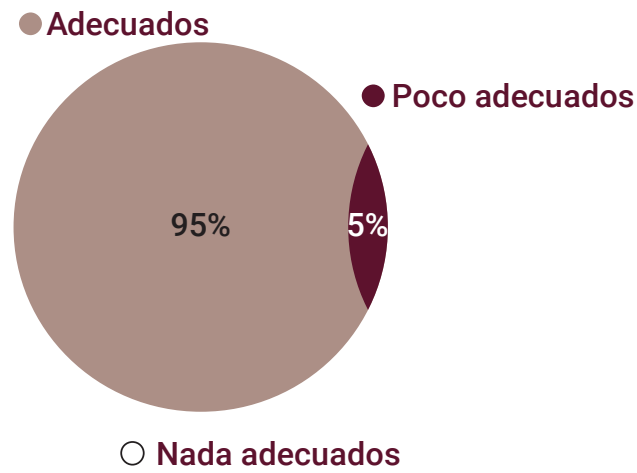
El 100% de la población encuestada consideró que el tipo de letra utilizada para la publicación del cuento es legible. Así se concluye que el tipo de letra utilizado para el cuento es el adecuado.

4. Cree usted que la diagramación del cuento permite:



El 85% de la población encuestada consideró que el tipo de diagramación utilizada para el cuento permite una total comprensión, mientras que solo 15% consideró que la diagramación era poco comprensible. Por lo que el objetivo específico de utilizar las técnicas de diseño editorial se cumple.

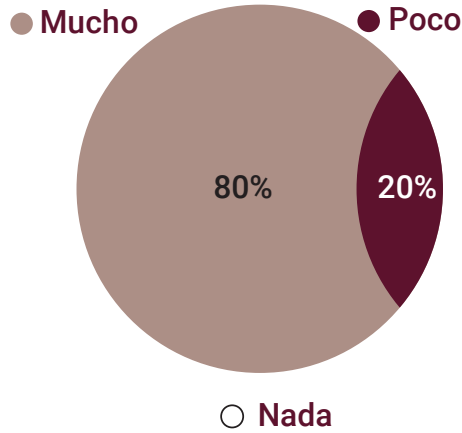
5. Cree usted que las ilustraciones de los personajes para la temática del cuento son:



El 95% de la población encuestada considera que el tipo de ilustraciones son adecuadas para la temática del cuento. Solo 5% consideró que eran poco adecuadas. Así podemos ver que el tipo de ilustraciones utilizadas son efectivas en cuanto a la temática del cuento.

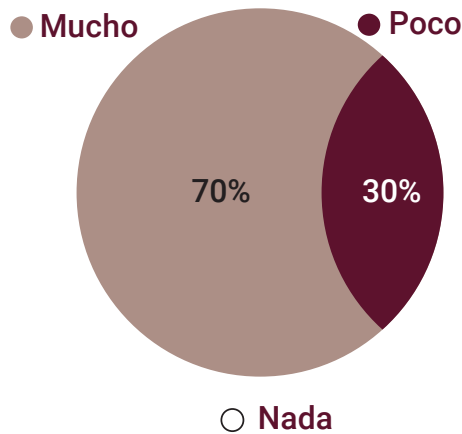
8.3.3. Parte operativa

1. ¿Cree usted que la posición en la que fueron colocadas las ilustraciones permite la correcta lectura del cuento?



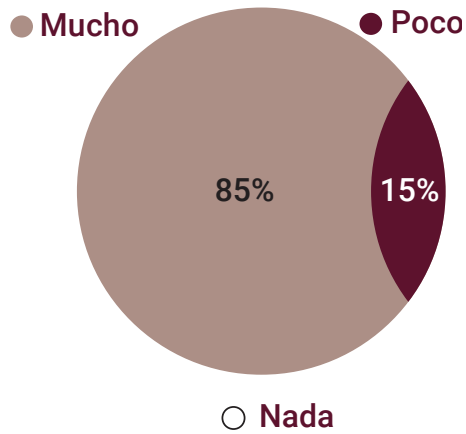
El 80% de la población encuestada respondió que la colocación actual de las ilustraciones en el cuento permite su correcta lectura. Mientras que solo 20% consideró que permitía poco la correcta lectura. Por ende se puede apreciar que la diagramación y colocación actual de las ilustraciones sí es efectiva.

2. ¿Cree usted que la diagramación del cuento permite el desplazamiento correcto del lector a través de la página?



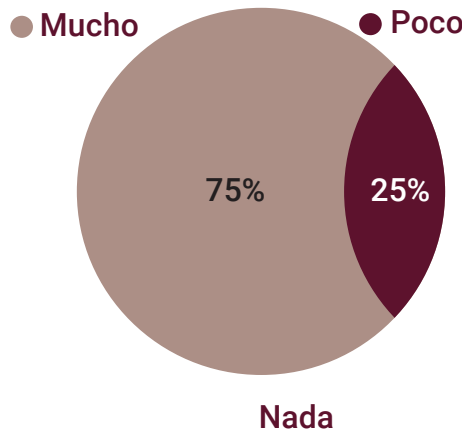
Un 70% de la población encuestada considera que la diagramación del cuento permite mucho el correcto desplazamiento del lector a través de la página. Mientras que 30% consideró que la diagramación del cuento permitía poco el correcto desplazamiento del lector a través de la página.

3. ¿Cree usted que el uso de los colores es el adecuado para no cansar la vista del lector?



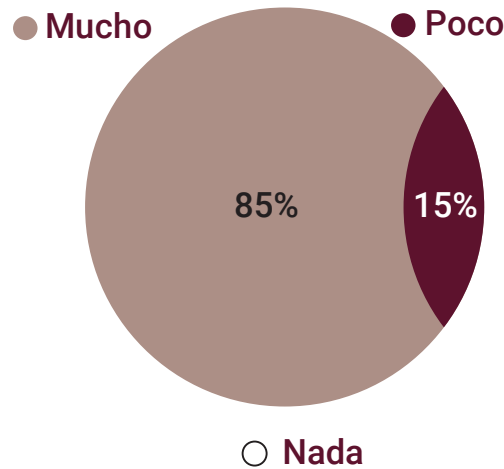
85% de la población encuestada considera que los colores utilizados para diagramar el cuento son muy adecuados para no cansar la vista del lector. Mientras que 15% considera que son poco adecuados y sí cansan la vista del lector. Se concluye así la efectividad en el uso de los colores con una mayoría que los aprueba.

4. ¿Cree usted que el tamaño de letra es el apropiado?



75% de la población encuestada considera que el tamaño de letra utilizado para la diagramación del cuento es muy apropiado. 25% considera que es poco apropiado. Así se concluyó que el tamaño de la letra es efectivo con gran mayoría de aceptación.

5. ¿Cree usted que el tipo de letra es legible?



85% de la población encuestada considera que el tipo de letra utilizado para la diagramación del cuento es legible. 15% considera que es poco legible. En este punto se evaluó la efectividad de la fuente utilizada tanto para medios impresos como digitales, por lo que en base a este resultado y a algunas observaciones, se hicieron unos ajustes.

8.3.4. Observaciones y comentarios

A lo largo del estudio los encuestados colocaron varias observaciones que posteriormente se utilizaron para hacerle pequeños ajustes al proyecto, de tal manera que su efectividad fuera mayor y el grupo objetivo fuera alcanzado de mejor forma.

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
<i>“Creo que la portada se puede mejorar. Quizás volviéndola más atractiva a través de alguna ilustración, algo simple, pero que sirva como una introducción.</i>
<i>Respecto a las ilustraciones del cuento, me agradan, pero quizás sería interesante observar alguna ilustración que ejemplifique algunos de los rituales/supersticiones que se mencionan en la historia.”</i>
<i>“Me gustaron mucho las ilustraciones. Quizá no es necesario que éstas estén siempre tan pegadas a los textos, pues hay suficiente espacio para ubicarlas sin que estorben en la diagramación de los textos.” – Experto</i>
<i>“Me gustan mucho los detalles e ilustración del personaje y de la luna, sin embargo el eclipse pareciera tener otro estilo.</i>
<i>Me hubiese gustado ver una portada más llamativa y una mejor diagramación del texto, puede ser la</i>

<p>aplicación de un layout diferente."</p>
<p>Por lo demás creo que es una excelente propuesta con una gran calidad gráfica y estilo único de ilustración." – Experto</p>
<p>"Para ser muy sincera no había leído el cuento hasta el día de hoy pero me gusto mucho y las ilustraciones me parecieron bonitas, y nunca está de más ilustrar los cuentos para ayudar un poco a la imaginación."</p>
<p>"Me gustan las ilustraciones y el diseño, sin embargo, considero que sería apropiado aumentar el tamaño de la letra pues dificulta un poco la lectura, aparte, también creo que sería conveniente hacer bloques más largos pero que tengan menos líneas."</p>
<p>Muy bien aplicado el concepto y diagramación, felicitaciones. – Experto</p>
<p>"Hubiera sido genial enriquecer con más ilustraciones el cuento :) en especial en la portada, por lo demás, es agradable la lectura y como se presenta al lector."</p>
<p>"El tema es interesante. Un eclipse de luna en el interior de la república y la experiencia de varios personajes.</p> <p>En lo personal no aprecio mucho las pequeñas pinceladas de sesgo ideológico favoreciendo a la izquierda, a la cual se pinta en un par de frases como una opción, tampoco aprecio mucho que el Goyo, un hombre mayor, tenga relaciones con una niña de 15 años, ¿qué tan frecuentemente sucede eso en el interior?, ¿es relevante señalarlo para que la historia fluya? Hay errores de ortografía, pero muy pocos. Todo eso dicho sostengo que la historia alrededor de un eclipse lunar a mediados de los años 70s u 80s es bastante interesante.</p>
<p>Les deseo muchos éxitos." – Experto</p>
<p>"Un excelente trabajo. La ilustración final es el complemento perfecto de la lectura, acompañado de los colores necesarios que dejan que el lector lo considere místico y atractivo."</p>
<p>"Muy interesante propuesta de ilustración, disfrute de la lectura. En la ilustración final, me hubiera gustado un poco más de elementos (en el segundo plano) para reforzar el contexto del anciano y la unión que ocurre entre él y el astro. A mi parecer está un poco simple; pero, muy buena ilustración..."</p>
<p>"Me hubiese gustado visualizar el libro completo para ver el tipo de ritmo que se tiene en la diagramación y retícula propuesta, por lo que hay que tomarlo en cuenta para que se tenga uniformidad y armonía en el libro.</p>
<p>En la portada puede haber una ilustración, debe ser la más representativa que exprese el sentir de la obra, puede conservar la monocromía si lo desea.</p>
<p>Si es un libro digital le recomiendo revisar el tipo de letra del contenido para que no sea tan delgado, puede que necesite cambiarlo o bien aumentarle su tamaño." – Experto</p>
<p>"Albricias por los recursos gráficos que permiten interpretar la literalidad de un documento con fines estéticos. Qué grande sería, que todas las exposiciones literarias tuvieran el apoyo artístico de alguna ilustración. Con lo anterior, veríamos dos manifestaciones del arte: el de la palabra y el de las líneas estéticas. ¡Felicitaciones!" – Cliente Lizardo Porres Velásquez</p>

8.3.5. Resultados y conclusiones de la validación

La fase de validación del proyecto Ilustración de una obra literaria en el sub-género cuento, titulado “El Eclipse de Goyo” orientado estudiantes y profesores de nivel medio. Autor Lic. Edgar Lizardo Porres Velásquez refleja lo siguiente:

- Cumple con el objetivo general y con los específicos propuestos dentro del proyecto.
- Constituye una ilustración eficaz para la temática del cuento proporcionado.
- Su diagramación es eficaz y agradable para el lector.
- Los colores utilizados son los adecuados y no cansan al lector.
- Los elementos utilizados son los adecuados.
- Las fuentes utilizadas son legibles y cómodas para el lector.

8.4. Cambios en base a los resultados

Luego de tabular y analizar las respuestas se concluyó que el proyecto tal y como estaba era efectivo. Sin embargo en la parte de observaciones muchos individuos de la población encuestada colocaron observaciones en base a las que se realizó una serie de ajustes al proyecto.

- Se colocó una ilustración en la portada del cuento. (Antes y después).



- Se utilizó una retícula diferente para dejar más espacio y permitir la mejor navegación del lector a través de la página. (Antes y después).

El Eclipse de Goyo

Autor
Edgar Lizardo Porres Velásquez

Era grande el patio de mi casa cuando viví la primavera mi niñez. La familia era numerosa y tenía muchos hermanos con quienes jugaba en una armonía. A veces llegaban algunos patojos vecinos que nos secundaban en el juego. Fue así como una noche llegó el eclipse. Inmediatamente obedecimos a mi madre y pronto la bufa principió, tronaban los botes vacíos y el cántico entero a la soledad de la noche.

"La luna no será vencida, la luna no se dejará del sol."

Todos esperábamos alguna sorpresa, porque durante dos noches seguidas nuestro patio había sido alumbrado por un enorme resplandor plateado. La luna llena del primer día de vacaciones era como nuestras tierras altas, inmensa y redonda de alborozos. Tampoco había viento que

otora era el embajador intempestivo del cambio de tiempo de fin de año. Las hojas de los árboles estaban fijas, follaje quieto de escenario natural para presenciar el espectáculo. Ni el grillo despidió a las aves somnolientas que con su griterío enroscaban la semilla del regreso al nido.

Eran las seis de la tarde pero el escenario ya estaba obscuro, las siluetas de los árboles cercanos más parecían las sombras tremebundas del miedo, que la fijación de la última fotografía que la luz del día le había tomado al atardecer. Mi madre nos dijo que buscaríamos botes de lata, cacharros en desuso o cualquier otro objeto que con ellos podríamos provocar mucho ruido. Había que



ayudar a la luna para que el sol no la venciera. Había eclipse y hoy nuestro patio no estaría plateado, sino con tonalidad naranja. Si el cielo hubiera mandado lluvia de ese color, los jaramos habrían tomado sus pétalos con cromatismo del sol y tendrían sabor a miel y a besos de colegiala quinceañera. Sólo Goyo, el mozo, inclinado en la rama de un jontal marañón, veía de lejos y fumaba un puro amarrado con tuza.

Hablar de eclipse durante mi infancia tenía diversas vestimentas e interpretaciones, todas enigmáticas y con sesgo mítico de que ocurriría algo sobrenatural. Era resabio de amenaza y desviaciones clericales, o memoria de un pasado con criterios ominosos, que del cielo vienen las señales con mensajes desconocidos por el ser humano, o que una obscuridad eclipsal trae males inevitables. El cielo dice en sus señales que deben pagarse los múltiples pecados que el hombre y la mujer han cometido. No era la escultación transmitida, total o parcial de un astro, o pérdida de su luz prestada, por interposición de otro cuerpo celeste. A mi corta edad lo asociaba por su pronunciación, que "El eclipse lo mandaba u ordenaba la iglesia". Bueno, de todos los adultos oja que este fenómeno natural no trae augurios de tranquilidad.

Ya eran las nueve de la noche. Mis ojos estaban abiertos y candidos de miedo, pero seguí haciendo bufa con los botes vacíos. Al principio la luna estaba toda vestida de blanco, como novia que oja los cantos de amor; nuestra algarabía era en celebración de una boda, pero no del color del Sol. En el comedor de la casa, mi madre ya había colocado un enorme brasero donde el incienso aromatizaba el ambiente. No había viento, y las hojas, las flores y todo el jardín que circundaba el patio se impregnaba de una exquisita aromática y mística. Se sentía el halo de protección al hogar y de quienes allí se cobijaban. Era una coraza de fe creada por el poder de las profundas oraciones de mi madre.

A cien metros de mi patio estaba el cerco que nos separaba de los diez ranchos arboreses vecinos. Las viejas que los habitaban le echaban más leña a su pojo, una de ellas levantaba los brazos y gritaba reves con alboroto. Se entremetían la temeridad, la fe y el esujo. A gritos le pedía al Señor que se alejara el mal que podría generar el eclipse.

El Eclipse de Goyo

Autor
Edgar Lizardo Porres Velásquez

Era grande el patio de mi casa cuando viví la primavera de mi niñez. La familia era numerosa y tenía muchos hermanos con quienes jugaba en una armonía. A veces llegaban algunos patojos vecinos que nos secundaban en el juego. Fue así como una noche llegó el eclipse. Inmediatamente obedecimos a mi madre y pronto la bufa principió, tronaban los botes vacíos y el cántico entero a la soledad de la noche.

"La luna no será vencida, la luna no se dejará del sol."

Todos esperábamos alguna sorpresa, porque durante dos noches seguidas nuestro patio había sido alumbrado por un enorme resplandor plateado. La luna llena del mes de junio era como nuestras tierras altas, inmensa y redonda de alborozos. Tampoco había viento que otrora era el embajador intempestivo del cambio de tiempo de medio año, cuando se aceleraba la primera calcicula del verano. Las hojas de los árboles estaban fijas, follaje quieto de escenario natural para presenciar el espectáculo. Ni el grillo despidió a las aves somnolientas que con su griterío enroscaban la semilla del regreso al nido.

Eran las seis de la tarde pero el escenario ya estaba obscuro, las siluetas de los árboles cercanos más parecían las sombras tremebundas del miedo, que la fijación de la última fotografía que la luz del día le había tomado al atardecer. Mi madre nos dijo que buscaríamos botes de lata, cacharros en desuso o cualquier otro objeto que con ellos podríamos provocar mucho ruido.

Había que ayudar a la luna para que el sol no la venciera. Había eclipse y hoy nuestro patio no estaría plateado, sino con tonalidad naranja. Si el cielo hubiera mandado lluvia de ese color, los jaramos habrían tomado sus pétalos con cromatismo del sol y tendrían sabor a miel y a besos de colegiala quinceañera. Sólo Goyo, el mozo, inclinado en la rama de un jontal marañón, veía de lejos y fumaba un puro amarrado con tuza.

Hablar de eclipse durante mi infancia tenía diversas vestimentas e interpretaciones, todas enigmáticas y con sesgo mítico de que ocurriría algo sobrenatural. Era resabio de amenaza y desviaciones clericales, o memoria de un pasado con criterios ominosos, que del cielo vienen las señales con mensajes desconocidos por el ser humano, o que una obscuridad eclipsal trae males inevitables. El cielo dice en sus señales que deben pagarse los múltiples pecados que el hombre y la mujer han cometido. No era la escultación transmitida, total o parcial de un astro, o pérdida de su luz prestada, por interposición de otro cuerpo celeste. A mi corta edad lo asociaba por su pronunciación, que "El eclipse lo mandaba u ordenaba la iglesia". Bueno, de todos los adultos oja que este fenómeno natural no trae augurios de tranquilidad.

Ya eran las nueve de la noche. Mis ojos estaban abiertos y candidos de miedo, pero seguí haciendo bufa con los botes vacíos. Al principio la luna estaba toda vestida de blanco, como novia que oja los cantos de amor; nuestra algarabía era en celebración de una boda, pero desahabamos que la luna siguiera siendo luna, pero no del color del Sol. En el comedor de la casa, mi madre ya había colocado un enorme brasero donde el incienso aromatizaba el ambiente. No había viento, y las hojas, las flores y todo el jardín que circundaba el patio se impregnaba de una exquisita aromática y mística. Se sentía el halo de protección al hogar y de quienes allí se cobijaban. Era una coraza de fe creada por el poder de las profundas oraciones de mi madre.

A cien metros de mi patio estaba el cerco que nos separaba de los diez ranchos arboreses vecinos. Las viejas que los habitaban le echaban más leña a su pojo, una de ellas levantaba los brazos y gritaba reves con alboroto. Se entremetían la temeridad, la fe y el esujo. A gritos le pedía al Señor que se alejara el mal que podría generar el eclipse.



ayudar a la luna para que el sol no la venciera. Había eclipse y hoy nuestro patio no estaría plateado, sino con tonalidad naranja. Si el cielo hubiera mandado lluvia de ese color, los jaramos habrían tomado sus pétalos con cromatismo del sol y tendrían sabor a miel y a besos de colegiala quinceañera. Sólo Goyo, el mozo, inclinado en la rama de un jontal marañón, veía de lejos y fumaba un puro amarrado con tuza.

Hablar de eclipse durante mi infancia tenía diversas vestimentas e interpretaciones, todas enigmáticas y con sesgo mítico de que ocurriría algo sobrenatural. Era resabio de amenaza y desviaciones clericales, o memoria de un pasado con criterios ominosos, que del cielo vienen las señales con mensajes desconocidos por el ser humano, o que una obscuridad eclipsal trae males inevitables. El cielo dice en sus señales que deben pagarse los múltiples pecados que el hombre y la mujer han cometido. No era la escultación transmitida, total o parcial de un astro, o pérdida de su luz prestada, por interposición de otro cuerpo celeste. A mi corta edad lo asociaba por su pronunciación, que "El eclipse lo mandaba u ordenaba la iglesia". Bueno, de todos los adultos oja que este fenómeno natural no trae augurios de tranquilidad.

Ya eran las nueve de la noche. Mis ojos estaban abiertos y candidos de miedo, pero seguí haciendo bufa con los botes vacíos. Al principio la luna estaba toda vestida de blanco, como novia que oja los cantos de amor; nuestra algarabía era en celebración de una boda, pero desahabamos que la luna siguiera siendo luna, pero no del color del Sol. En el comedor de la casa, mi madre ya había colocado un enorme brasero donde el incienso aromatizaba el ambiente. No había viento, y las hojas, las flores y todo el jardín que circundaba el patio se impregnaba de una exquisita aromática y mística. Se sentía el halo de protección al hogar y de quienes allí se cobijaban. Era una coraza de fe creada por el poder de las profundas oraciones de mi madre.

A cien metros de mi patio estaba el cerco que nos separaba de los diez ranchos arboreses vecinos. Las viejas que los habitaban le echaban más leña a su pojo, una de ellas levantaba los brazos y gritaba reves con alboroto. Se entremetían la temeridad, la fe y el esujo. A gritos le pedía al Señor que se alejara el mal que podría generar el eclipse.

- Se cambió el tipo de letra para que fuera efectiva tanto impresa como de manera digital. (Antes y después).

algarabía reinaba en todo el contorno de mi casa. Ya la luna se ponía alta y a salvo del Sol, que estaba hincado del otro lado de la Tierra. Había sido un contacto inusual con la cosmovisión primaria de mis besos con la luna. Tenía sed, sueño y cansancio de tanto relajo. Después aprendí de mi madre a hablar con las estrellas. Eso sucedió hace más de medio siglo.

Goyo, el mozo, era un indígena ya entrado en años. Hablaba muy poco, como todos los de su raza, eso no significaba que la naturaleza le hubiera negado su sabiduría. Al día siguiente del eclipse, al final de la tarde, lo encontré cerca del patio de la casa. Llevaba en la mano una botella de aguardiente, a la que ya le había bajado un jeme del elixir. Tenía los ojos desorbitados y guarecidos. La ebriedad no lo alejaba de sus sentidos. Cantaba una melodía de moda con una castilla que todavía se le indigestaba. Cuando me vio, me dijo:

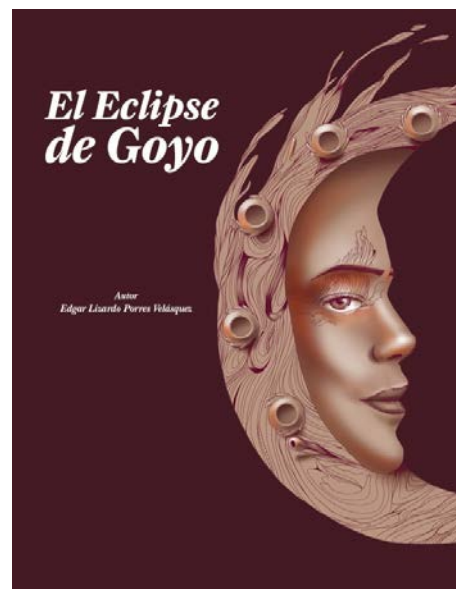
“Anoche hubo mucha bulla, niño, pero yo preferí buscar mi tapexco para dormir. Mis ante-

“Ay! tatite por Dios sante, que no hayga guerre. Que ese caradiahache infeliz no nos vaya a tirar el bombe atómico con uno de esos sus sulfates pisades y no nos quite los siembrites que dio el revolución a los parcelaríes del syndicate.”

La superstición del eclipse también llegó al rancho de la Juana, la vecina del otro lado del cerco de ixcanal y del zanjón chagüitoso con plantaciones de hojas de sal y bihagüe. El brujo de Samayac y la curandera partera de Patulul le habían dicho que si su hija, Micaela, deseaba lograr el hijo que iba a tener del Goyo, el mozo de don Guillermo, debía ponerle el refajo púrpura y protector contra las fuerzas malignas, como el eclipse que estaba sucediendo esa noche. La Juana no dudó y con la avidez de una vieja con nagual de coyote, rápido consiguió un pedazo de ocote traído de tierra alta, del mero resinoso y caliente. Con un machete cuto lo convirtió en astillas, e hizo cuatro cruces que amarró con hilo rojo. Con gritos de preocupación y enojo llamó a la hija, que había sido preñada por un amor furtivo durante una noche sin luna en el cafetal pegado al río.

Le quitó el corte y le ensartó al calzón de la patoja las cuatro cruces con unos ganchitos de metal, una en cada lado de la cintura. La cruz más grande se la puso en la abultada panza, amarrada con una faja colorada y de doble nudo en la cadera. La Micaela sólo pujaba y se quitaba el liso pelo azabache que le cubría media cara. Además, la Juana fue a cortar una rama sazona de chilca, le quitó unos cogollos y se los metió a la casi ishta entre el huipil, y con palabras en lengua quiché, le dijo:

- Se unificó el estilo de la ilustración de la portada con el estilo de la ilustración final. (Antes y después).



CAPÍTULO IX

Propuesta gráfica final

CAPÍTULO IX: PROPUESTA GRÁFICA FINAL

9.1. Propuesta impresa final

Con la validación de la propuesta y las observaciones que se dieron en esta etapa se procedió a realizar varios ajustes que fueron sugeridos por la población encuestada, a fin de crear una propuesta más efectiva. El tamaño final es 11" * 17", a 300 dpi impreso, orientación horizontal, 3 signaturas en papel couché y una signatura en papel husky cover.



PORTADA

El Eclipse de Goyo

Autor
Edgar Lizardo Porres Velásquez



Ilustración y diagramación Carlos A. Jiménez

CONTRAPORTADA



Síntesis

Narración costumbrista que plantea el carácter alegórico de un eclipse de luna y las creencias que suscita entre los personajes del área rural de la costa suroccidental de Guatemala, a mediados del año 1964. Goyo, mozo indígena, representa al típico conocedor de la naturaleza que le rodea y se desenvuelve como figura actante en la que gira la urdimbre de la vida política del momento, así como la relación mitológica del embarazo furtivo de la joven Micaela, víctima del trópico, y personaje final de la narración.

Goyo es mostrado como el campesino entrado en años, que siendo conocedor de la idiosincrasia que genera el eclipse de luna, efectúa un salto temático en la interpretación de la noche lunar, al predecir el nacimiento de su hijo, de cuyo embarazo, la joven Micaela es víctima de la laceración que manifiesta su madre. Dicha interpretación trasciende al plano de la sabiduría sociológica indígena. Al final, Goyo lo sabe todo. En su borrachera, cree que el hijo que le trae el eclipse es la premonición de una guerra civil en Guatemala, pero que desiste de su manera de pensar porque su hijo, cuando sea grande será engañado por los líderes de la insurgencia.

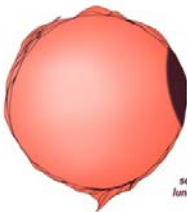
PÁGINAS INTERNAS



"Ay! tálite por Dios sante, que no hayga guerra. Que ese caradiabache infeliz no nos vaya a tirar el bombe atómico con uno de esos suiffetes pisades y no nos quite los sienbriles que dio el revolución a los parcelaríes del syndicate."

La superstición del eclipse también llegó al rancho de la Juana, la vecina del otro lado del cerco de Icañal y del zanjón chagüleso con plantaciones de hojas de sal y bihagüe. El brujo de Camayac y la curandera partera de Panulúle habían dicho que si su hija, Micaela, deseaba lograr el hijo que iba a tener del Goyo, el mozo de don Guillermo, debía ponerle el relajo púrpura y protector contra las fuerzas malignas, como el eclipse que estaba sucediendo esa noche. La Juana no dudó y con la avidez de una vieja con nalgal de coyote, rápido consiguió un pedazo de corte traido de tierra alta, del memo resinoso y caliente. Con un machete cuto lo convirtió en astillas, e hizo cuatro cruces que amarró con hilo rojo. Con gritos de preocupación y enojó llamó a la hija, que había sido profetada por un amor furtivo durante una noche sin luna en el cafetal pegado al río.

Le quitó el corte y le encasó al calzón de la patoja las cuatro cruces con unos ganchitos de metal, una en cada lado de la cintura. La cruz más grande se le puso en la abultada panza, amarrada con una faja colorada y de doble nudo en la cadera. La Micaela sólo pagaba y se quitaba el liso pelo azabache que le cubría media cara. Además, la Juana fue a cortar una rama sazona de chílica, le quitó unos cogollos y se los metió a la casi ishta entre el huapi, y con palabras en lengua quiché, le dijo:



"La luna no será vencida, la luna no se dejará del sol."


Fueron instantes muy breves los que vistieron de rosa-naranja a la luna de mi patio. El proceso ahora era inverso, pronto el albedor del amor y de la locura femenina recuperó su color. La luna estaba de nuevo vestida de jazmines, de azucenas y de velo espartano. La algarabía resonaba en todo el contorno de mi casa. Ya la luna se ponía alta y a salvo del Sol, que estaba hincado del otro lado de la Tierra. Había sido un contacto anormal con la comunión primaria de mis besos con la luna. Tenía sed, sueño y cansancio de tanto relajo. Después aprendí de mi madre a hablar con las estrellas. Eso sucedió hace más de medio siglo.

Goyo, el mozo, era un indigena ya entrado en años. Hablaba muy poco, como todos los de su raza, eso no significaba que la naturaleza le hubiera negado su sabiduría. Al día siguiente del eclipse, al final de la tarde, lo encontré cerca del patio de la casa. Llevaba en la mano una botella de aguardiente, a la que ya le había bajado un jeme del effiz. Tenía los ojos desorbitados y guardados. La bondad no lo alejaba de sus santitos. Cantaba una melodía de moda con una castaña que todavía se le indigestaba. Cuando me vio, me dijo:

"Hoy en la noche que habrá eclisse, no vayas a salir al patio. Quedete dentro del rancho y te ponés a rezar. locabaja, subídate en la cama, no con la cara parriba y las piernas abiertas. No vayas a ser tan bruto y te ponés otra vez igual, como lo hiciste en el cafetal. Además, no sos ni matriculado, ni rocolera."

La Juana ya pensaba en que su nieto fuera a nacer con una línea blanca que le atravesara la cabeza y la cara, o que la Micaela fuera a malparir un patojo con cara de luna musulmana.

La expectación en mi patio estaba llegando a su climax. La luna, antes redonda y blanca, principió a perder su iluminación y se cubrió parcialmente por una mancha cafecolosa. Así, poco a poco, se vio abrazada por otra luna más enconida. Fue una gitanilla de patojos, jóvenes y viejos. La bula de los botes no cesaba, tronaban más que el cohetero cuando nace el Niño Dios, y el somonete no decía.




"Porque la gente vive criticando que paso la vida sin pensar en na. Pero no sabiendo que yo soy el hombre que tengo mi hermoso y lindo cafetal."

PÁGINAS INTERNAS

"Añoche hubo mucha bulla, niño, pero yo preferí buscar mi tapasco para dormir. Mis antepasados también festejaban los encuentros del Sol con la Luna, porque en la tierra habría bendición de los dioses del cielo. Los astros, según mis antiguos Tatas, ya sabían que iba a pasar y lo que vendría en los siguientes días. Esto del eclipse no me hace contento, ni me da lagrimeo, para mí no es nada nuevo, desde patojo lo sé. Dentro de tres meses nacerá mi hijo y cuando sea grande tomaré un fusil, se irá a las montañas y peleará por la sagrada tierra aunque él esté equivocado y quienes lo obliguen a hacerlo. Pero eso no lo verá. Eso me lo dijo añoche el eclipse. Mire niño, yo estoy viejo pero por algo me quiere la Micaela, que tiene 15 años."


Poco a poco, Goyo se fue alejando en la obscuridad, no tomó la dirección de su rancho sino la del cafetal. Alta a lo lejos, la silueta de una mujer joven, con el vientre abultado lo esperaba enfrente del cerco del cafetal de los Obregón. Pronto se tomaron de la mano y desaparecieron en la penumbra. En mis oídos quedaron las frases de la canción que Goyo tarareaba y que había escuchado en alguna zarabanda de la feria del Carnaval de Mazatenango.



"Porque la gente vive criticando que paso la vida sin pensar en na. Pero no sabiendo que yo soy el hombre que tengo mi hermoso y lindo cafetal."

"Anoche hubo mucha bulla, niño, pero yo preferí buscar mi tapasco para dormir. Mis antepasados también festejaban los encuentros del Sol con la Luna, porque en la tierra habría bendición de los dioses del cielo. Los astros, según mis antiguos Tatas, ya sabían que iba a pasar y lo que vendría en los siguientes días. Esto del eclipse no me hace contento, ni me da lagrimeo, para mí no es nada nuevo, desde patojo lo sé. Dentro de tres meses nacerá mi hijo y cuando sea grande tomaré un fusil, se irá a las montañas y peleará por la sagrada tierra aunque él esté equivocado y quienes lo obliguen a hacerlo. Pero eso no lo verá. Eso me lo dijo añoche el eclipse. Mire niño, yo estoy viejo pero por algo me quiere la Micaela, que tiene 15 años."

Poco a poco, Goyo se fue alejando en la obscuridad, no tomó la dirección de su rancho sino la del cafetal. Alta a lo lejos, la silueta de una mujer joven, con el vientre abultado lo esperaba enfrente del cerco del cafetal de los Obregón. Pronto se tomaron de la mano y desaparecieron en la penumbra. En mis oídos quedaron las frases de la canción que Goyo tarareaba y que había escuchado en alguna zarabanda de la feria del Carnaval de Mazatenango.



"Porque la gente vive criticando que paso la vida sin pensar en na. Pero no sabiendo que yo soy el hombre que tengo mi hermoso y lindo cafetal."



9.2. Propuesta digital final

Se desarrolló una versión digital del proyecto, que se subió a la plataforma de ISSUU en formato PDF, tamaño 11" * 17" a 144 dpi. Este puede ser consultado y descargado en formato PDF en el siguiente enlace: [El Eclipse de Goyo](#)



CAPÍTULO X

Producción, reproducción y distribución

CAPÍTULO X: PRODUCCIÓN, REPRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

El presente proyecto fue elaborado de manera que pudiera ser reproducido tanto de manera digital como impresa. El cuento “*El Eclipse de Goyo*” se distribuirá como una mini publicación que será distribuida al grupo objetivo y al cliente.

a) Plan de elaboración y producción: Este permitirá establecer los lineamientos para el desarrollo y producción del cuento “*El Eclipse de Goyo*” para así poder distribuirlo al grupo objetivo y al cliente como material físico y de forma digital.

b) Plan de reproducción: Este determinará los costos del material, los procesos que se llevarán a cabo para entregar el producto final.

c) Plan de distribución: Este determinará las tácticas y estrategias que se realizarán para dar a conocer el material final de manera efectiva, tanto impresa como digital al grupo objetivo.

10.1. Plan de elaboración

10.1.2. Material elaborado

El producto a elaborar es la ilustración y diagramación para el cuento “*El Eclipse de Goyo*” del Lic. Lizardo Porres Velásquez.

Características del material:

- Contenido ilustrado de 3 páginas incluyendo la portada
- Versión digital de la publicación
- Versión impresa de la publicación
- Diagramación creativa del cuento
- Tipografías modernas y legibles
- Tamaño rectangular

10.1.3. Formato de la publicación

El cuento “*El Eclipse de Goyo*” tiene un tamaño de 8.5” de ancho por 11” de alto cerrado y de 17” de ancho * 11” de alto abierto.

10.1.4. Características de impresión

- Impresión láser
- Impresión de 100 ejemplares sobre papel couché para interiores y husky para exteriores. (Portada y contraportada).
- Full color, tiro y retiro.

10.1.5. Tiempo de elaboración

Se recopiló información y se buscaron referencias para fundamentar la propuesta de la ilustración para el cuento “*El Eclipse de Goyo*”. Se investigó sobre la ilustración editorial y la ilustración para cuentos, de ahí se desarrolló el estilo de la ilustración realista, así también se crearon los elementos que acompañarían a la diagramación.

Tiempo estimado: 8 días.

Se realizaron algunos garabatos para crear la ilustración final y se realizaron bocetos con el diseño y la diagramación integrados, las que fueran adecuadas para el grupo objetivo.

Tiempo estimado: 5 días.

Se elaboraron los artes digitales de los bocetos elegidos y se buscaron las fuentes tipográficas que se utilizarían en la diagramación y creación de las páginas del cuento.

Tiempo estimado: 10 días

Total de días trabajados aproximados: 23

Total de horas de trabajo aproximadas: 69 (3 hrs/día)

10.1.6. Costos de elaboración

La elaboración de las ilustraciones y la diagramación del cuento “*El Eclipse de Goyo*” se realizó en varias etapas, las que van desde la recopilación de información, la que se tomó en cuenta para los costos de producción final hasta la afinación de los detalles finales. El salario actual de un diseñador promedio va desde los Q 2500.00 los Q 8000.00 en promedio.

El costo de elaboración para el proyecto asciende a los: **Q 5000.00**

10.2. Plan de reproducción

Se reproducirá una cantidad de 100 ejemplares, los cuales serán impresos mediante procesos de litografía en papel couche y husky, los que permiten una reproducción full color. Este material se presentará en

El trabajo de impresión tomará 5 días hábiles después de la orden. Según la cotización realizada por la litografía Color y Arte el costo de reproducción asciende a: **Q 2600.00**.

10.3. Plan de distribución

Se distribuirá de manera masiva para darlo a conocer en línea en la plataforma de ISUU para que el público se interese más en el autor de la obra y así quiera comprarlo físico.

Costo total del proyecto:

El costo total del proyecto en sus fases de elaboración, reproducción y distribución asciende a:

Elaboración y producción: Q 5000.00

Reproducción Q 2600.00

Distribución Q -----

Total Q **7600.00**

El precio es bastante razonable ya que su desarrollo conlleva conocimientos de ilustración editorial, diseño editorial, diseño gráfico, etc. Estas distintas ramas del diseño como tal son disciplinas difíciles de pulir en un mercado que exige la variedad total de habilidades, por lo que los costos del conocimiento empírico y los objetivos y necesidades planteadas en este proyecto si fueron cubiertas.

CAPÍTULO XI

Conclusiones y Recomendaciones

CAPÍTULO XI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Objetivo general

Ilustrar una obra literaria en el sub-género cuento, titulado “El Eclipse de Goyo” orientado a estudiantes y profesores de nivel medio, redactado por el licenciado Edgar Lizardo Porres Velásquez.

Conclusión: Se desarrolló la ilustración para la obra literaria en el sub-género cuento, titulado “El Eclipse de Goyo”. De manera que este objetivo fue cumplido satisfactoriamente.

Recomendación 1: Crear ilustraciones para obras literarias, ya que ayudan a que fluya la imaginación del lector y son de apoyo a la historia.

Recomendación 2: Cuidar el estilo de la ilustración para obras literarias creadas para adultos, ya que el estilo varía según sea la edad del grupo al que vaya dirigida.

Objetivos específicos:

Investigar acerca de la ilustración de cuentos para fundamentar la propuesta visual que acompañará determinados contenidos del cuento.

Conclusión: Se investigó sobre ilustración editorial e ilustración para cuentos y obras literarias. También se investigó sobre el estilo que se utiliza para este tipo de obras ya que varía según el grupo al que van dirigidas y la temática.

Recomendación 1: Investigar sobre la ilustración en obras literarias para crear interpretaciones fieles a las historias proporcionadas, ya que por ejemplo el estilo usada en la ilustración publicitaria es diferente del de la utilizada en la editorial.

Recomendación 2: Estudiar varias historias con la misma temática de la que se ilustrará para entender el contexto y así tener mejor comprensión, en cuanto al tipo de ilustración y los requerimientos mínimos de la misma.

Recopilar información acerca del contenido del cuento “El Eclipse de Goyo” escrito por el Lic. Edgar Lizardo Porres Velásquez, para así tener una base sobre la cual orientar el estilo de la ilustración.

Conclusión: Se logró crear una ilustración bastante fiel a la historia según comentó el cliente, quien en la herramienta de validación expresó su satisfacción por el trabajo que le fue realizado.

Recomendación 1: Recopilar y analizar de manera metódica la información proporcionada por el cliente en cuanto al proyecto, así como elaborar ideas propias mediante diagramas o croquis para interpretar mejor el material que se nos ha proporcionado.

Recomendación 2: Tener bastante comunicación con el autor al ilustrar una obra literaria, ya que es él quien más conoce de su obra y nos puede proporcionar información más allá de la idea expresada en la palabra escrita.

Utilizar las técnicas del diseño editorial para diagramar el cuento “El Eclipse de Goyo” escrito por el Lic. Edgar Lizardo Porres Velásquez.

Conclusión: Se utilizaron las técnicas aprendidas en el diseño editorial para realizar la diagramación del cuento “*El Eclipse de Goyo*” por medio de la creación de una retícula modular y el uso de la sección áurea.

Recomendación 1: Investigar sobre diseño de retículas formales, semi-formales e informales para diagramar una publicación ya sea impresa o digital.

Recomendación 2: Utilizar retículas no convencionales para darle dinamismo y más movimiento a la diagramación de una publicación como fue en el cuento “*El Eclipse de Goyo*”. Ya que esto le aporta gran valor estético visual al producto final.

Crear dos personajes para que ilustren la obra literaria en el sub-género cuento titulado “El Eclipse de Goyo” escrita por el Lic. Edgar Lizardo Porres Velásquez.

Conclusión: Se crearon dos personajes que son mencionados dentro del cuento “*El Eclipse de Goyo*” que fueron La Luna y Goyo, como dos ilustraciones representadas a lo largo del cuento.

Recomendación 1: Desarrollar los personajes al ilustrar una publicación literaria pues esto le aporta gran calidad visual y estética al producto y llena la imaginación del lector.

Recomendación 2: Caracterizar a estos personajes con detalles o rasgos físicos que puedan identificarlos mejor con las descripciones que se detallan en la historia proporcionada, esto le aportará más realismo y mayor contenido visual a la historia.

Digitalizar los personajes para presentarlos en material digital para presentar el cuento “El Eclipse de Goyo” escrito por el Lic. Edgar Lizardo Porres Velásquez.

Conclusión: Se utilizaron técnicas avanzadas de ilustración en los programas de Adobe Photoshop CS6 y Easy Paint Tool Sai para ilustrar los personajes del cuento “*El Eclipse de Goyo*” que fueron ilustrados con una técnica de aerógrafo digital para ser luego utilizados en la diagramación de la publicación final.

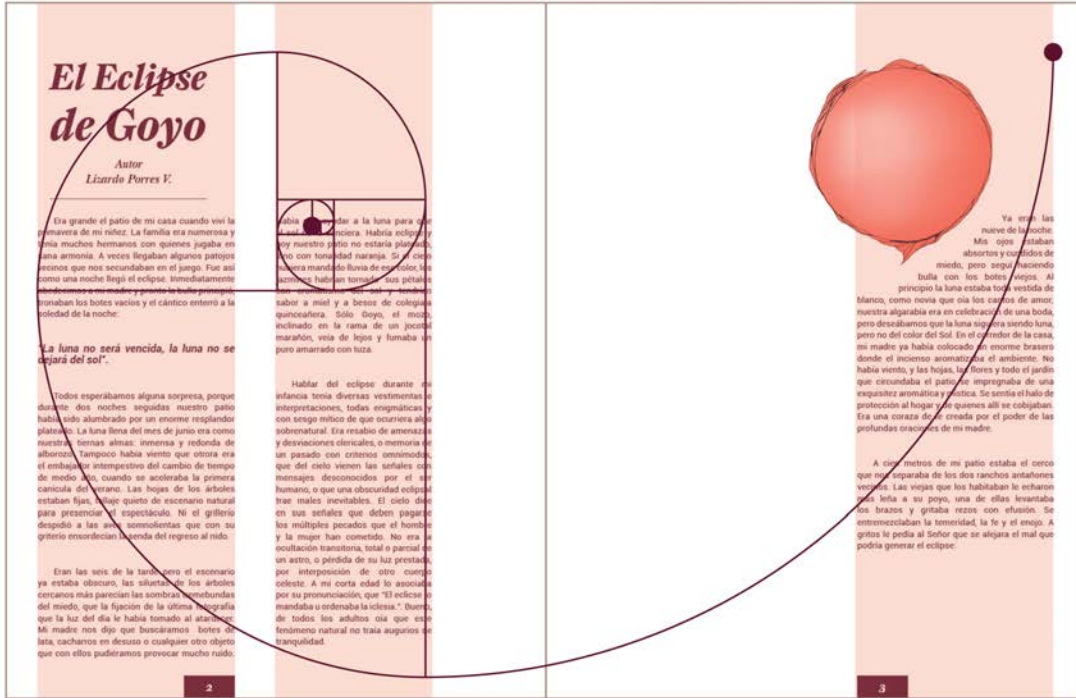
Recomendación 1: Que con la facilidad que otorgan las nuevas tecnologías se puedan realizar ilustraciones de forma más práctica para este tipo de proyectos.

Recomendación 2: Aprovechar al máximo las facilidades de la tableta gráfica como recurso para el ilustrador ya que ésta, junto con los programas modernos de diseño gráfico, permiten al usuario recrear cualquier técnica tradicional y por lo tanto un sinnúmero de posibilidades al desarrollar una ilustración para una obra literaria.

CAPÍTULO XII

Conocimiento General

Se utilizó el diseño editorial para definir qué tipo de diagramación tendría el cuento, en este caso se utilizó una diagramación semi-formal con retícula, la cual permitió mantener el orden pero al mismo tiempo dejó integrar fácilmente las ilustraciones en cada página.



Retícula con espejo utilizando una distribución áurea.

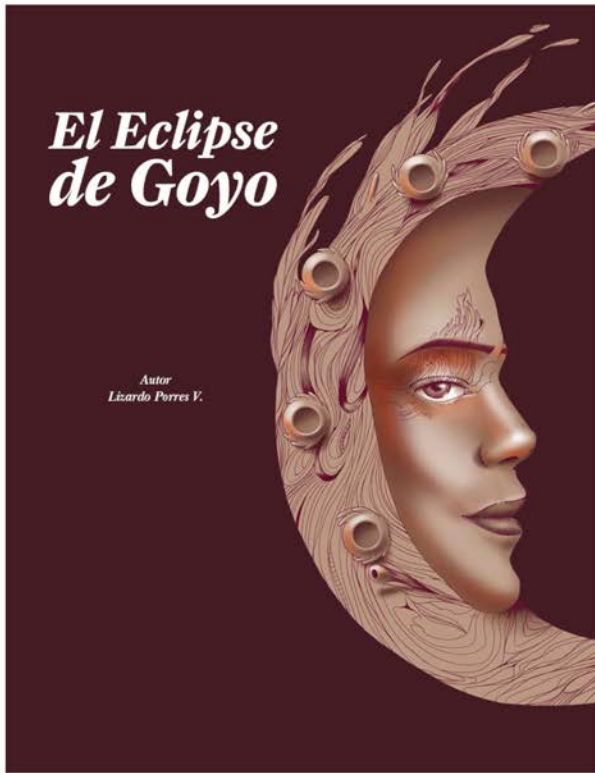
La fuente utilizada se definió luego de hacer varias pruebas, esta es Roboto Regular para los párrafos y Farnham Display para los títulos.

Roboto regular

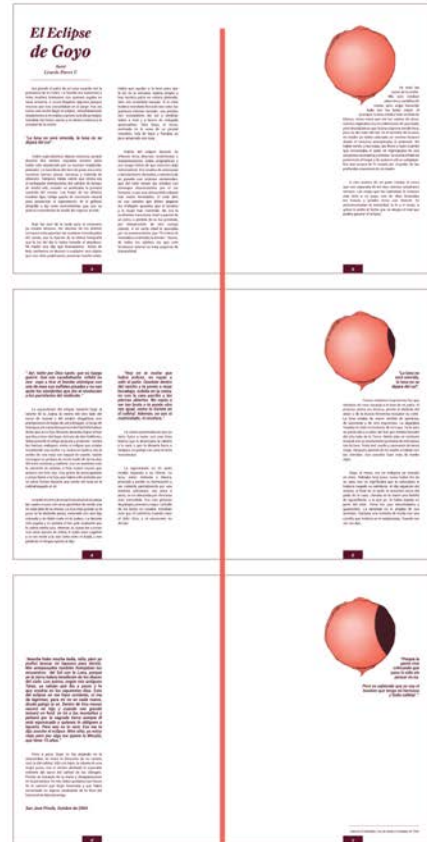
Farnham Display Black Italic

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hb Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



La ilustración fue el elemento principal pues era el objetivo general del proyecto, esta se aplicó en la creación de la portada y parte de la comunicación de las páginas internas que están ilustradas para darle al lector la sensación de que está sucediendo un eclipse a medida que va avanzando en la historia.



Las ciencias auxiliares utilizadas fueron la andragogía y la antropología las cuales sirvieron de referencia para hacer el diseño del cuento más agradable para el adulto según la andragogía y el desarrollo de personajes que tuvieran formas casi humanas según la antropología.



Fue importante también la aplicación de las artes ya que para el lector mayor es importante el contenido tanto estético y agradable de lo que percibe en cada página, por lo que las ilustraciones tienen un estilo realista (en cuanto a técnica) y surrealista (en cuanto a tema).

Luego de haber desarrollado la propuesta en base a las artes y fundamentada según las ciencias auxiliares, se utilizaron medios tecnológicos para la realización de la ilustración final. Estos permitieron integrar el contenido visual y escrito en un producto final digital listo para su reproducción.



La Gestalt fue una teoría utilizada en el desarrollo de cada ilustración pues tienen un contenido simbólico. Según los principios de fotografía se utilizaron planos generales y primer plano para describir las ilustraciones que acompañan el cuento.

La tendencia que se tomó en cuenta para el desarrollo de la ilustración fue la realista (desde el punto de vista del realismo académico como técnica) como se explicó anteriormente en el uso de las artes.



CAPÍTULO XIII

Anexos

**COLOR Y ARTE**

25 Calle, final Colonia Covias, bodega No. 2 Zona 5

Cotización No. 32 Dic.**FECHA :5/12/14**

SEÑORES: CARLOS JIMENEZ

DIRECCIÓN:

TELEFONO:

FECHA DE APROBACION:

ENTREGA:

CIUDAD:

E-mail : cjimenezilustrador@gmail.com

ATENCIÓN:

FORMA DE PAGO: 60% anticipo y 40% contra entrega

DESCRIPCIÓN	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
100 Revistas de 12 páginas, incluyendo portada y contraportada, impresas full color en bond 80. Engrapadas Medida: 8.5 X 11"		Q 2,600.00

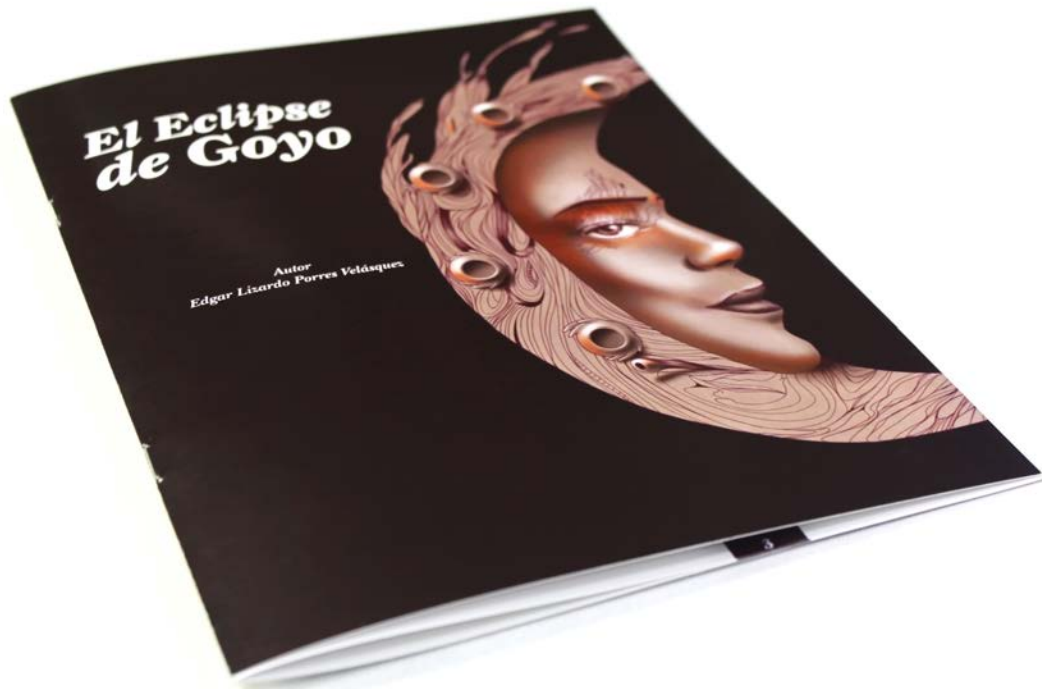
NOTA: TRABAJO IMPRESION 5 DIAS HABILES DESPUES DE AUTORIZADO EL ARTE

OBSERVACIONES: El cliente deberá entregar el arte en CD en un programa de diseño grafico debidamente revisado, listo para su impresión, la empresa no se hará responsable de errores en su arte o textos, la cantidad de entrega puede variar un 10% de más o menos, la cual se cobrará o descontará según sea el caso. Estos precios tienen validez de 15 días. Despachos dentro de la ciudad.

Atentamente,

Norma Ramazzini
Asesor Corporativo
Cel. (502) 59781443
ramazzini@litocolorstudio.com

PBX.: (502) 2414-8600 Fax.: (502) 2414-8605 ventas@litocolorstudio.com



Portada del cuento ilustrado.



Lic. Lizardo Porres Velásquez por primera vez con su cuento ilustrado.



Posteriormente se solicitaron diez ejemplares más del cuento ilustrado.

CAPÍTULO XIV

Referencias

CAPÍTULO XIV: REFERENCIAS

13.1. Referencias de libros

- Alcalá, Adolfo. (1999). **Andragogía, Libro Guía de Estudio**. Postgrado U.N.A. Caracas, Venezuela
- Cámara, Sergi (2008), **El Dibujo Publicitario**. 1ra. Edición, Barcelona (España) Parramón Ediciones, S.A.
- Gill, David y Adams, Bridget (1999) **ABC of Communication Studies**
- Guiraud, Pierre (2004) **La semiología**. Vigésimoctava edición en español
- Hall, Andrew (2011) **Ilustración**. Editorial BLUME
- Meggs, Philip B. & Purvi, Alston W. (2009) **La historia del diseño gráfico**. Editorial RM

13.2. Referencias web

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Antropolog%C3%ADa>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Etnolog%C3%ADa>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Geograf%C3%ADa_de_Guatemala
- http://es.wikipedia.org/wiki/Geograf%C3%ADa_de_Guatemala
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Gracia_\(tipograf%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Gracia_(tipograf%C3%ADa))
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Morfolog%C3%ADa_\(dise%C3%B1o\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Morfolog%C3%ADa_(dise%C3%B1o))
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Ontolog%C3%ADa>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Palo_seco
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Sem%C3%A1ntica>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Sociolog%C3%ADa/>
- <http://gasparbecerra.files.wordpress.com/2008/11/maquetacion1.pdf>
- <http://maytesantana.wordpress.com/2012/08/21/concepto-de-diseno-a-partir-de-tres-autores/>
- <http://psicologia.laguia2000.com/general/la-psicologia-de-la-gestalt>
- <http://trabajomatematicasadriana.blogspot.com/>
- <http://www.artespana.com/altamira.htm>
- <http://www.artespana.com/pinturarealista.htm>
- <http://www.artespana.com/surrealismo.htm>

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/real/real1a.htm>

<http://www.deontologia.org/>

<http://www.enah.edu.mx/index.php/pres-etn-lic>

<http://www.ine.gob.gt/index.php/estadisticas/tema-indicadores>

<http://www.laverdad.es/murcia/20090227/sociedad/garabatear-ayuda-concentrarse-distrae-200902270301.html>

<http://www.retoricas.com/>

<http://www.rieoei.org/recensiones/RecensionesColorMoralJimemez.pdf>

https://www.facebook.com/note.php?note_id=304266819614524&_ft_=fbid.249856605140856